



sigismond de vajay

THE EDGE OF WHAT I KNOW

16.09 > 28.12.2021

xippas

PARIS | GENEVA | MONTEVIDEO | PUNTA DEL ESTE | BRUSSELS | KNOKKE

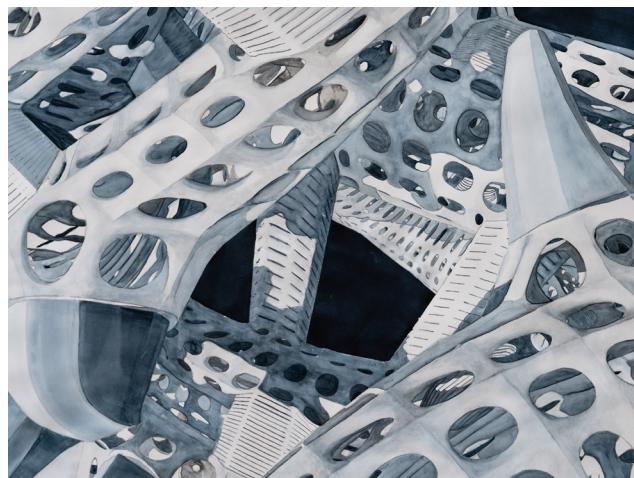
sigismond de vajay

THE EDGE OF WHAT I KNOW

16 septembre - 28 décembre 2021

Vernissage le jeudi 16 septembre 2021 de 17h à 19h

Installation – Pop-up au centre Commercial Eaux-Vives
Rue de Jargonnat 3, 1207 Genève



Sigismond de Vajay, *Strombusroaders VIII* (détail), 2021, Aquarelle sur papier
© Léandre Séraïdaris

La galerie Xippas de Genève est heureuse de vous présenter l'installation *The Edge of What I Know* de l'artiste suisse, argentin et hongrois Sigismond de Vajay au Pop-Up du Centre Commercial Eaux-Vives à Genève.

En choisissant des scènes aussi obscures que fascinantes, Sigismond de Vajay explore l'incidence que la société de consommation a sur notre environnement. Se servant des techniques traditionnelles comme l'aquarelle ou la gravure, mais aussi des installations, de Vajay explore, à la manière d'un paysagiste, les contradictions liées à la modernité. Il nous montre la beauté dans la décadence et la destruction : la fumée d'une plante industrielle, un avion en flammes dans le ciel, un immeuble qui s'écroule... De manière subtile, ses œuvres mettent en scène l'imminence de l'apocalypse, du désastre.

Cette exposition réunit une sélection d'aquarelles de grand format créées entre 2014 et 2021. Quatre d'entre elles sont issues du projet *Strombusroaders* qui réunissait une série d'œuvres développées en collaboration avec l'architecte français Kevin Lesquenner.

Se concentrant essentiellement sur la production de dessins basés sur la recherche et le développement de modèles imprimés en 3D, les aquarelles font référence aux forces destructives inspirées par les haveuses ou tunneliers qui réalisent les conduits pour l'extraction de minéraux dans les mines. Ces formes hybrides, à mi-chemin entre le gastéropode marin et ces machines gigantesques, évoquent le fléau provoqué dans la nature pour l'extraction de ces mêmes minéraux. A l'objet contenant qui n'autorise pas son appréhension globale, répondent des dessins comme des gros plans, des points d'entrées.

C'est sur ces bases que le duo artiste – architecte collaborent en interprétant dans les aquarelles des sculptures destinées pour l'espace public.

En écho avec la série des *Strombusroaders*, l'aquarelle *Birth of the Pathfinder* met en scène une fiction dans un espace grandiose et complexe. Entre science-fiction et réalité, l'œuvre fait vibrer certaines relations directement liées à la recherche et l'exploration scientifique.

Avec un regard désenchanté, les sujets des œuvres oscillent sans cesse entre l'humain et la machine, entre l'individu et la masse, dans un mouvement incertain et insécurisant. Artiste protéiforme, curateur et éditeur, ses productions ont en commun une esthétique de la dystopie. Chez Sigismond de Vajay, la beauté provient de notre décadence, et lui permet de questionner la notion même de progrès moderniste.

Sigismond De Vajay (né à Paris en 1972) est de nationalités argentine, suisse et hongroise. Il vit actuellement à Buenos Aires.

