

# vik muniz

## Livres et catalogues d'exposition :

- 2019 « Vik Muniz, Imaginária », catalogue d'exposition, Collection Lambert, Actes Sud, Arles, français/anglais  
2018 « Vik Muniz, Verso », catalogue d'exposition, Belvedere Museum, Vienne, Autriche.  
2017 « Vik Muniz, Afterglow, Pictures of Ruins », catalogue d'exposition, Fondation Giorgio Cini, Venise, Italie  
«Jelly, Garbage + Toys: Making Pictures with Vik Muniz», Vik Muniz, Harry N. Abrams Edition  
2016 « Vik Muniz, Metachromes », catalogue d'exposition, Ben Brown Fine Arts, Londres, Royaume-Uni.  
« Vik Muniz », Arthur Ollman, Prestel Edition  
2015 « Vik Muniz », catalogue raisonné 1987-2015. Everything so far; Tudo até Agora », Capivara Editions, Brésil, (anglais / portugais), 2015  
« Vik Muniz », catalogue d'exposition, Museo de la Universidad de Tres de Febrero, Saenz Pena, texte de Diana Wechsler, Buenos Aires, Argentine, 2015  
2014 « Vik Muniz, Pictures of Anything, catalogue d'exposition, Tel Aviv Museum of art, Israël 2012  
« Vik Muniz », catalogue d'exposition, CAC Malaga, ed. Centro de Arte Contemporaneo Malaga, Espagne 2012  
« Pictures of Magazines 2, Vik Muniz », Ben Brown Fine Arts Edition, 2012  
2011 « Vik Muniz, le musée imaginaire », éditions Actes Sud, Paris, France, 2011  
« Ed Ruscha, Vik Muniz and the Car Culture of Los Angeles », J. Carter Tutwiler-Green Means Go publications  
2010 « Relicario », catalogue d'exposition, édition de la Maison de la Culture Laura Alvim (casa de cultura Laura Alvim), Brésil, 2010  
Vik Muniz ; Alexei Bruneo « Lixo extraordinario », G. Ermakoff ed. Brésil, janv. 2010  
2009 « Vik Muniz Obra completa » 1987-2009, Capivara Editions, Brésil, 2009  
« Verso », textes de Luc Sante, Eva Respini, Vik Muniz , éditions Charta, Milan, Italie, 2009  
2008 « Vik Muniz », 8th Photo Festival, catalogue d'exposition, Gana Art, Séoul, Corée, 2008  
2007 « A Terra e A Gente», catalogue d'exposition édité par le Centro das artes visuais, Coimbra, Portugal, 2007  
« Conversations with Photographers: Vik Muniz speaks with Joan Fontcuberta », Fundacion Telefonica & La Fabrica, Madrid, Espagne, 2007  
2005 « Vik Muniz, Reflex A Vik Muniz Primer », Londres, New York, Aperture Foundation  
2004 «Vik, Muniz, Natura Pictrix : Essays and Interviews on Photography», Edgewise Press, NY, Turin, Paris  
Vik Muniz : »Reflex : A Vik Muniz Primer», Ed. Aperture, NY, Etats-Unis, réédité en 2008  
Moacir dos Anjos, James Elkins, Shelley Rice : «Obra Incompleta / Incomplete Work», The National Public Library, Rio de Janeiro, Brésil  
2003 «Vik Muniz», catalogue d'exposition au Macro-Musée d'Art Contemporain de Rome, textes de Danilo Eccher, Germano Celant, Aracy Amaral, Joshua Decter, Vincent Katz, Richard Millazzo, Peter Galassi, Olivier Kaepelin, Charles Stainback, Linda Benedict Jones, Catherine Millet, Matthew Drutt, Kirby Gookin, Eric Demby, Thomas Zummer et Tonica Chagas, Ed. Electa, Rome, Italie, septembre

- «Vik Muniz», catalogue d'exposition au Centro Galego de Arte Contemporanea, textes de Miguel Fernandez-Cid et Dan Cameron, Saint-Jacques de Compostelle, Espagne, décembre
- 2002 «Vik Muniz : Erotica», texte de Catherine Millet : »Erotica Salvatrix», Galerie Xippas, Paris, France
- Drutt, Matthew : «Vik Muniz: Model Pictures», The Menil Collection
- 2001 Celant, Germano: «Vik Muniz / Ernesto Neto», 49ème Biennale de Venise, Brasil Connects, Italie
- 2000 «Clayton Days: Picture Stories by Vik Muniz», Avant-propos : DeCourcy E. McIntosh, Textes de Andy Grundberg & Linda Benedict-Jones, Frick Art & Historical Center publications, Pittsburgh, Etats-Unis
- «After Warhol», texte de Olivier Kaepplin, Galerie Xippas, Paris, France
- 1999 «Vik Muniz», texte de Régis Durand: »A Little Too Self-Evident», un entretien de Vik Muniz avec Peter Galassi: «Natura Pictrix», Coproduction: Galerie Xippas, Caisse des Dépôts et Consignations et le Centre National de la Photographie, Paris, France
- 1998 «Seeing is Believing», New York, International Center of Photography; Arena Editions, Santa Fé, Textes de Charles Ashley Stainback et Mark Alice Durant
- 1989 Wilson, Beth et Decter, Joshua: «Vik Muniz», Catalogue de l'exposition, Stux Gallery, New York, Etats-Unis

