

ricardo lanzarini

Exhibition catalogues and special editions

- 2019 XXI Bienal de Arte Paiz: "más allá". Chief curator: Gerardo Mosquera.
- 2015 4ta. Trienal Poli/Gráfica de San Juan: América Latina y el Caribe. Texts by Gerardo Mosquera and Rosario Romero Escribano. pp 44, 47, 214-217
- 2015 Drawing People, text by Roger Malbert, Thames & Hudson, London
Thames & Hudson. Author: Roger Malbert (pp 202- 205)
- 2015 Dislocaciones. Arte Contemporáneo desde América Latina. Ensayos de coyuntura.
Published by: Yagurú. Autor: Gabriel Peluffo Linari .pp.17, .54, .57, .97-98
- 2013 More Light: The Fifth Moscow Biennale of Contemporary Art, texts by Catherine de Zegher, Joseph Backstein and Svetlana Boym
- 2012 All our relations. Catalogue of the 18th Biennale of Sydney, Catherine de Zegher and Gerald Mc. Master
- 2011 El Arte uruguayo de los maestros a nuestros días (Los expresionistas), text by Angel Kalenberg, El País.
Além da Crise, 6th Curitiba VentoSul Biennial, Instituto Paranaense de Arte, Brazil
- 2010 Memorias del ERA07, Asociación de Amigos del Museo Juan Manuel Blanes, Uruguay
Magazine Collection (n° 1, May), France.
- 2009 7th Mercosul Bienal, Fundacao Bienal de Artes Visuais do Mercosul, Porto Alegre, Brazil.
Walls/Paredes, Point of Contact Gallery, University of Syracuse, New York, USA
- 2008 Drawn to Detail, De Cordova Museum and Sculpture Park, Massachusetts, USA
Fugitive Tales, MUTE Magazine, Tanin Inc., Tokyo, Japan
- 2007 Encuentro entre dos Mares/Encontro entre dois mares. Bienal de Sao Paulo-Valencia, Fundación de la Comunidad Valenciana para la Promoción de las Artes Contmporáneas, Generalitat Valenciana, Spain
Cneai= neuf ans. Coedición Ceai/Editions Hyx, France
- 2005 Vitamin D. New perspectives in drawing, Phaidon Press
V Biennale Internationale de la Gravure d'Ile de France, Catherine Barrique, Elizabeth Palermo, Conseil Général des Yvelines, Service d'organisations artistiques et culturelles, France.
- 2004 Drawing Papers. Talespinning, Selection Fall 2004, The Drawing Center Publications.
ES 2004 Tijuana. III Bienal Internacional de Estandartes, Centro Cultural Tijuana, Mexico
La collection du FRAC des Pays de la Loire 2002, FRAC des Pays de la Loire, France.
- 2003 IVth MERCOSUR Biennial, Fundación de Arte Bienal del MERCOSUR, text by Nelson Aguilar and Gabriel Peluffo Linari, Brazil
- 2002 Comer o no Comer. O las relaciones del arte con la comida en el siglo XX, Centro de Arte Salamanca, Consorcio Salamanca 2002, Spain
- 2001 Artes visuales en Uruguay. Desde la piedra a la computadora, by Angel Kalemberg, director of the Museo Nacional de Artes Visuales, Ediciones Galería Latina, Uruguay
Políticas de la Diferencia. Arte Iberoamericano fin de siglo, Generalitat Valenciana, Ediciones Cimal, Valencia, Spain.
- 2000 VII Bienal de Arte Contemporáneo de La Habana, Centro de Arte Contemporáneo Wilfredo Lam. Editorial Cromart, Cuba.
- 1997 VI Bienal de Arte Contemporáneo de La Habana, Centro de Arte Contemporáneo Wilfredo Lam. Editorial Cromart, Cuba
- 1996 Montevideo y la Plástica, Alicia Haber, Olga Larnaudie, Intendencia Municipal de Montevideo, Uruguay.