Il a présenté des projets dans diverses institutions et galeries telles que : le Confort Moderne à Poitiers (2004), Les abattoirs de Toulouse (2006), Tranzit Foundation, Cluj, Roumanie (2003), Le musée Cantonal des Beaux-Arts du Valais à Sion, Suisse (2004), Haus der Kultur, Salzwedel, Allemagne (2006), le Musée des Beaux-Arts à Lausanne, Suisse (2006), Le MIS de Sao Paulo, Brésil (2010) le Centro Cultural Chacao de Caracas, Venezuela (2010), le Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Argentine (2011), Matucana100, Santiago de Chile (2007), PCdV, Valparaiso, Chile (2013), ou encore, la Galeria Animal de Santiago de Chile (2007), Zavaleta LAB, Buenos Aires, Argentine (2006).

Entre 1991 et 2001 il est l'un des principaux responsables du Toit du Monde, espace multidisciplinaire pour la culture actuelle, à Vevey. En 2002, il s'établit à Barcelone où il met en place avec un nouveau collectif, une plateforme pour l'art contemporain, le KBB (Kultur Büro Barcelona).

Ses œuvres sont présentes dans différentes collections privées et institutionnelles en Suisse, en France, en Argentine, au Chili ou encore aux Etats-Unis.

En parallèle, Sigismond de Vajay a développé un travail curatorial et a publié divers livres regroupant ses dessins.

Remerciements :

Kevin Lesquenner, Cathy Lopez et le Festival Images, Vevey

Dédicace : à ma mère.

XIPPAS GENEVE

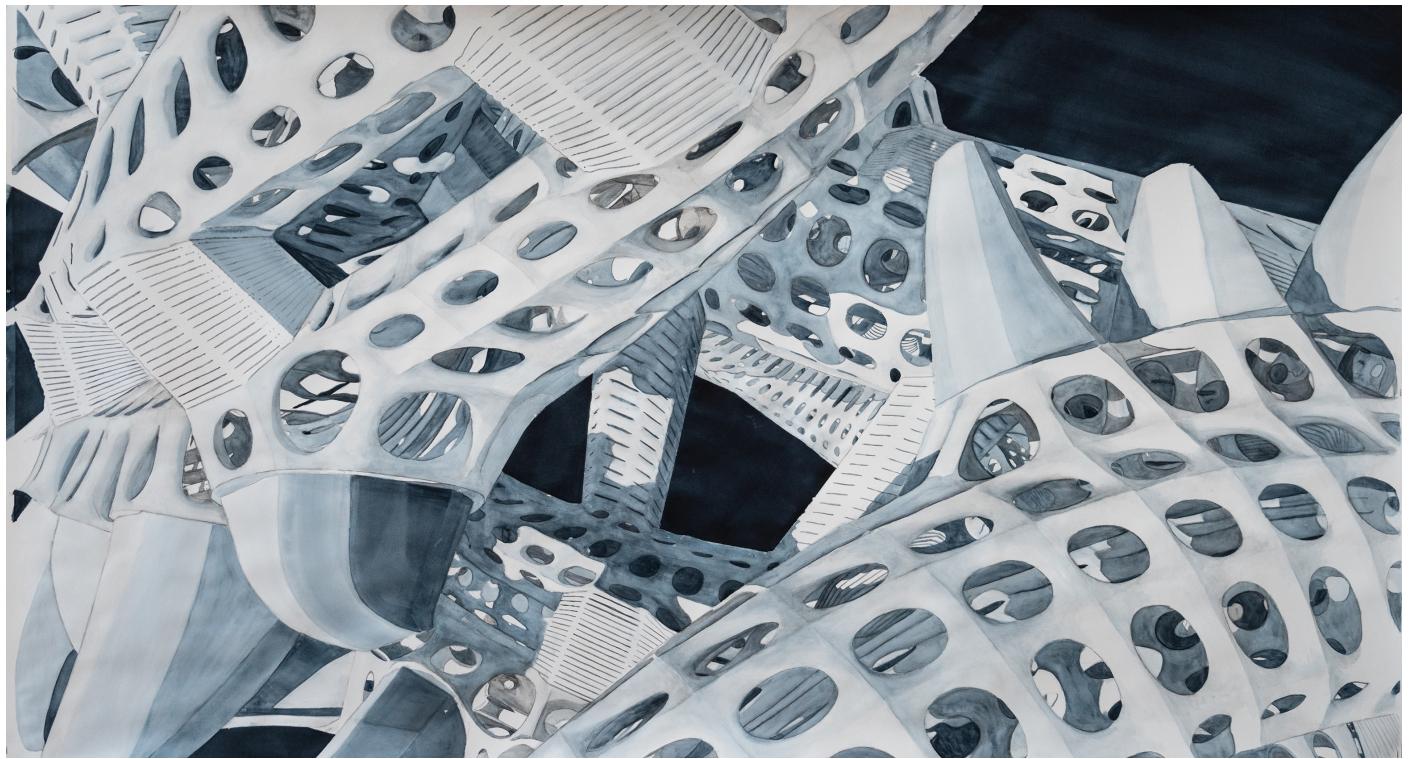
Rue des Sablons 6, 1205 Genève
geneva@xippas.com www.xippas.com