#### Catalogues d'exposition collectives (sélection) :

- 2019 « Feast for the Eyes - The Story of Food in Photography », FOAM Museum, Amsterdam, Pays-Bas
- 2014 45<sup>e</sup> Rencontres d'Arles
- 2009 « Fragile, Terres d'empathie », catalogue d'exposition, Musée d'art moderne de Saint Etienne, ed. Skira, France, p. 106-107. avril 2009
- « Against Exclusion », 3eme Biennale d'art contemporain de Moscou, Russie, pp.130/131
- 2007 « Che Guevara: revolucionario e icona. The Legacy of Korda's portrait», catalogue d'exposition de la Triennale de Milan, ed. Mondadori Electra, Milan, Italie, 2007
- «Che! revolucion y mercado», catalogue d'exposition au Palau de la Virreina,Barcelone, Espagne. Editions Turner et Ajuntament de Barcelona, Espagne
- 2005 « Pintar sense pintar », catalogue d'exposition, centre d'art la Panera, Lleida, Espagne, pp. 48-51
- 2004 «Em Jogo / On Side», Catalogue d'exposition, Centro de Artes Visuais, Coimbra, Portugal
- Moacir dos Anjos, James Elkins, Shelley Rice : «Obra Incompleta / Incomplete Work», The National Public Library, Rio de Janeiro, Brésil
- 2003 Pinto, Concha : «O CGAC expón as recreacións doutras realidades de Vik Muniz e Van Eeden», Voz de Santiago, Saint-Jacques de Compostele, Espagne, décembre
- Tanguy, Sarah : «Sweet Tooth», D.A.P., NY
- 2002 «La Mirada: Looking at Photography in Latin America Today», catalogue de la Daros Latin America Collection, Ed. Oehrli. Zurich, Suisse
- Drutt, Matthew : «Vik Muniz: Model Pictures», The Menil Collection
- Wolf, Sylvia : «Vision From America: Photographs from the Whitney Museum of American Art 1940-2001», Catalogue d'exposition, Whitney Museum of American Art, NY, Etats-Unis
- «Art Now: 137 Artists in the Rise of the New Millennium». pp.312-315, Grosenick Uta and Burkhard Riemschneider editors. Taschen, Berlin
- «Good News», Catalogue d'exposition, Kaleidoscope: Multifaceted Art. Ed. Galleria Cardi, Milan & Co en collaboration avec Gian Enzo Sperone, NY. Milan, Italie

- «Huesca Imagen», Catalogue d'exposition, Huesca Image: VIII International Festival of Photography, Espagne
- «Paralelos: Arte Brasileira da Segunda Metade do Seculo XX em Contexto, Coleccion Cisneros», Catalogue d'exposition Museum of Modern Art in Sao Paulo et Museum of Modern Art of Rio de Janeiro, Brésil
- 2001 «The Thread Unravelled / O Fio da Trama: Contemporary Brazilian Art», Catalogue d'exposition, El Museo del Barrio et Bass Museum of Art, Miami
- 2000 Sardo, Delfim. »The Mnemosyne Project.» Texte du catalogue d'exposition. Encontros de Fotografia de Coimbra, Portugal
- 1999 «F(R)ICCIONES», Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid, Espagne
- «Abracadabra, International Contemporary Art», catalogue édité à l'occasion de l'exposition de groupe à la Tate Gallery, édité par Catherine Grenier et Catherine Kinley avec la contribution de Martijn van Nieuwenhuyzen et Matthew Higgs, Tate Gallery Publishing
- 1997 «Photographie d'une Collection», Caisse des Dépôts et Consignations/Hazan Paris, France, pp. 112, 113, 171
- 1996 Weibel, Peter: «Inclusion / Exclusion», Catalogue de l'exposition, Kunstlerhaus Graz, Autriche
- 1995 Mesquita, Ivo: «Panorama da Arte Contemporanea Brazileira», Novembre, Museu de Arte Moderna, São Paulo, Brésil
- 1993 Millazo, Richard: «Vik Muniz, The Wrong Logician», Catalogue de l'exposition, Octobre, Grand Salon NYC et Ponte Pietra, Vérone, Italie
- «Sound, Forme e Colore Del Suono», Catalogue de l'exposition, Museum Fur Modern Kunst- Bolsano, Italie
- 1992 Jacques, Alison Sarah: »Life Size», Catalogue de l'exposition, Museo per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato, Italie
- Tager, Alisa: Detour, »The International House», Catalogue de l'exposition, New York, Etats-Unis
- 1991 «Traumatic Objects: Theres No Place Like Home», Catalogue de l'exposition, Gabinete De Arte Raquel Arnaud, Sao Paulo, Brésil
- Barilli, Renato: Anni Novanta, Catalogue de l'exposition, Galleria d'Arte Moderna, Bologne, Italie
- 1990 Rosenberg, Barry: »Assembled», Catalogue de l'exposition, Cleveland Center for Contemporary Art

#### Articles de Presse (sélection) :

- 2018 «Vik Muniz – Handmade», Télérama, 5-11 septembre, p. 30  
Agathe Moreaux, «Vik Muniz, L'image en question», FigaroScope, 12 septembre, p.38  
Clémentine Mercier, Elisabeth Franck-Dumas, «Vik Muniz vers l'abstraction», Libération, 13-14 octobre, p. 30  
Nina Schedlmayer, «SMS von Mona Lisa», Belvedere KunstMagazin, n°1, p.22-25  
Emiliano Urbim «Imaginaria, Vik Muniz», O Globo, 24 novembre
- 2017 «Rio de Janeiro vu par Vik Muniz», Madame Figaro, p. 126  
Clémentine Mercier, «Paris Photo en dix regards», Libération, 11 novembre  
Andrew Russeth, «At Palazzo Cin, Vik Muniz pieces together ruins», ArtNews, 08 mai  
Michael Wilson, «Vik Muniz», Art Forum, p. 330, mai  
«La Fièvre de Rio», Madame Figaro, 07/08 Avril, p.56-61

