



sigismond de vajay

*THE EDGE OF WHAT I KNOW*

16.09 > 28.12.2021

xippas

PARIS | GENEVA | MONTEVIDEO | PUNTA DEL ESTE | BRUSSELS | KNOKKE



# sigismond de vajay

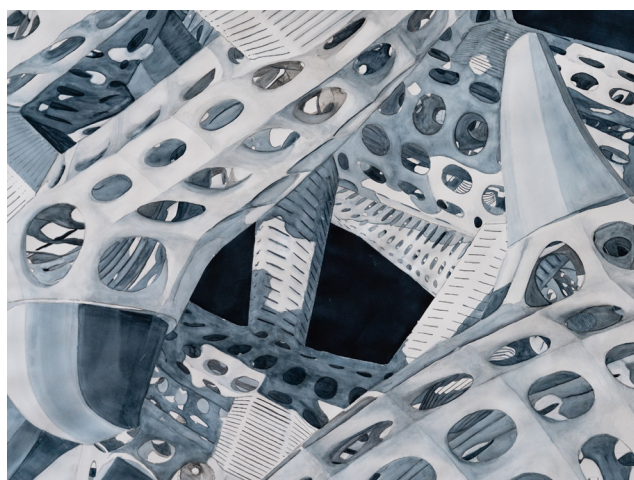
## *THE EDGE OF WHAT I KNOW*

16 septembre - 28 décembre 2021

Vernissage le jeudi 16 septembre 2021 de 17h à 19h

Installation – Pop-up au centre Commercial Eaux-Vives

Rue de Jargonnat 3, 1207 Genève



Sigismond de Vajay, *Strombusroaders VIII* (détail), 2021, Aquarelle sur papier  
© Léandre Séraïdaris

La galerie Xippas de Genève est heureuse de vous présenter l'installation *The Edge of What I Know* de l'artiste suisse, argentin et hongrois Sigismond de Vajay au Pop-Up du Centre Commercial Eaux-Vives à Genève.

En choisissant des scènes aussi obscures que fascinantes, Sigismond de Vajay explore l'incidence que la société de consommation a sur notre environnement. Se servant des techniques traditionnelles comme l'aquarelle ou la gravure, mais aussi des installations, de Vajay explore, à la manière d'un paysagiste, les contradictions liées à la modernité. Il nous montre la beauté dans la décadence et la destruction : la fumée d'une plante industrielle, un avion en flammes dans le ciel, un immeuble qui s'écroule... De manière subtile, ses œuvres mettent en scène l'imminence de l'apocalypse, du désastre.

Cette exposition réunit une sélection d'aquarelles de grand format créées entre 2014 et 2021. Quatre d'entre elles sont issues du projet *Strombusroaders* qui réunissait une série d'œuvres développées en collaboration avec l'architecte français Kevin Lesquener.

Se concentrant essentiellement sur la production de dessins basés sur la recherche et le développement de modèles imprimés en 3D, les aquarelles font référence aux forces destructives inspirées par les haveuses ou tunneliers qui réalisent les conduits pour l'extraction de minéraux dans les mines. Ces formes hybrides, à mi-chemin entre le gastéropode marin et ces machines gigantesques, évoquent le fléau provoqué dans la nature pour l'extraction de ces mêmes minéraux. A l'objet contenant qui n'autorise pas son appréhension globale, répondent des dessins comme des gros plans, des points d'entrées.

C'est sur ces bases que le duo artiste – architecte collaborent en interprétant dans les aquarelles des sculptures destinées pour l'espace public.

En écho avec la série des *Strombusroaders*, l'aquarelle *Birth of the Pathfinder* met en scène une fiction dans un espace grandiose et complexe. Entre science-fiction et réalité, l'œuvre fait vibrer certaines relations directement liées à la recherche et l'exploration scientifique.

Avec un regard désenchanté, les sujets des œuvres oscillent sans cesse entre l'humain et la machine, entre l'individu et la masse, dans un mouvement incertain et insécurisant. Artiste protéiforme, curateur et éditeur, ses productions ont en commun une esthétique de la dystopie. Chez Sigismond de Vajay, la beauté provient de notre décadence, et lui permet de questionner la notion même de progrès moderniste.