Mardi - Vendredi : 10h-13h et 14h-18h30

Samedi : 12h-17h

@xippasgalleries #xippasgalleries





Sigismond de Vajay
Strombusroaders VIII
2021
Aquarelle sur papier

xippas

PARIS | GENEVA | MONTEVIDEO | PUNTA DEL ESTE | BRUSSELS | KNOKKE



Vue d'exposition, *Unreachable Empires*, 2013, Galerie Xippas, Paris, France
© Frédéric Lanternier

xippas

PARIS | GENEVA | MONTEVIDEO | PUNTA DEL ESTE | BRUSSELS | KNOKKE



Vue d'exposition, *Unreachable Empires*, 2013, Galerie Xippas, Paris, France
© Frédéric Lanternier



Vue d'exposition, *Unreachable Empires*, 2013, Galerie Xippas, Paris, France
© Frédéric Lanternier

xippas

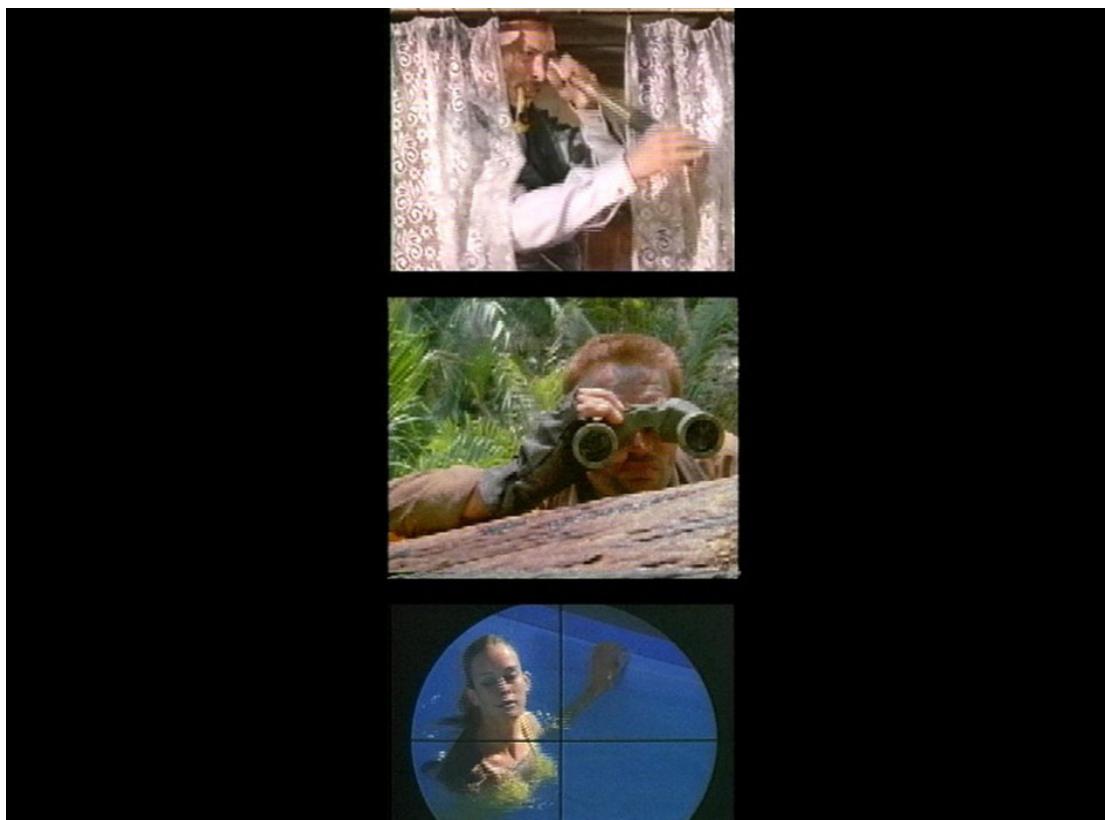
PARIS | GENEVA | MONTEVIDEO | PUNTA DEL ESTE | BRUSSELS | KNOKKE



Sigismond de Vajay
Three Ravens
2001
Poteaux en bois, reine de polyester et vis.
c. 400 x 50 cm