Press (selection)

- 2019 "Ricardo Lanzarini. Arte, ética, humor, participación". Texto de Hugo Achugar, Revista ArtNexus, Colombia
- 2018 Revista ArtNexus (Colombia). "La XXI Bienal de Arte Paiz. Una experiencia "más allá". Por Luisa Allende (Nº111)
- 2018 Semanario Voces (Uruguay). "Balance 2018. Lo mejor del año". Por Nelson Di Maggio (20/12/2018)
- 2016 Semanario La Diaria (Uruguay). "Doble entrevero". Por Riccardo Boglione (16/12/2016)
- 2015 Semanario Voces (Uruguay). "Ricardo Lanzarini imparable". Por Nelson Di Maggio (05/11/2015)
- 2015 Diario El Nuevo Día (Puerto Rico). "Lluvia no detiene inauguración de la 4ta. Trienal Poli/Gráfica de San Juan.
- 2015 Diario El Nuevo Día (Puerto Rico). "Una lluvia de imágenes". Por Mariela Fullana Acosta (16/10/2015)
- 2014 Diario La Última Noticia (Chile). "La titánica tarea de dibujar sobre un barco encallado". Por David Albrecht (20/01/2014)
- 2013 Diario La República (Uruguay). "Lanzarini en Moscú". Por Nelson Di Maggio (31/08/2013)
- 2012 Alicia Haber, « Ricardo Lazarini en una antigua prisión », El País ARTE, Uruguay (July).
Ricardo Lanzarini « Lanzarini por Lanzarini », El País ARTE, Uruguay (July).
Alicia Haber, « Ricardo Lanzarini : una trayectoria deslumbrante », El País ARTE, Uruguay (July).
Jorge Abbondanza « El mundo portentoso de un gran dibujante llega a la Ciudad Vieja. Lanzarini. Revela un maravilloso universo al que se accede con una lupa », El País (May 8), Uruguay
Carla Rizzotto, « Al borde », Paula El País, Uruguay
- 2011 Josefina Valdés, « Ricardo Lanzarini el ejercicio imposible », Review ARTE ALLIMITE, (May - June).
- 2010 Lisbeth Rebollo Goncalves, « 7th Mercosur Biennial - Under de leadership of artists », Art Nexus, (Nº 76), Colombia
- 2009 Adolfo Montejó Navas, « VII Bienal del Mercosur », Revista Lápiz (Nº 258), Spain
Eduardo Veras, « Una oportunidad para ver- 7th Mercosur Biennial », Zero Hora (November 2), Brazil
Adolfo Montejó Navas, « Entre el grito y la escucha », Wish Magazine (No 33), Brazil
Carren Jao, « Undoing Art. Transforming white walls into an artist's canvas... and back again », The Mix (August), Syracuse, U.S.A.
Katherine Rushworth, « Beyond Boundaries. Artist's meticulous images cover walls of Syracuse gallery », The Post-Standard (05/04/09), Syracuse, USA.
- 2008 « Especial ARCO 08 », El País (February), Spain
- 2007 Ann Landi « Face Up, Galerie Adle », ARTnews Magazine (October), USA
Jeffrey Cudlin, « Three Part Harmony: Definition, Delicacy, and Detail in Drawin », Washington City Paper (July 14), USA
Barbara A. MacAdams, « The New Abstraction », ARTnews Magazine (April), USA
« Porfolio : « Devoured by History » », Harper's Magazine (March), USA
- 2006 Ivonne Pini, « Ricardo Lanzarini. Cámara de Comercio de Bogotá », Art Nexus (Nº 60), Colombia
- 2005 Luís Camnitzer, « Flying in Weightlessness », Art Nexus (Nº 58), Colombia
Porfolio: « Devoured by History », Harper's Magazine, March 2007, USA
- 2004 Grace Glueck, « Working words into images. Artists become storytellers », The New York Times (September 24), USA
Lance Esplund, « Documents and obsession », The New York Sun (September 16), USA
« Decade of the Drawing. Soho's Drawing Center mounts a show that sets the tone for the 2005 », Eye Level, Ltd., Gallery & Studio (Sept/Oct), USA
« Talespinning: Selection Fall 2004 », The New Yorker, (October 18), USA
« Don't miss: Talespinning: Selection Fall 2004 2 », Time Out New York, (September 9), USA
Kevin Levin, « Voice's picks: Talespinning », The Village Voice, USA
« Last Chance », The New York Times, (October 22), USA
« Contemporary art. NYC Gallery Crawl: The Drawing Center », Live Journal, USA
Michelle Sale and Andrea Perelman, « The Learning Network - Teaching and Learning with the New York Times. Reading Paintings, Drawing Words », The New York Times, (September 24).
Jorge Abondanza, « Un arte que no se transforma en humo », El País, (May 18), Uruguay