Sigismond De Vajay (né à Paris en 1972) est de nationalités argentine, suisse et hongroise. Il vit actuellement à Buenos Aires.

Il a présenté des projets dans diverses institutions et galeries telles que : le Confort Moderne à Poitiers (2004), Les abattoirs de Toulouse (2006), Tranzit Foundation, Cluj, Roumanie (2003), Le musée Cantonal des Beaux-Arts du Valais à Sion, Suisse (2004), Haus der Kultur, Salzwedel, Allemagne (2006), le Musée des Beaux-Arts à Lausanne, Suisse (2006), Le MIS de Sao Paulo, Brésil (2010) le Centro Cultural Chacao de Caracas, Venezuela (2010), le Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Argentine (2011), Matucana100, Santiago de Chile (2007), PCdV, Valparaiso, Chile (2013), ou encore, la Galeria Animal de Santiago de Chile (2007), Zavaleta LAB, Buenos Aires, Argentine (2006).

Entre 1991 et 2001 il est l'un des principaux responsables du Toit du Monde, espace multidisciplinaire pour la culture actuelle, à Vevey. En 2002, il s'établit à Barcelone où il met en place avec un nouveau collectif, une plateforme pour l'art contemporain, le KBB (Kültur Büro Barcelona).

Ses œuvres sont présentes dans différentes collections privées et institutionnelles en Suisse, en France, en Argentine, au Chili ou encore aux Etats-Unis.

En parallèle, Sigismond de Vajay a développé un travail curatorial et a publié divers livres regroupant ses dessins.

*Remerciements :*

*Kevin Lesquenner, Cathy Lopez et le Festival Images, Vevey*

*Dédicace : à ma mère.*

**XIPPAS GENEVE**

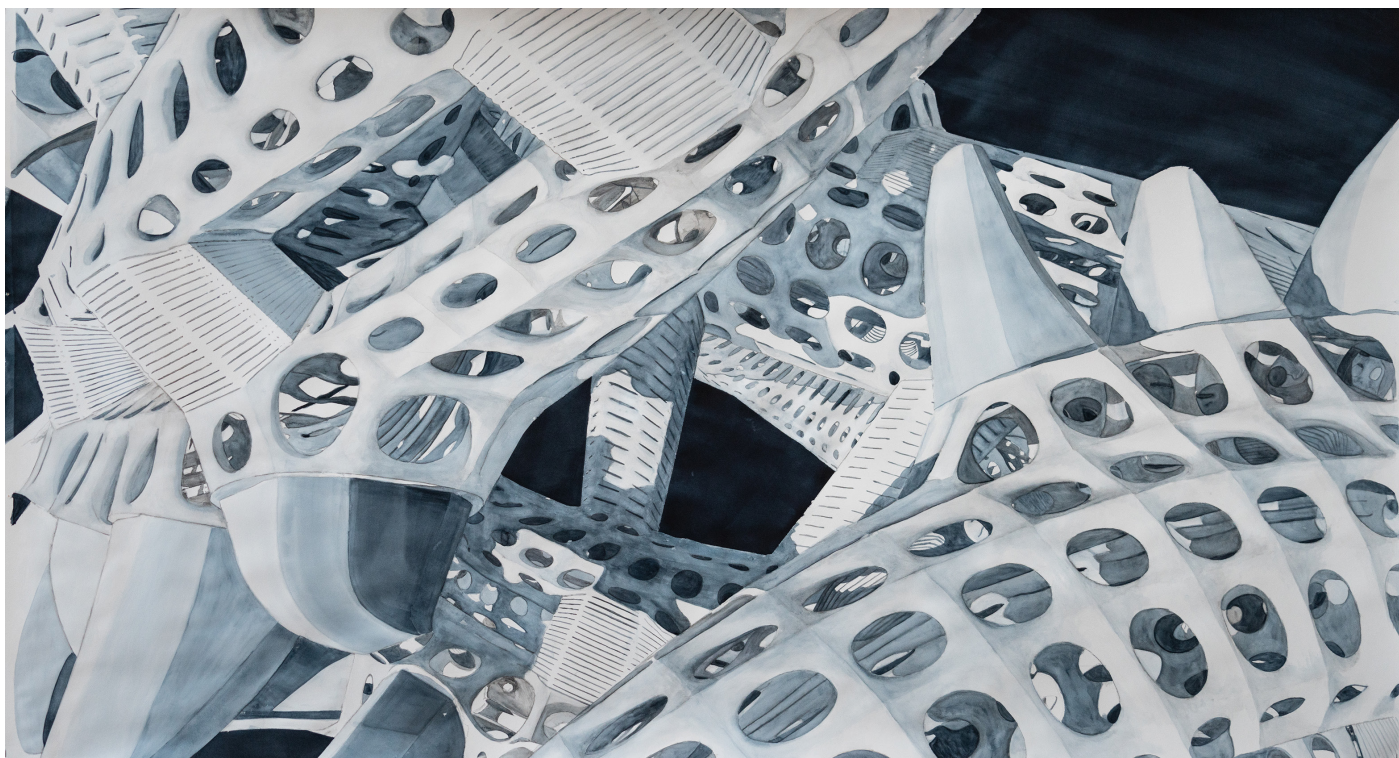
Rue des Sablons 6, 1205 Genève  
geneva@xippas.com [www.xippas.com](http://www.xippas.com)