- 2016
- « Si tu vas à la MEP », Chasseurs d'Images, aout/septembre, p.34
  - « Une saison brésilienne », Que tal Paris? , Juillet/aout
  - Julien Moro, « Vidéo : Guerlain veut montrer l'invisible», The Good Life, 28 juillet
  - Mk, « Brésil en images », Charlie Hebdo, 27 juillet
  - F.C, « Plein la vue-Sarh au chocolat! », Télérama'Sortir, 27juillet
  - Kevin Bulard « L'envers de l'art : le verso des toiles dévoilé », Le Quotidien de la Réunion et de l'océan Indien, 24 juillet
  - André Balbo, « Amsterdam 2016-2017. Musées, expositions de Hollande », .evous, 14 juillet, p.12-13
  - « Vik Muniz – Collection privée de Géraldine et Lorenz Baümer», Télérama'Sortir, 6/12 juillet, p.29
  - « Vik Muniz chez Guerlain », Petites affiches La Loi, 05 juillet, p.24
  - « Exposition Vik Muniz», Exponaute, 2 juillet
  - Franck Demaury, « Guerlain vous embarque dans des voyages », Luxury Design, 1 juillet
  - Aicasc, «Les enjeux de la sculpture contemporaine», PaperBlog, 28 juin
  - «Matières. Voyages aux frontières de l'invisible», blog Slate, 27 juin
  - Sandrine Dippa, «Trois questions à Vik Muniz, artiste visuel», Le Monde de la Photo, 25 juin
  - «Exposition : au cœur des matières à la Maison Guerlain», Fashion-Addict, 17 juin
  - Marie-Amélie Blin « Un artiste expose les peintures les plus célèbres...de dos », Yahoo! Actualités, 14 juin
  - « Vik Muniz expose les dos des plus grands chefs-d'oeuvre à La Haye», Culturebox.franceinfotv, 13 juin
  - « L'envers de l'art : le verso des toiles dévoilé dans une surprenante exposition», Relaxnews, 13 juin
  - « Une saison brésilienne », De L'air, 15 juin-28 aout, n°63, p.23
  - Jo Biddle «L'envers de l'art : le verso des toiles dévoilé dans une surprenante exposition », Agence France Presse Mondiales, 13 juin
  - « Vik Muniz dans la collection de Géraldine et Lorenz Bäumer», Que faire à Paris?, 07 juin
  - Bénédicte Supplis « Le guide de l'été des ventes aux enchères» Photo, 06 mai
  - G. Fliti,I.Jonas,E.Karsenty,M.Oui et H.Rocco « Photo de Famille : réalités et fictions», Fisheye#17, Mars, p.24-49
  - Brienne Walsh, « Vik Muniz », Artforum, janvier
  - Javier Pes, « Vik Muniz to reveal flip side of Mauritshuis's Girl with a Pearl Earring by Vermeer», The Art Newspaper, 29 décembre
  - Martin Boonen, « Vik Muniz. Album », L'Eventail, mai
  - « Au Brésil, la corruption exposée », Le Monde Cultures&Idées, 9-11 mai
  - Bernard Génies, «Doha a la main », Challenges, 16-22 avril
  - « Vik Muniz: the poetics of existence », Maison et Objet, 8 avril
  - Cyrielle Gendron et Agnès Grégoire, « Tour du Monde », Photo, mars
  - Stephanie Guillaume, « OPEN RHAPSODY au Beirut Exhibition Center », Web Design, 18 mars
  - Melena Ryzik, « Gates Foundation Uses Art to Encourage Vaccination », The New York Times, 6 janvier
  - « Rencontres d'Arles : Vik Muniz, grand format », Le Point, 8 juillet
  - Karelle Fitoussi « Le Brésil à l'assaut du Monde » ; Vik Muniz des favelas au musée » Paris Match, 15-21 mai
  - Marie Fantozzi, « A la plage ! », Polka Magazine n°26, été 2014
  - Jeanne Fouchet-Nahas, « Un été à Arles », Connaissance des Arts, juillet-août
  - « Ceci n'est pas un ballon », Euronews, 10 juin
- 2015
- 2014

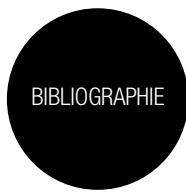
- 2013
- Alexis Campion, « Visages », miroir d'un siècle, le Journal du Dimanche, 5 mars
  - Pascale Brites « Arles 2014 la parade de François Hébel », Le Monde de la Photo, 16 avril
  - Diana d'Arenberg, « Art Works in Disguise », Tatler Magazine HK, janvier
  - Crave Hong-Kong, Vik Muniz, Janvier n°33, 2013
  - « Pictures of Magazines 2 », artinasia.com
- 2012
- « 2012 person of the year », Time Magazine, 31 décembre 2012 - 7 janvier 2013
  - Luisa Duarte, « Sensivel e inteligivel », O Globo, 10 décembre 2012
  - Cassiano Elek Machado, « Arte otica ganha tributo de Vik Muniz » Folha de Sao Paulo, 4 décembre
  - Noelle Bodick, « Interview with Vik Muniz », Art Asia Pacific, 30 novembre 2012
  - « Pictures of magazines 2 », artslant.com, 21 novembre 2012
  - Penny Zhou, « The Illusionist », HK Magazine, 16 novembre 2012
  - Francesca Cogoni, « Food for the Soul », Drome Magazine, 17 septembre
  - Aude Bunetel, Milk Decoration, septembre 2012
  - Sébastien Lapaque, « Vie et mort de l'image », témoignage chrétien, 30 juillet 2012p
  - Valérie Duponchelle, « Yvon Lambert, Foi de galeriste », Le Figaro, 14/15 juillet 2012
  - Damien Sausset « Yvon Lambert expose son exceptionnelle donation à Avignon », Le quotidien de l'art, 13 juillet 2012
  - Laurent Boudier, Vik Muniz, « Pictures of Magazine 2 », Télérama –Sortie, 11 juillet 2012
  - Romy Heisenberg, « Des poissons géants en plastique pour protéger la planète », free.fr, 26 juin
  - Eliane Patriarca « Rio : le sommet enterre l'intérêt général », Libération, 23 juin 2012
  - Guillaume Malaurie, « Le SOS de la Banque Mondiale », Le Nouvel Observateur, 21/27 juin
  - Erik Mézil et Vik Muniz, le musée imaginaire, Ventilo, 13-26 juin 2012
  - « Rio : la baie recomposée sous forme de déchets recyclés, une œuvre de Vik Muniz », vousnousils.fr ; rtlinfo.be, 17 juin
  - « L'art contemporain s'invite au Sommet de la terre RIO 20 », Lejournaldesarts.fr, 18 juin
  - « Muniz l'alchimiste », La Chronique d'Amnesty International, juin
  - Artistik Rezo.com, Vik Muniz, Pictures of Magazine 2, 8 juin
  - « A la rencontre de Vik Muniz », La Marseillaise, 30 mai
  - vousnousils.fr, May 29,
  - « Waste Land », avoir-alire.com, 23 mai
  - Etienne Dumont, « Chocolat ou diamants ? Muniz refait toute l'histoire de l'art », Tribune de Genève, 23 mai
  - Manolo Yllera « L'écrin du joaillier », Ideat hors série, mai
  - « Espoir à ciel ouvert », François Lévesque, Ledévoir.com, 31 mars
  - « Les Trompe -l'Oeil de Vik Muniz », Bilan, printemps
  - Françoise Claire Proudhon, « Le Brésil nouvel Eldorado de l'art contemporain »Ideat n°91, p.72 et p.288-291, mars,
  - Sixtine Dubly, « Art contemporain brésilien, 8 artistes qui font l'histoire », Ideat, n°91, p. 301
  - « Vik l'illusionniste », The Good life, mars-avril 2012
  - Claude Lorin, « L'Ancien et le Jeune », Zibeline, 15 janv./18 février 2012
  - Luc Desbenoit, « Le musée imaginaire », Télérama, 18 janvier 2012
  - Christophe Domino, « L'image derrière la vitre », Le Journal des Arts, 6-19 janvier 2012
  - « Eloge du vertige, photographies de la collection Itau », Sortir à Paris, 17 janvier 2012
  - Valérie Bailly Buchet, « Vik Muniz, sculpteur d'images », Le figaro madame, 15 janvier 2012
  - Hervé Le Goff, La couleur de l'art, Chasseur d'images, janvier-février 2012