xippas

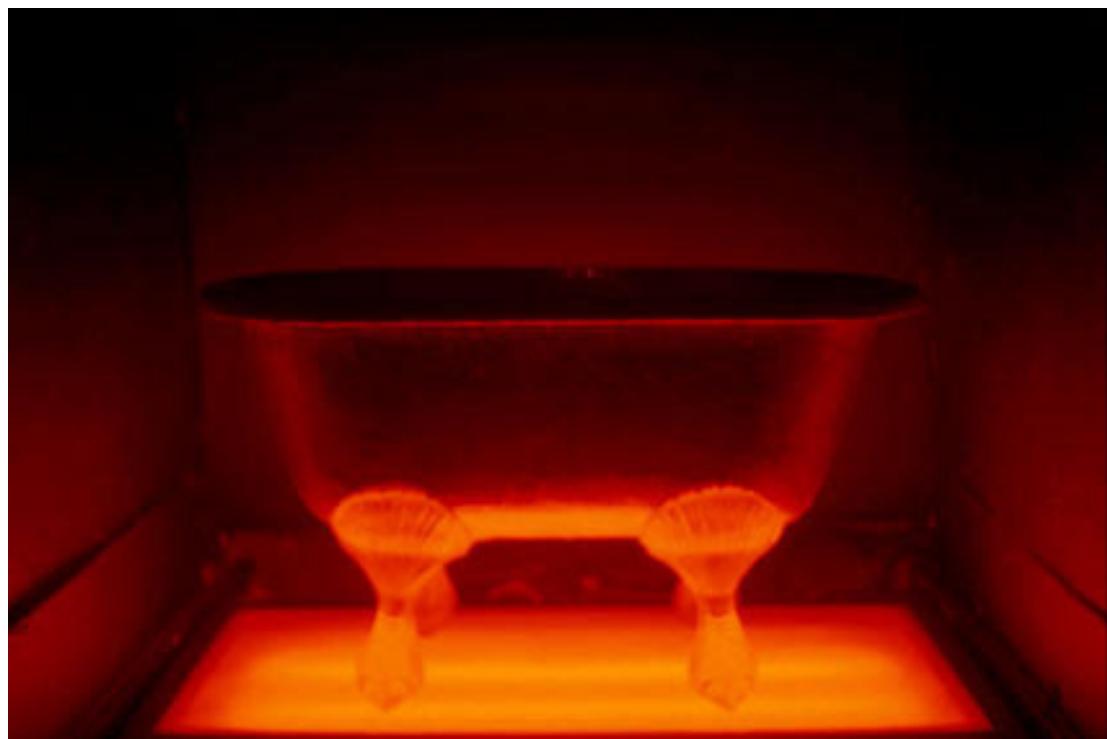
PARIS | GENEVA | MONTEVIDEO | PUNTA DEL ESTE | BRUSSELS | KNOKKE



Sigismond de Vajay
Nomadic glimpses, (capture)
2004
vidéo
2'42"

