

ricardo lanzarini

EL BAILE INTERMINABLE

15 ABRIL – 29 MAYO 2022

APERTURA 15 DE ABRIL A PARTIR 15HS.

RUTA 104 KM 5 - MANANTIALES, PDELE.



Serie: *El baile interminable*, 2022.

Dibujo a lápiz y óleo pastel sobre papel.

Xippas se complace en presentar la exposición *El baile interminable* de Ricardo Lanzarini en Punta del Este. Una colección individual del artista que reúne su afamada serie JOB de dibujos en miniatura, una serie en tinta de gestos corporales y su más reciente trabajo con el color en óleo pastel que irrumpe en la danza de sus personajes.

Las intervenciones urbanas, las prácticas estéticas con grupos sociales conflictivos y las instalaciones en sitios específicos han marcado en este artista una trayectoria apoyada fundamentalmente en tres aspectos: la reflexión conceptual, la construcción simbólica del espacio y, el dibujo como sintaxis de un pensamiento complejo.

Los tiempos y contratiempos de la gráfica de Lanzarini a lo largo de casi treinta años no son otra cosa que la propia historia de cada una de las piezas que integran esta exposición; pero, por otro, ellas asumen en esta ocasión una marcada autonomía estética respecto de esa historia. En efecto, en *Baile interminable* el artista da cuenta de un inesperado arrebato formal, aunque este no comprometa la continuidad temática y conceptual característica de su obra.

Cambia el espacio dentro del cual la figura humana ejerce su función simbólica: ahora se ubica en el centro del papel, que es el centro de su espacio político. Ha dejado de relacionarse con otras figuras para presentarse aislada y reiterada (con ligeras diferencias), pero ha obtenido una cobertura simbólica que abarca todo el espectro de «politiqueros, curas, militares, papas, exhibicionistas, torturadores, presentadores» actuando en un escenario estrepitoso, sometido a las más ridículas coreografías.

Un día imaginé una playa donde había gente muy obesa que no se tocaba ni se hablaba. La arena era el papel y había, desde luego, diferentes arenas: las blancas lisas, las blancas rayadas de los cuadernos de escuela, las rugosas del papel de servilleta, las arenas marrones de las bolsas de portland y muchas otras...

«La «arena blanca» donde esas corpulentas figuras habían nacido años atrás se ha vuelto ahora un furibundo contexto de excitantes colores atravesado por flujos eléctricos.»

La pintura es la que toma aquí la iniciativa para definir una política del espacio, en contexto; el flujo eléctrico responde, fundamentalmente, al doble signo del espacio político actuado en el papel (el espacio del papel; el papel del espacio). «Esta variación cíclica del sentido que sólo la mirada puede captar de manera intermitente, es el principio de la corriente alterna que recorre y estremece cada una de las escenas de este *Baile interminable*.»¹

Gabriel Peluffo Linari - Marzo, 2022

Texto escrito en el marco del nuevo catálogo
El baile interminable

¹ La causa de esta desconexión activa parece radicar en el procedimiento que utiliza Lanzarini para su realización: «Comienzo haciendo la serie de dibujos, que es independiente del color y tiene su mundo y su dialéctica propia. Luego viene el color que tiene también su propia lógica independiente del dibujo. Tanto es así que para pintar cubro al dibujo. Solo finalmente, cuando lo destapo, “se hace” la obra». (Fragmento de un texto enviado al autor, 6/3/2022).

Ricardo Lanzarini (Montevideo, 1963)

Licenciado en Artes Plásticas, Instituto “Escuela Nacional de Bellas Artes”, Universidad de la República, Uruguay. Guggenheim Fellowship for Creative Arts, Latin America and Caribbean (2001).

Premio Paul Cezanne (1998); Pollock- Krasner Foundation Grant (2004); 1er Premio Bienal Internacional de Estandartes de Tijuana (2004); 2o. Premio Bienal Internacional de Arte de Santa Cruz (2010); Beca Justino Zavala Muniz del Ministerio de Educación y Cultura de Uruguay (2014).

Exposiciones (selección): VI y VII Bienales de la Habana; Musée

des Beaux-Arts de Nantes (1997); Frac des Pays de la Loire (1997); Políticas de las diferencias. Arte Iberoamericano de fin de siglo (2001); Comer o no Comer (Salamanca, 2002); III Bienal Internacional de Estandartes (Tijuana); The Drawing Center of New York (2004); 29th. Bienal de Pontevedra; 1er. Encuentro entre dos mares: Bienal de San Pablo- Valencia; Encuentro Regional de Arte- ERA07 (Montevideo); DeCordova Museum and Sculpture Garden (2008); Syracuse University (2009); IV y VII Bienales del Mercosur; XVII Bienal de Arte de Santa Cruz de la Sierra- Bolivia (2010); 6a. Bienal Ventosul- Curitiba; 18a. Bienal de Sidney; 1a. y 2a. Bienal de Montevideo; 18th International Exhibition of Drawing, Museum Rijeka; 1a. Bienal de Arte de Panamá; 5a. Bienal de Arte Contemporáneo de Moscú; MSK- Museum Voor Schone Kunsten (Gent, 2014); 4a. Trienal Poli/Gráfica de San Juan, América Latina y El Caribe; 21 Bienal de Arte Paiz, Guatemala. Publicaciones especializadas: “Vitamin D: New Perspectives in Drawing”, Phaidon Press (2005), editado por: Emma Dexter; “Drawing People. The Human Figure in Contemporary Art”, Thames & Hudson (2015), autor: Roger Malbert.

CONTACTO DE PRENSA

Galería Xippas
puntadeleste@xippas.com
4278 1320

@xippasgalleries #xippasgalleries