- Artension, janvier-février 2012  
« Vik Muniz, matières à réflexion », Libération.fr, 2 janvier 2012  
Séries illimitées, Air France Magazine, janvier 2012  
« On peut faire de l'art pour un large public », Libération.fr, 2 janvier 2012  
Collection du Conseil général du Var, Toulon, Réponses Photo, janvier 2012  
« Qui veut goûter à la Joconde en chocolat ? » 20 min.ch, 3 janvier 2012  
« D'un pont à l'autre », Midi Libre, 3 janvier 2012  
Sandrine Andrews, « Cézanne ouvre toi ! », Dada, janvier 2012  
2011 Sarah Bernard, « Prestidigitations », Images Magazine n°50, décembre 2011- janvier 2012  
Bernard Génies, « Joconde en chocolat et Frankenstein en caviar », Le Nouvel Observateur n°1041, 22-28 décembre 2011  
Stéphane Cerri, « le Musée imaginaire de Vik Muniz », Le Midi Libre, 30 décembre 2011  
« Œuvres en chocolat, sucre, en diamants... » La Charente Libre, 24 décembre 2011  
« Œuvres en sucre, en diamants...Vik Muniz propose un art contemporain populaire », RTL Info.be, 21 décembre 2011  
Anne Beade : « Œuvres en sucre, en diamants...Vik Muniz propose un art contemporain populaire », L'opinion indépendante, 23 décembre 2011  
« Un Van Gogh végétal », Ouest France, 28 décembre 2011  
« Exposition : l'art populaire selon Vik Muniz », L'Alsace, 22 décembre 2011  
Libération n°1826, 22 décembre 2011  
Avignon : « les œuvres de Vik Muniz à la Collection Lambert », Le commercial Provençal, 17 décembre 2011  
Soline Delos, Elle, 16 décembre 2011  
Natacha Wolinski, entretien avec Vik Muniz : « Permettre de comprendre ce qu'est une image aujourd'hui », le quotidien de l'art, 12 décembre 2011.  
« Cet art si précieux », journal de Saône et Loire n°1982, 22 décembre 2011  
« Des œuvres d'art réalisées à base d'ordures », L'Aisne Nouvelle, décembre 2011  
Art contemporain Double expo à Avignon, l'Hebdo Comtadin, 15 décembre 2011  
Bérengère de Montalier, « Regards croisés chez Yvon Lambert », César, décembre 2011  
Martin Mireille, « Le musée imaginaire de Vik Muniz », Vaucluse Matin, 12 décembre 2011  
Collection du Conseil général du Var, Toulon, Réponse Photo, janvier 2012  
...2008, Arts Magazine, décembre 2011-janvier 2012  
« Collection Lambert, le poids des mots, le choc des photos », Le Dauphiné.com, 10 décembre 2011  
La Provence, 8 décembre 2011  
La Collection Olbricht, Art for Breakfast.com, 30 novembre 2011  
Roxana Azimi, « Yvon Lambert donne sa collection à l'Etat », Le Quotidien de L'art, 21 novembre 2011  
« Profondeur dans la matière », Connaissance des arts, novembre 2011-janvier 2012  
Harry Kampianne, Art Actuel, octobre- novembre 2011  
« La Joconde revue corrigée et même parfumée », La Provence, 14 novembre 2011  
« Avignon Une expo... de diamants », ledauphine.com, n°5597, 25 octobre 2011  
Assier Violeta, « Une expo... de diamants », Vaucluse Matin, 25 octobre 2011  
« Mémoires du Futur, La collection Olbricht », Paperblog, 24 octobre 2011  
Sylvain Alliod, « En trompe l'œil », la Gazette de l'Hôtel Drouot, 14 octobre 2011  
Philippe Dagen, « La soif d'art contemporain des Stambouliotes », Le Monde, 4 octobre 2011  
Jean Pierre Frimbois, Art Actuel, juillet-aout 2011