xippas

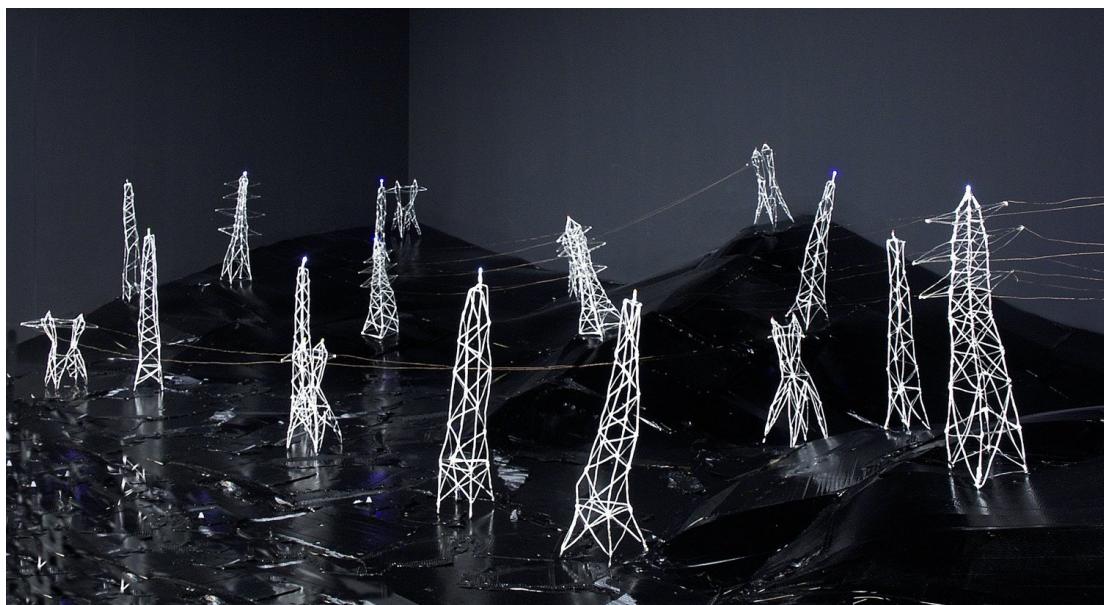
PARIS | GENEVA | MONTEVIDEO | PUNTA DEL ESTE | BRUSSELS | KNOKKE



Sigismond de Vajay
Noyade, (capture)
1999
Installation vidéo

xippas

PARIS | GENEVA | MONTEVIDEO | PUNTA DEL ESTE | BRUSSELS | KNOKKE



Sigismund de Vajay
Distribution Power
2003 - 2006
Fil de fer, LED, son, carton, bois, scotch argenté
et asphalte
850 x 350 x 120 cm

xippas

PARIS | GENEVA | MONTEVIDEO | PUNTA DEL ESTE | BRUSSELS | KNOKKE



Sigismond de Vajay
White Elephant
2009
Acier inoxydable, leds, machine à fumée et sel
250 x 180 x 125 cm