Mardi - Vendredi : 10h-13h et 14h-18h30

Samedi : 12h-17h

@xippasgalleries #xippasgalleries





Sigismond de Vajay  
*Strombusroaders VIII*  
2021  
Aquarelle sur papier



Vue d'exposition, *Unreachable Empires*, 2013, Galerie Xippas, Paris, France  
© Frédéric Lanternier





Vue d'exposition, *Unreachable Empires*, 2013, Galerie Xippas, Paris, France  
© Frédéric Lanternier



Vue d'exposition, *Unreachable Empires*, 2013, Galerie Xippas, Paris, France  
© Frédéric Lanternier



Sigismond de Vajay

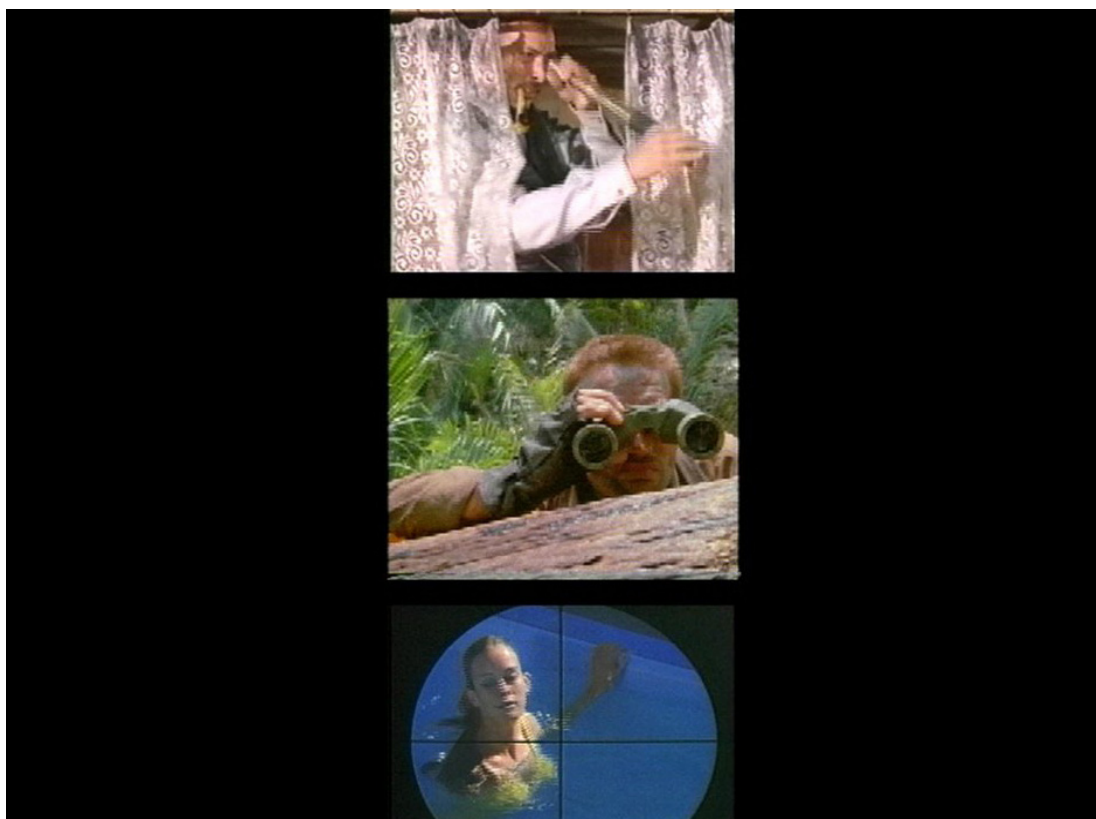
*Three Ravens*

2001

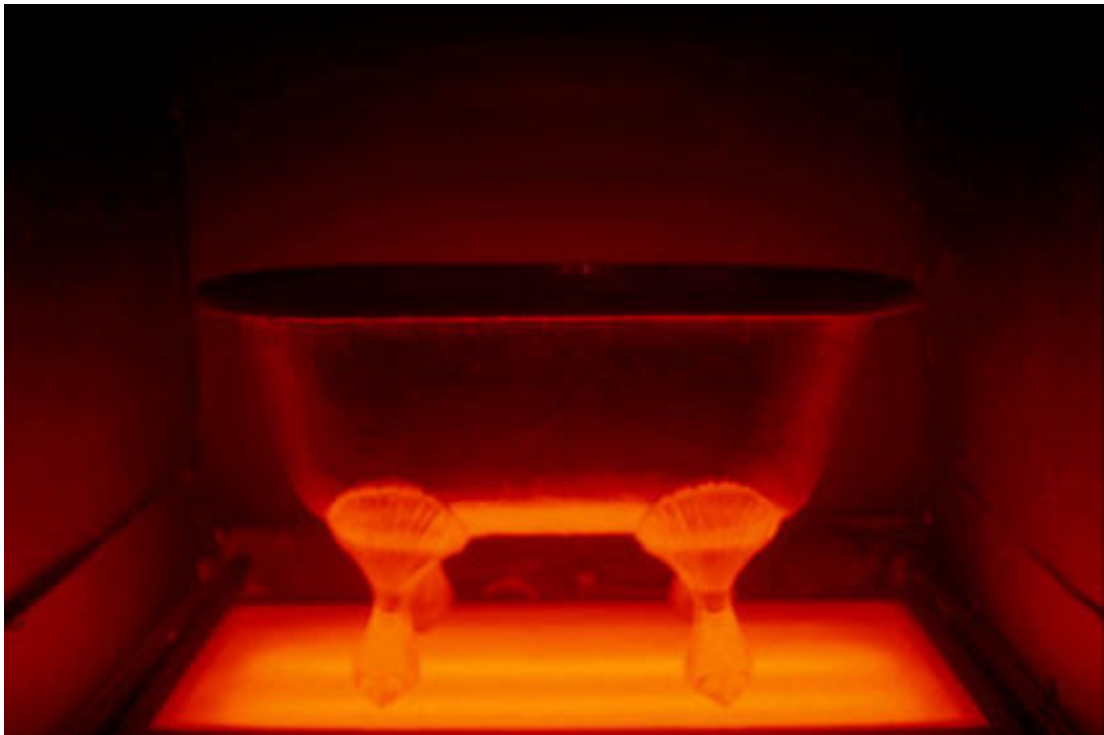
Poteaux en bois, reine de polyester et vis.