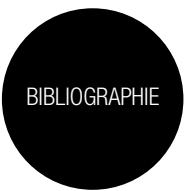
BIBLIOGRAPHIE

- Antoine Laurain, « L'amour de l'art », Arabelle Reille, Palace Costes, septembre-octobre 2011  
Hullie Burton, « Les Plus Beaux Intérieurs », n°1074, 25 mars 2011  
« Même pas peur », Lunettes Rouges Le Monde, 3 mars 2011  
« L'art à croquer », L'officiel des galeries et des musées, mars- avril 2011  
Cédric Janet, « Wasteland », Brazil, mars 2011  
Valérie Duponchelle, « L'artiste aux Oscars dans le rôle de l'apôtre », Figaroscope n°1902, 23 février 2011  
Jeannette Zwingenberger, « Tous Cannibales », Art Press 2, février-avril 2011, 14 février 2011  
Philippe Dagen, « de Goya aux Mangas : menus d'anthropophagie », Le Monde n°1664, 14 février 2011  
Judith Benhamou-Huet, « Le Pelé en poussière », Le Point, n°2013, 14 avril 2011  
Julien Bouré, « Vik Muniz, regard sur l'agglomération », Nespresso Magazine #16, printemps-été 2011,p.36-41
- 2010  
Benoit Baume, « Vik Muniz l'illusionniste photographique », leçons de photographie, hors série Images magazine/Fnac n°8, mai 2010  
Robert McCrum « L'art du plagiat », Courrier International n°1012, 25-31 mars 2010  
Christine Frérot, « Vik Muniz », ArtNexus n°76, vol. 9, mars-mai 2010, pp114/115
- 2009  
Ivan Claudio, « A Bienal esmagou a arte bresileira », Istoe, 23 avril 2009  
Silas Marti, « O mundo a partir de Nova York », magazine Vista Bravo !, janvier 2009  
Elaine Bittencourt, « Diamantes sao para sempre » (entretien), magazine Valor, 23/25 janvier 2009  
Andrea K. Scott, « Only connect », New Yorker, p. 102, 19 janvier 2009  
Donald Eubank, « Finding Beauty in a world of Waste » Japan Times on line, 1<sup>er</sup> janvier 2009  
Kirsten French, »the Man Behind the Curtain», Guernica Magazine, janvier 2009  
Sarah Schmerler ; « Artist choice : Vik Muniz, Rebus at the Museum of Modern Art », artcritical.com, février  
Marcia Erthal, « O mestre do Olhar », Jornal do comercio, 23/25 janvier 2009  
Marcelo Marthe, « Entre o lixo e os grandes mestres », Veja, p. 120-123, 21 janvier 2009  
Jerry Saltz, « Manhattan Maga Storage », New York Magazine, 16 janvier 2009  
Suzana Velasco, « Entre a sucata e o caviar », O Globo, 20 janvier 2009  
Nancy Worssam « Muniz and Teraoka Works demand viewer's intellect emotion » Seattle times newspaper, 13 mars 2009  
Rafael Pereira, « O retorno do filho artista ao Brasil », Epoca Sao Paulo, 19 janvier 2009  
Collen Maepa, City of Johannesburg official website, 29 juillet 2009  
Laurent Guérinaud, « Vik Muniz au MASP, l'art de créer des images à partir de tout », lepetitjournal.com, 29 avril 2009  
Vincent Huguet, « Nana d'Emile Zola», le magazine littéraire, décembre 2008  
«Vik Muniz», the New Yorker, 1<sup>er</sup> octobre 2008  
Baker, R.C. «Best in show: Vik Muniz's Verso», the Village Voice, 23 septembre 2008  
Ken Johnson... «Museum and Gallery Listings», New York Times, 25 septembre 2008  
Julie Boisvert, Expressions, Quebec: ERPI 2008  
Checkpoint published by Arndt@ Partner, Berlin/ Zurich, #5 2008  
Jérôme Estrada de Tourniel «Malbrouck, merveilleux château», En passant par la Lorraine, déc. 2008  
«Material Witness», The New Yorker, p. 18, 15 janvier 2007  
David Coleman, «No Ready to Wind Down», New York Times, 28 janvier 2007  
Julie Boukoubza, «Vik Muniz à Weimar», l'Officiel n°192, février 2007, p.102  
Martha Schwendener «Smile and Say Peanut Butter», New York Times, 2 mars 2007