xippas

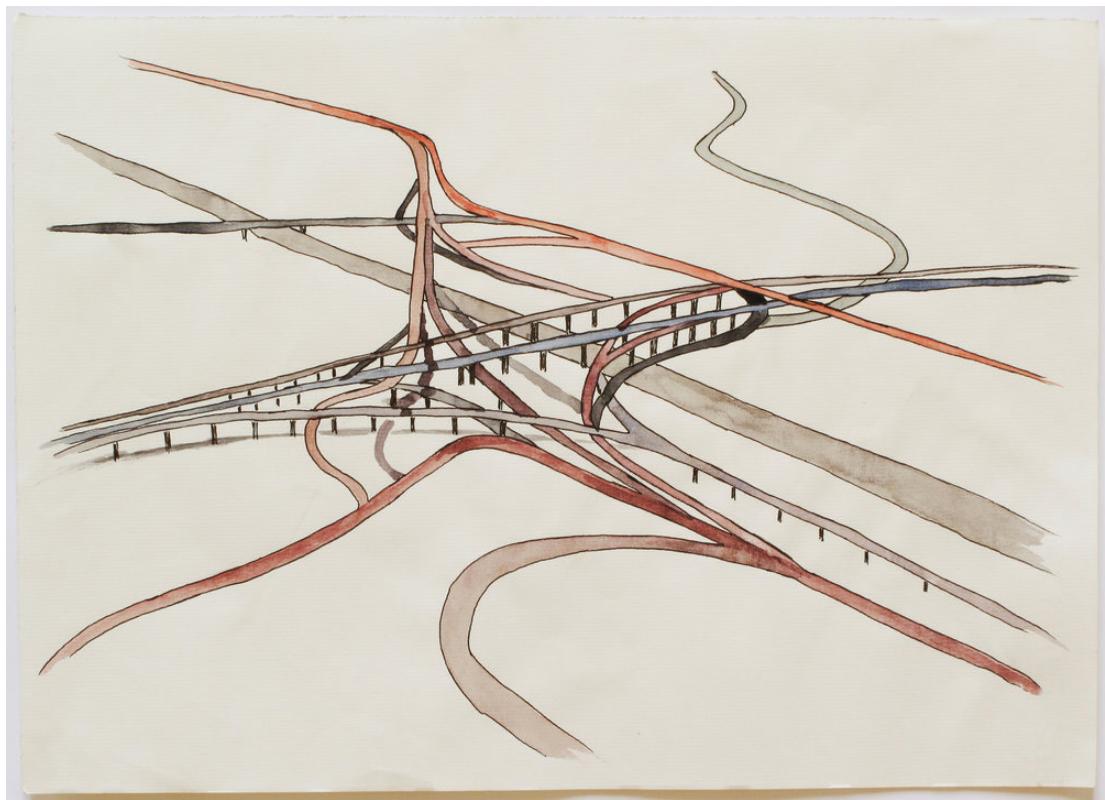
PARIS | GENEVA | MONTEVIDEO | PUNTA DEL ESTE | BRUSSELS | KNOKKE



Sigismond de Vajay
The Sphinx
2014
Bois, éléments imprimés en 3D, acrylique,
métal, béton cellulaire léger et sel
900 x 900 x 200 cm

xippas

PARIS | GENEVA | MONTEVIDEO | PUNTA DEL ESTE | BRUSSELS | KNOKKE



Sigismond de Vajay
Crossroads (5)
2009
Aquarelle
25 x 35 cm

xippas

PARIS | GENEVA | MONTEVIDEO | PUNTA DEL ESTE | BRUSSELS | KNOKKE



Sigismond de Vajay
Brâncusi's dream, Arches
2019
Aquarelle
130 x 225 cm

xippas

PARIS | GENEVA | MONTEVIDEO | PUNTA DEL ESTE | BRUSSELS | KNOKKE



Sigismond de Vajay
The World is burning
2009
Huile sur toile
170 x 170 cm

sigismond de vajay

Né en 1972 à Paris, France
Vit et travaille à Buenos Aires, Argentine

Formation

- 1998 SVA (School of Visual Arts), New York, Etats-Unis
1991 Ecole des beaux-arts de Sion, Suisse

Expositions personnelles

- 2021 *The Edge of What I Know*, Centre Commercial des Eaux-Vives, avec la Galerie Xippas, Genève, Suisse
2014 *Unreachable Empires*, Espace d'art contemporain (les Halles), Porrentruy, Suisse
Ecole d'Art Gérard Jacot, Belfort
2013 *Unreachable Empires*, Galerie Xippas, Paris, France
2012 Xippas Arte Contemporáneo, Montevideo, Uruguay
2009 *Nouveaux Desastres*, Zavaleta LAB /Arte Contemporaneo, Buenos Aires, Argentine
2008 *Goodbye Gasoline*, Zavaleta LAB /Arte contemporaneo, Open Space, ArteBA, Buenos Aires, Argentine
2007 *Goodbye Gasoline*, Galeria Animal, Santiago, Chili
2006 *Among Them*, Haus der Kultur, Salzvedel, Allemagne
Un ou plusieurs loups..., Art&Fiction, Lausanne, Suisse
2004 *Among Them*, Musée des Beaux Arts Sion, Suisse
Among Them, KIBLA Centre for the Arts, Maribor, Slovénie
Un ou plusieurs Loups..., Zavaleta Lab /Arte Contemporáneo, Buenos Aires, Argentine
2003 *Among Them*, At Home Gallery, Samoria, Slovaquie
Among Them, Tranzit Foundation, Cluj, Roumanie
2002 *Protected hero*, CAN, Centre d'Art Neuchâtel, Neuchâtel, Suisse
2000 *Intervals*, Jardin Botanique de Genève, Suisse
1995 *Balneum* (avec Graziella Antonini), Toit du Monde, Vevey, Suisse

Expositions collectives

- 2019 Entrecruce Latinoamericano : Travestismo Cultural, Aninat Galería, Santiago, Chili
2018 CH.ACO Art Fair, avec Aninat Galería, Santiago, Chili
2012 APO-CALYPSE, Old Beard factory, Montreux, Suisse
2010 *Converting Trajectories: Crossing Borders*, Building Bridges, Phoenix, Etats-Unis
2007 Gymnase de Burier, Enogone, Suisse