c. 400 x 50 cm



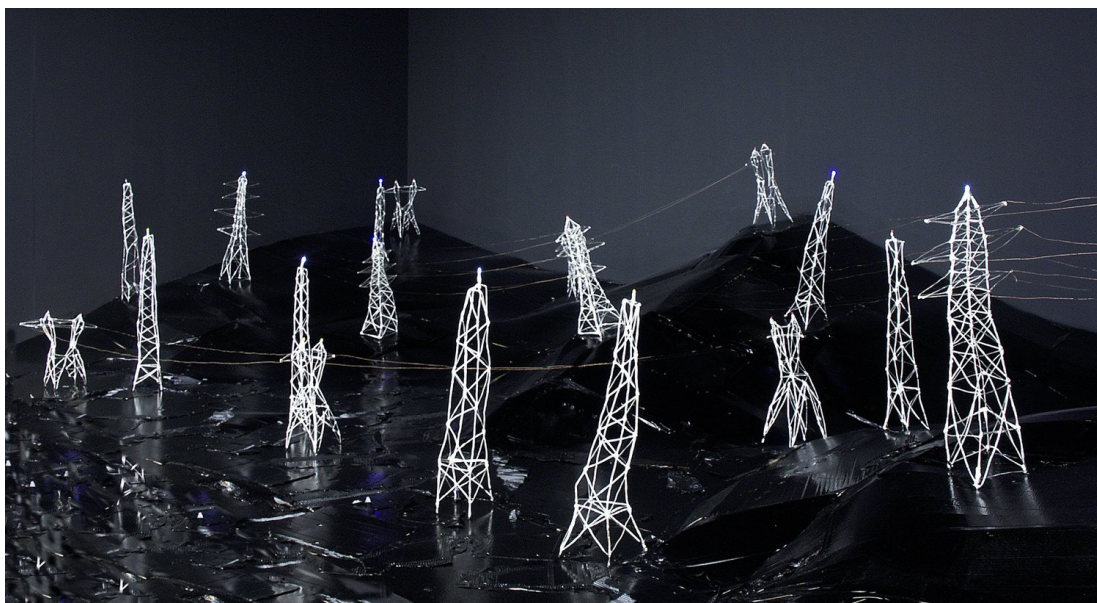


Sigismond de Vajay  
*Nomadic glimpses, (capture)*  
2004  
vidéo  
2'42"



Sigismond de Vajay  
*Noyade*, (capture)  
1999  
Installation vidéo





Sigismond de Vajay  
*Distribution Power*  
2003 - 2006  
Fil de fer, LED, son, carton, bois, scotch argenté  
et asphalte  
850 x 350 x 120 cm



Sigismond de Vajay  
*White Elephant*  
2009  
Acier inoxydable, leds, machine à fumée et sel  
250 x 180 x 125 cm