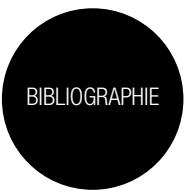
## BIBLIOGRAPHIE

- |      |   |
|------|---|
| 2006 | Jessica Gresko, «the Material world of Vik Muniz», Associated Press, 5 juin 2007<br>«Le paradoxe du comédien», New Riviera, été 2006<br>Gisèle Tavernier, «Les pigments et matières de Vik Muniz», Connaissance des Arts, p.102, juin-août 2006   |
| 2005 | Brigitte Ollier, « Muniz, doux pigments», Libération, 5 juillet 2006<br>Michel Frizot, «Photographie / Le Brésil un pays développé», Le Journal des Arts, juillet 2005  |
| 2004 | Anaïd Demir, «Brasero brésilien», Le Journal des Arts, page 19, juillet 2005  |
| 2003 | Richard Leydier, «Vik Muniz, l'enfance de l'art», Art Press no. 304, septembre 2004, pp 22 – 27<br>Miguel Cereceda, «El arte de comer», Lapiz, Vol. 22, No. 189, janvier 2003, pp. 26 – 35<br>«Mediated Experience», Art Education, Reston, Vol 56 No. 1, janvier 2003, pp. 40 – 46<br>Aaron Kunin, «Is This It ?», The Village Voice, New York, Vol. 48 No. 1, janvier 7, p. 49<br>Steven Skoppik, «Contemporary Photography and the Recuperation of the Aesthetic Mode», Exposure, Vol. 36, janvier 2003p<br>Marisa Bartolucci, «Looking Inward», Interior Design Magazine, Vol 74 No. 2, février 2003, pp. 128<br>Tim Griffin, «Cindy Sherman Talks to David Frankel», Artforum, Vol. 41 No. 7, mars 2003, p. 54<br>Daniel Birnbaum, «Bernard Lavier Talks To Daniel Birnbaum», Artforum, Vol. 41 No. 8, avril 2003, p. 66<br>Fernando Castro, «Muniz & Munoz», Aperture, Spring 2003, p. 6<br>David Ebony, « ADAA Show Brightens Dreary New York Winter», Art in America, Vol. 91 No. 4, avril 2003, p. 31<br>David Rimanelli, «Time Capsules : 1986-1990», Artforum, Vol. 41, No. 8, avril 2003, p. 87<br>Paula Span, «The Gravel Falls On Enron Artworks : Auctions Plus Tiny Dent in Company Debt», The Washington Post, section C, 16 mai 2003, p. 1<br>Sarah Tanguy, Sweet Tooth. D.A.P., New York<br>Benjamin Genocchio, «It's Back to the Future for the Aldrich Museum», The New York Times, section 14 CN, 15 juin 2003, p. 1<br>«Con Cinque personali Marco apre la stagione», Trova Roma, septembre 2003<br>Terry Marocco, «Riscio, zebre e Pelé in camicia di coriandoli», Vivereroma, 26 septembre 2003, p. 11<br>Gabriele Simongini, «Quattro morstre tra realta e finzione», Il Tempo, 24 septembre 2003<br>Arianna Di Genova, «Ritratti esplosivi del quotidiano», Il Manifesto, 5 octobre 2003<br>Pier Paolo Pancotto, «Macro, dalle zebre al cioccolato», L'Unità, 5 octobre 2003, p. 29<br>Ivan De la Nuez, «El Otro Rostro del Che», El País, 11 novembre 2003p |
| 2002 | Carol Vogel, «Academy of Music in the Land of Sweets.» New York Times, The Arts Section, 30 septembre 2002, pp. 1, 5<br>Blind Spot, 10 Year Anniversary, Issue 20<br>Eric Demby, «Dessert Oasis.» Time Out Magazine, New York Issue 365, 26 septembre – 3 octobre 2002<br>Linne Tillman, This is Not It, DAP Publishers, 2002<br>Clare Henry, Financial Times, 28 décembre 2002   |
| 2001 | Martha Schwendener, «Sweeping Survey», Artforum, janvier 2001<br>Tonica Chagas, «Vik Muniz: Ele e o primeiro brasileiro a realizar uma individual no Whitney Museum», O Estado de São Paulo, Caderno 2, 27 janvier 2001<br>Rosemary Feitelberg, «His Head's in the Clouds», WWD The Collections, 31 janvier 2001<br>El País, «Vik Muniz», 16 février 2001<br>«It's a Bird, It's a Plane, It's a Cloud in the Sky», The New York Times, 18 février 2001<br>«Takeout», Time Out New York, issue 282, 15 – 22 février 2001   |



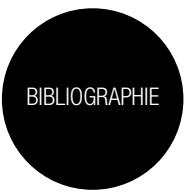
BIBLIOGRAPHIE

- «Nothing to Sneeze At», New York Magazine, 12 février 2001  
Deborah Solomon, «Ars Brevis», The New York Times Magazine, 11 février 2001  
S.D. «Earth to muniz», The Art Newspaper, Vol. XII, No. 111  
Angelica Moraes, «As Ilusões de Vik Muniz», Bravo, mars 2001  
Gilberto de Abreu, «Em Busca da Visibilidade», Jornal do Brasil, Brazil, 23 mars 2001  
Maria Hirszman, «Retrospectiva traz a magia de Vik Muniz ao Brasil», Caderno 2- O Estado de São Paulo, 22 mars 2001  
Jerry Saltz, «Dust to Dust», The Village Voice, 22 mars 2001  
Grace Glueck, «Why, It's the Stuff of Minimalism: Giving the Dust Mote Its Due at the Whitney», The New York Times, USA, 2 mars 2001  
Shaila K. Dewan, «Painting Clouds on an Endless Canvas in the Clouds», The New York Times, 1<sup>er</sup> mars 2001  
Stéphanie Younès, «C'est un oiseau, c'est un avion...non c'est un nuage dans le ciel de Manhattan», Le Monde «Sortir», 9 avril 2001  
Terrington Calas, «Marilyn allo Zucchero» L'Espresso, 19 avril 2001  
Jean Dykstra, «Dust to Dust», Art on Paper, mars – avril 2001  
Marie-Pierre Nakamura, «Vik Muniz», Art Actuel, mars – avril 2001  
Ferreira Gullar, «As Camadas do Real» Revista Bravo, avril 2001  
Veronica Cordeiro, «Vik Muniz: Fotografias Tridimensionais» ArtNexus, no. 41, août / octobre 2001  
Emmanuelle Lequeux, «Vik Muniz», Aden, 21 novembre 2001  
Anne Kerner, «Vik Muniz», Paris Capitale, novembre 2001, p. 153  
Laurent Boudier, «Vik Muniz – Erotica», Télérama, 14 – 20 novembre 2001  
Cynthia Rose, «Art and Syrup: Vik Muniz redraws icons- and perceptions- in sugar, wire and dirt», Seattle Weekly, Visual Arts Review, 1er novembre 2001  
Katy Siegel, «Vik Muniz, Clouds», Artforum, Best of 2001, XL. No. 4, décembre 2001, pp. 108 – 109  
Exporama, Art press, No. 274, France, decembre 2001, p. 9  
Anaïd Demir, «Boulimie visuelle», Jalouse, France, p. 34-35, décembre/janvier  
«Le tour des galeries, «Vik Muniz», Beaux-Arts magazine, France, No. 221, décembre 2001, p. 50  
Pierre-Emmanuel Nyeborg, «Sexe», Tétu, France, décembre 2001  
Cecilia Bembibre, «Vik Muniz», Latinarte magazine, year 2 No. 6, novembre / décembre, pp. 20 – 28  
Terrington Calas, «Vik Muniz» The New Orleans Art Review, USA, novembre / décembre 2001  
«Le tour des galeries : Vik Muniz», Beaux-Arts magazine, No. 221, France, décembre, p. 50  
2000 Philippe Régnier, «Chocolat amer, marmelade et contes de fées», Le Journal des Arts, No. 96, France, 7 – 20 janvier 2000  
Nayse Lopez, «Imagens que vacinam», Jornal do Brasil, Brésil, 4 janvier 2000  
Mireille Descombes, «Les nouveaux festins de l'art», L'Hebdo, France, 27 janvier 2000, pp. 72 - 74  
Bénédicte Ramade, «Vik Muniz», Parachute, No. 98, pp. 49 – 50  
Virginia Wagman, «Work of Noted Photographer is About Image», The Honolulu Advertiser, 13 février 2000  
Anaïd Demir, «Va te faire food», Technikart, France, février, France, p. 65  
Christine Frérot, »Vik Muniz - Paris», Art Nexus, avril 2000  
Saul Anton, «Your 15 Minutes Are Up: Vik Muniz Pops Pop's Balloon», Time Out, New York, mai 2000  
Kim Levin, «For Muniz the Medium is the Message», Village Voice, 23 mai 2000  
Vince Alletti, «For Muniz, The Medium is the Message», The Village Voice, USA, 23 mai 2000  
Ken Johnson, «Vik Muniz», The New York Times, USA, 26 mai 2000