- 2006 *Accrochage*, Musée Cantonal des Beaux-Arts, Lausanne, Suisse
Viennabiennale, Vienne, Autriche
Potentialmuseum, Riesa Efau, Kunsthalle Dresden, Allemagne
Biennale, Vevey, Suisse
- 2005 *Hero à jamais*, Kunsthaus Centre PasquArt, Biel/Bienne, Suisse
Volksystem, Toulouse, France
- 2004 *Personne n'est innocent*, Le Confort Moderne, Poitiers, France
Observatory, Museo de las Ciencias Príncipe Felipe, Valencia, Espagne
- 1998 *Vaterbild Kaskadenkondensator*, Projektraum für aktuelle Kunst und Performance, Bâle, Suisse

Commissariat d'expositions

- 2011-12 *Of Bridges and Borders*, CCEBA and PROA Fondation, Buenos Aires, Argentine
2010 *Repeat All*, la muestra itinerante de videoarte, Chacao Centre, Caracas, Venezuela
2009 *Repeat All*, Museo D'Imagen o Som (MIS), Sao Paulo, Brésil
2007 *Repeat All*, Matucana 100, Santiago, Chili
2006 *Repeat All*, Festival Images, Vevey, Suisse
2004 *Personne n'est innocent* (avec Damien Airault), Le Confort Moderne, Poitiers, France
2003 *Oscilaciones*, Centro de cultura Can Felipa Poble Nou, Barcelone, Espagne
LUFF, Le Lausanne Underground Film & Music Festival, Muzeul National de Contemporana, Kalinderu
Medialab, Bucarest, Roumanie
- 2002 Directeur de Programmation du Lausanne Underground Film Fest (LUFF), Suisse
2001-05 *Spencer Tunick*, installation, Buenos Aires, Argentine ; Barcelona, Espagne ; Bruges, Belgique ; Newcastle,
Grande-Bretagne ; Lyon, France ; Mexico DF, Mexique ; Helsinki, Finlande et Santa Maria da Ferira, Portugal
2001 *BBI*, Belluard Bollwerk International, Fribourg, Suisse
2000 ARGOS project, Vevey, Suisse
1997 *100 Femmes d'ici et d'ailleurs...*, Vevey, Suisse
1994 *Ventillation*, Vevey, Suisse

Projets

- 2010 KBB (Kültur Büro Buenos Aires), Buenos Aires, Argentine
2004-09 KBB (Kültur Büro Barcelona) Kunsthalle, Barcelona, Espagne
1993-2002 Association Toit du Monde, Centre multidisciplinaire pour la culture actuelle, Vevey, Suisse

Collections

- Musée Jenisch, Vevey, Suisse
Ahrenberg collection, Suisse
Diverses collections privées



BIOGRAPHIE

BIBLIOGRAPHIE

- 2018 *Unreachable Empires*, textes de Mario Bellatín, Elizabeth R. Johnson et Bruno Jourdain, JRP Ringier & KBB / Toit du Monde
- 2009 *Nouveaux Désastres*, textes de Pedro Donoso, édition Polar en collaboration avec KBB / Toit du Monde
- 2006 *Intervals*, textes de Michel Masserey et Augustin Perez Rubio, KBB / Toit du Monde
- 2000 *Un ou plusieurs Loups...*, textes de Martí Peran, Art & Fiction
Temptations, auto publié par Sigismond de Vajay, édition de 10 exemplaires et 2 épreuves d'artiste

GENEVA

RUE DES SABLONS 6
1205 GENEVE
SWITZERLAND
T. +41 22 321 9414
geneva@xippas.com

PARIS

108 RUE VIEILLE-DU-TEMPLE
75003 PARIS
FRANCE
T. + 33 (0)1 40 27 05 55
paris@xippas.com

MONTEVIDEO

BARTOLOME MITRE 1395
CP 11000, MONTEVIDEO
URUGUAY
T. +59 82 915 50 13
montevideo@xippas.com

PUNTA DEL ESTE

ROUTA 104 KM 5
MANANTIALES, PUNTA DEL ESTE
URUGUAY
T. + 598 9242 8928
puntadeleste@xippas.com

BRUSSELS

BARONIAN XIPPAS
RUE ISIDORE VERHEYDEN 2
1050 BRUXELLES
BELGIQUE
T. +32 2 512 92 95
info@baronianxippas.com

KNOKKE

BARONIAN XIPPAS
ZEEDIJK-HET ZOUTE 731
8300 KNOKKE-HEIST
BELGIQUE
T. +31 2 512 92 95
info@baronianxippas.com