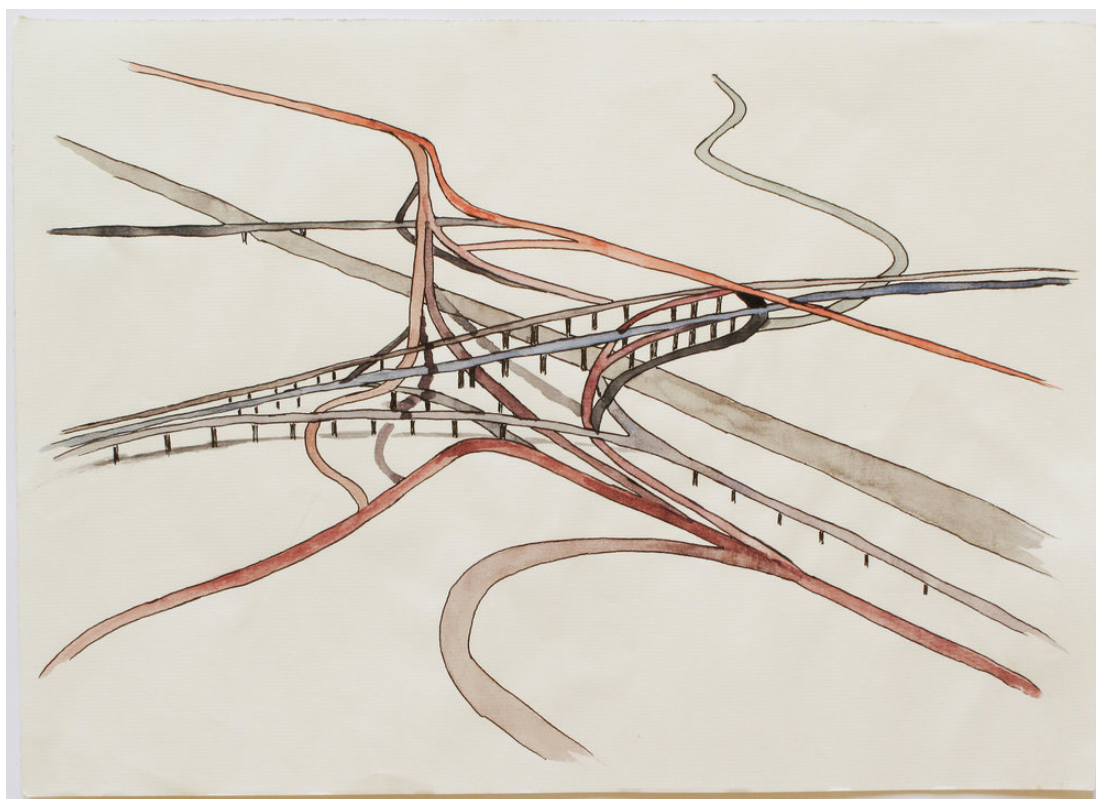
Sigismond de Vajay

*The Sphinx*

2014

Bois, éléments imprimés en 3D, acrylique,  
métal, béton cellulaire léger et sel

900 x 900 x 200 cm



Sigismond de Vajay  
*Crossroads (5)*  
2009  
Aquarelle  
25 x 35 cm





Sigismond de Vajay  
*Brâncusi's dream, Arches*  
2019  
Aquarelle  
130 x 225 cm



Sigismond de Vajay  
*The World is burning*  
2009  
Huile sur toile  
170 x 170 cm

# sigismond de vajay

Né en 1972 à Paris, France  
Vit et travaille à Buenos Aires, Argentine

## Formation

1998 SVA (School of Visual Arts), New York, Etats-Unis  
1991 Ecole des beaux-arts de Sion, Suisse

## Expositions personnelles

2021 *The Edge of What I Know*, Centre Commercial des Eaux-Vives, avec la Galerie Xippas, Genève, Suisse  
2014 *Unreachable Empires*, Espace d'art contemporain (les Halles), Porrentruy, Suisse  
Ecole d'Art Gérard Jacot, Belfort  
2013 *Unreachable Empires*, Galerie Xippas, Paris, France  
2012 Xippas Arte Contemporáneo, Montevideo, Uruguay  
2009 *Nouveaux Desastres*, Zavaleta LAB /Arte Contemporaneo, Buenos Aires, Argentine  
2008 *Goodbye Gasoline*, Zavaleta LAB /Arte contemporaneo, Open Space, ArteBA, Buenos Aires, Argentine  
2007 *Goodbye Gasoline*, Galeria Animal, Santiago, Chili  
2006 *Among Them*, Haus der Kultur, Salzvedel, Allemagne  
*Un ou plusieurs loups...*, Art&Fiction, Lausanne, Suisse  