## BIBLIOGRAPHIE

- Huffa Frobes-Cross, «Bard Photo: Faculty Muniz and Shore Exhibit Work in New York City», The Bard Free Press, 16 mai 2000
- Roberta Smith, «Spring Fireworks for an Old Hub», The New York Times, USA, 5 mai 2000
- Robert Mahony, «Vik Muniz, UBU Gallery, NY and Brent Sikkema, NY», Art on Paper
- Raul Zamudio, »Vik Muniz: Operations with/in Photography», NY Arts, juin 2000
- Fernanda Cirenza, «Esse Obscuro Objeto do Desejo», Follha de Sao Paulo, Brazil, 5 septembre 2000
- Vicky Goldberg, «How Worshipers, Too, Can Denature Nature», The New York Times, USA, 8 septembre 2000
- O Estado de S. Paulo, »Vik Muniz faz arte com o imaginário infantil», 5 septembre 2000
- Stacey Morris, «Art With a Tang», The Post-Star Glen Falls, 26 octobre 2000
- Saul Anton, «Talks About Clayton Days», Artforum, USA, octobre 2000
- Christa Parish, «Skidmore Prepares for Opening of New Tang Museum», The Saratogian, 22 octobre 2000
- Pamela Markham, The Compleat Vik Muniz», Review, 15 octobre 2000
- Mark Magill, «Vik Muniz», (interview), Bomb magazine, Fall, issue No. 73
- Stéphanie Busuttil «Vik Muniz, Galerie Xippas», Connaisance des Arts, Supplément FIAC 2000, novembre 2000, p. 55
- Jo Ann Lewis, «Painting Takes a Belated and Welcome Back Seat to New Media», Washington Post, 10 décembre 2000
- Christine Temin, «New Museum debuts with sound, Muniz», The Boston Globe, 12 novembre 2000. p. 8
- Holland Cotter, «Party Time: Inside and Out, Playful Wit Reigns at Skidmore's New Museum», The New York Times, 22 décembre, 2000
- Timothy Cahill, «Artist of Illusion», Times Union, Albany, 17 décembre 2000
- 1999 Bénédicte Ramade, «Les recettes de Vik Muniz», L'Œil, no. 512, France, décembre / janvier 1999, p. 36
- Alexandre Castant, «Vik Muniz, l'illusion et son relief», interview with Vik Muniz, Le Journal 8, Centre National de la Photographie, Paris, France, pp. 6 – 7
- François Piron, «L'Image dans le Tapis», Mouvement, no. 6, octobre / décembre 1999
- Judith Benhamou – Huet, «De belles œuvres du siècle dans une Fiac nouvelle formule», Les Echos, France, septembre 17 – 18, 1999, p. 60
- Anne Durez, «Vik Muniz», Art Press, no. 251, novembre 1999, pp. 10 – 12
- «Les copies de Vik Muniz», L'Œil, novembre 1999, p. 109
- «Grand Angle sur la Photo Vik Muniz», Beaux Arts Magazine, novembre 1999, no. 186,
- Guillaume Tesson, «L'art du détournement», France soir, 17 novembre 1999
- Natacha Edwards, «Vik Muniz + Tracey Moffat», Time Out Paris, 24-30 novembre, 1999, p. 265
- «Vik Muniz», Libération, Guide, 24 novembre 1999
- Emmanuelle Lequeux, «Je conçois mes images comme des pièges», Aden, France, 23 -24 novembre, 1999, p. 29
- Franck Lamy, «Vik Muniz», Tribeca 75, Le guide culturel: rubrique Art, no. 21, novembre, 1999
- Philippe Régnier, «Démarches singulières: les artistes de l'intime et du virtuel», Le Journal des Arts, no. 92, 5-212 novembre 1999, pp. 18 – 19
- Véronique Dupont, «Art goûteux», Numéro 9, France, décembre / janvier 1999, p. 62
- Anne Kerner, «Vik Muniz, Artiste du mois», Beaux Arts Magazine, no; 187, France, p. 31
- «Les accords de Muniz», Art et Décoration, agenda des expositions, France, novembre / décembre 1999



BIBLIOGRAPHIE

- Laurence Hazout-Dreyfus, «L'art du recevoir», Food Lab, Jalouse, no. 26, decembre / janvier, p. 115 – 121
- Claire Bishop, «Group. Shows, Abracadabra, The Tate, London», Flash Art, no. 209, novembre / décembre 1999, p. 75
- David Crosby, «Vik Muniz», Zoom, février 1999
- Bill Dowell, «Latin American Leaders for the New Millennium», Time Magazine, mai
- Marcia Fortes, «XIV São Paulo Bienal», Frieze, février 1999
- Faye Hirsch, «Rethinking Genres in Contemporary Photography», Art On Paper, USA, janvier 1999
- Susan Linfield,: «Sweet Deception», Art News, février 1999
- Eugene Tsai, «Force of Nature», Artnews, mai, 1999pNatacha Edwards, «Seeing is disbelieving», Time Out Paris, Winter 1999, p. 5
- 1998
- «Choices», The Village Voice, septembre 29, 1998
- «Muniz Whets the Appetite for Images in Chocolate», The San Francisco Chronicle, 17 avril 1999
- Jori Finkel, «Vik Muniz: photographs», On Paper, juillet-août 1998, p. 47
- Ruben Gallo, «Aperto Brazil», Flash Art, octobre 1998
- Vicky Goldberg, «Of Fairies, Free Spirits and Outright Frauds», The New York Times, Weekend, 1 février 1998
- «It's a Leonardo? It's a Corot? Well, No, It's Chocolate Syrup», The New York Times, Weekend, 25 septembre 1998
- Andy Grumberg, «Seeing is Believing», The New York Times Book Review, USA, 6 décembre 1998
- Taylor Holliday, «Vik Muniz, A Closer Look, Some Second Thoughts», The Wall Street Journal, 20 octobre
- Edward Leffingwell, «Through a Brazilian Lens», Art In America, avril 1998, p.78
- Pamela Markham, «The Compleat Vik Muniz», Review, 15 octobre 1998
- Keneth Miller, «Sugar Snaps», Life Magazine, mars 1998
- Brett Senft, «Vik Muniz, Low-Tech Illusionist», Photo District News, octobre 1998
- Katy Siegel, «Vik Muniz», ICP / Wooster Gardens, New York, Artforum, décembre 1998
- Stephen Wallis, «Photo Opportunity», Art and Antiques, septembre 1998
- «Organized Confusion», The Village Voice, 2 décembre 1997
- «200 Images Leisurely Chatting», The New York Times, 31 janvier 1997
- «New Photography 13», The New York Times, 7 novembre 1997
- «Sweet Ilusion», Artforum, septembre 1997
- Susan Kismarik, «Vik Muniz, New Photography», 13 MOMA Magazine, Fall 1997
- Susan Kandel, «Artful Illusions And Serial Masquerades Spring to life», Los Angeles Times, 4 avril 1997
- Daniel Kurjakovik, «Wesenchau», Kunst Bulletin, Zurich, Suisse, janvier 1997
- Whitney Scott, «Must Museum», The New York Post, 15 octobre 1997
- 1996
- «Choices», The Village Voice, USA, 3 décembre 1997
- «Vik Muniz at Rena Bransten», San Francisco Examiner, Cotter, Netherlands, mai 1996
- Robert Mahoney, «Vik Muniz, Sugar Children», Time Out New York, USA, 19 décembre 1996
- Ezra Shales, «Vik Muniz», Review Magazine, 1 décembre 1996
- Roberta Smith, «Art in Review», The New York Times, 13 décembre 1996
- 1995
- «Choices», The Village Voice, 21 mars 1995
- Charles Hagen, «Mixing Humor With the History of Photography», The New York Times, 24 mars 1995
- Vincent Katz, «Vik Muniz at Brent Sikkema», Art In America, décembre 1995, p. 98



BIBLIOGRAPHIE

- Ivo Mesquita, «Panorama da Arte Contemporanea Brazileira», Museu de Arte Moderna, São Paulo, novembre  
1994 Lisa Roberts, «Expatriate art. How Brazilian is it?», Polyester, Vol 2, No. 8  
1993 «Vik Muniz», The New York Times, 5 février 1993  
«Vik Muniz», The Village Voice, 16 février 1993  
«Post Verbum», Tema Celeste, juin 1993  
1992 Marisa Vescovo, «Vik Muniz a Torino», LA STAMPA, 27 avril, 1992  
«Three Shows Celebrate The Spirit of Fluxus», The New York Times, 23 octobre 1992  
«The Encompassing Eye; Photography as Drawing», Aperture, No. 125  
Jean-Marc Huitorel, «Life Size», Art Press, No. 173, octobre 1992  
Wolf Kahn, «Connecting Incongruities», Art In America, novembre 1992, pp.116 – 121  
Stuart Morgan, «Vik Muniz At Prato», Frieze Magazine, No. 7  
Christina Perela, «Vik Muniz», Tema Celeste, édition italienne, automne 1992  
1991 Kim Levin, «Choices», The Village Voice, avril 2, 1991  
Rhonda Lieberman, «Stuttering», Flash Art, avril/mai 1991 p.Jean Yves Jouannais, »Vik Muniz», Art Press, décembre 1991  
1990 «Vik Muniz at Stux», Arts Magazine, janvier 1990  
Kenneth Baker, «Eccentric and Entertaining Pieces», The San Francisco Chronicle, 7 avril 1990  
David Bonetti, «The Inevitability of Vik Muniz.», San Francisco Examiner, 6 avril 1990  
Peggy Cyphers, Arts Magazine, mai 1990, p. 112  
Faust Gretchen , «Vik Muniz», Arts Magazine, mai 1990  
Vince Alletti, «Constructed Illusions, The Village Voice, 20 novembre 1990  
George Melrod, «Vik Muniz, Stux Gallery, New York», Sculpture, novembre/décembre, 1990  
1989 «Vik Muniz At Stux», Arts Magazine, mars 1989, p. 96  
Nancy Princenthal, «Vik Muniz at Stux», Art In America, avril 1989, p. 226