2004 *Among Them*, Musée des Beaux Arts Sion, Suisse  
*Among Them*, KIBLA Centre for the Arts, Maribor, Slovénie  
*Un ou plusieurs Loups...*, Zavaleta Lab /Arte Contemporáneo, Buenos Aires, Argentine  
2003 *Among Them*, At Home Gallery, Samoria, Slovaquie  
*Among Them*, Tranzit Foundation, Cluj, Roumanie  
2002 *Protected hero*, CAN, Centre d'Art Neuchâtel, Neuchâtel, Suisse  
2000 *Intervals*, Jardin Botanique de Genève, Suisse  
1995 *Balneum* (avec Graziella Antonini), Toit du Monde, Vevey, Suisse

## Expositions collectives

2019 Entrecruce Latinoamericano : Travestismo Cultural, Aninat Galería, Santiago, Chili  
2018 CH.ACO Art Fair, avec Aninat Galería, Santiago, Chili  
2012 *APO-CALYPSE*, Old Beard factory, Montreux, Suisse  
2010 *Converting Trajectories: Crossing Borders*, Building Bridges, Phoenix, Etats-Unis  
2007 Gymnase de Burier, Enogone, Suisse



- 2006 *Accrochage*, Musée Cantonal des Beaux-Arts, Lausanne, Suisse  
 Viennabiennale, Vienne, Autriche  
*Potentialmuseum*, Riesa Efau, Kunsthalle Dresden, Allemagne Images Biennale, Vevey, Suisse
- 2005 *Hero à jamais*, Kunsthau Centre PasquArt, Biel/Bienne, Suisse  
 Volksystem, Toulouse, France
- 2004 *Personne n'est innocent*, Le Confort Moderne, Poitiers, France  
*Observatory*, Museo de las Ciencias Príncipe Felipe, Valencia, Espagne
- 1998 *Vaterbild Kaskadenkondensator*, Projektraum für aktuelle Kunst und Performance, Bâle, Suisse

### Commissariat d'expositions

- 2011-12 *Of Bridges and Borders*, CCEBA and PROA Fondation, Buenos Aires, Argentine
- 2010 *Repeat All*, la muestra itinerante de videoarte, Chacao Centre, Caracas, Venezuela
- 2009 *Repeat All*, Museo D'Imagem o Som (MIS), Sao Paulo, Brésil
- 2007 *Repeat All*, Matucana 100, Santiago, Chili
- 2006 *Repeat All*, Festival Images, Vevey, Suisse
- 2004 *Personne n'est innocent* (avec Damien Airault), Le Confort Moderne, Poitiers, France
- 2003 *Oscilaciones*, Centro de cultura Can Felipa Poble Nou, Barcelone, Espagne  
 LUFF, Le Lausanne Underground Film & Music Festival, Muzeul National de Contemporana, Kalinderu  
 Medialab, Bucarest, Roumanie
- 2002 Directeur de Programmation du Lausanne Underground Film Fest (LUFF), Suisse
- 2001-05 *Spencer Tunick*, installation, Buenos Aires, Argentine ; Barcelona, Espagne ; Bruges, Belgique ; Newcastle, Grande-Bretagne ; Lyon, France ; Mexico DF, Mexique ; Helsinki, Finlande et Santa Maria da Ferira, Portugal
- 2001 *BBI*, Belluard Bollwerke International, Fribourg, Suisse
- 2000 ARGOS project, Vevey, Suisse
- 1997 *100 Femmes d'ici et d'ailleurs...*, Vevey, Suisse
- 1994 *Ventillation*, Vevey, Suisse

### Projets

- 2010 KBB (Kültür Büro Buenos Aires), Buenos Aires, Argentine
- 2004-09 KBB (Kültür Büro Barcelona) Kunsthalle, Barcelona, Espagne
- 1993-2002 Association Toit du Monde, Centre multidisciplinaire pour la culture actuelle, Vevey, Suisse

### Collections

Musée Jenisch, Vevey, Suisse  
 Ahrenberg collection, Suisse  
 Diverses collections privées

## BIBLIOGRAPHIE

- 2018 *Unreachable Empires*, textes de Mario Bellatín, Elizabeth R. Johnson et Bruno Jourdain, JRP Ringier & KBB / Toit du Monde
- 2009 *Nouveaux Désastres*, textes de Pedro Donoso, édition Polar en collaboration avec KBB / Toit du Monde
- 2006 *Intervals*, textes de Michel Masserey et Augustin Perez Rubio, KBB / Toit du Monde  
*Un ou plusieurs Loups...*, textes de Martí Peran, Art & Fiction
- 2000 *Tentations*, auto publié par Sigismond de Vajay, édition de 10 exemplaires et 2 épreuves d'artiste

GENEVA

RUE DES SABLONS 6  
1205 GENEVE  
SWITZERLAND  
T. +41 22 321 9414  
geneva@xippas.com

PARIS

108 RUE VIEILLE-DU-TEMPLE  
75003 PARIS  
FRANCE  
T. + 33 (0)1 40 27 05 55  
paris@xippas.com

MONTEVIDEO

BARTOLOME MITRE 1395  
CP 11000, MONTEVIDEO  
URUGUAY  
T. +59 82 915 50 13  
montevideo@xippas.com

PUNTA DEL ESTE

RUTA 104 KM 5  
MANANTIALES, PUNTA DEL ESTE  
URUGUAY  
T. + 598 9242 8928  
puntadeleste@xippas.com

BRUSSELS

BARONIAN XIPPAS  
RUE ISIDORE VERHEYDEN 2  
1050 BRUXELLES  
BELGIQUE  
T. +32 2 512 92 95  
info@baronianxippas.com

KNOKKE

BARONIAN XIPPAS  
ZEEDIJK-HET ZOUTE 731  
8300 KNOKKE-HEIST  
BELGIQUE  
T. +31 2 512 92 95  
info@baronianxippas.com

[www.xippas.com](http://www.xippas.com)