

céleste boursier-mougenot

Né en 1961 à Nice, France. Vit et travaille à Sète, France.

Formation, Bourses, Résidences et Prix :

- 2014 Lauréat pour représenter la France à la 56ème Biennale d'art de Venise 2015
- 2010 Nominé du Prix Marcel Duchamp
- 2009 Lauréat du Prix Les David pour l'Art Contemporain
- 2004 Bourse FIACRE
- 1998-99 Lauréat du programme de l'A.F.A.A. - PS1, International Studio Program
- 1997 Bourse Étant donnés du French-American Fund for Contemporary Art
- 1996 Aide à la Première exposition de la ville de Paris
- 1985-94 Compositeur de la compagnie "Side one Posthume Théâtre" de l'auteur et metteur en scène Pascal Rambert

Expositions personnelles :

- 2019 *Céleste Boursier-Mougenot: off-road, V.2*, Arter Museum, Istanbul, Turquie (9/13–12/15/19)
Céleste Boursier-Mougenot : Liquide Liquide, Fondation François Schneider, Wattwiller, France (86-22/09)
Céleste Boursier-Mougenot : relay2, Wevelgem, Belgique (15/09-TBD)
Céleste Boursier-Mougenot : un cabinet de curiosité, Xippas, Paris, France
- 2018 *Céleste Boursier-Mougenot, fluides*, HAB Galerie, Le Voyage à Nantes, Nantes, France
- 2017 *Céleste Boursier-Mougenot: solidvideo*, Xippas art contemporain, Genève, Suisse
Céleste Boursier-Mougenot, sonsara, Minsheng Art Museum, Shanghai, Chine
Céleste Boursier-Mougenot : from here to ear v.22, commissaire : Karine Tissot, Centre d'art contemporain Yverdon-les-Bains, Suisse
Céleste Boursier-Mougenot « Temps suspendu », dans le cadre de la 8e édition de R&Art à Vercorin Association R&Art, Vercorin, Suisse, 15/07 – 24/09/19)
- 2016 >17 *Céleste Boursier-Mougenot, from here to ear v. 21*, Copenhague Contemporary, Danemark (25/11/16 05/03/17)
- 2016 *Céleste Boursier-Mougenot, from here to ear v. 20*, Jupiter Artland, Edinburgh, Ecosse, Royaume-Uni (13 /05-22/07)
Céleste Boursier-Mougenot, from here to ear v. 13, QAGOMA (Queensland Art Gallery, Brisbane, Australie (12/02/16– 17/04/17)
- 2015>16 *Céleste Boursier-Mougenot, from here to ear (v.19)*, Musée des Beaux-Arts, Montréal, Canada (11 /11/15- 6/03/16)

- 2015 *Céleste Boursier-Mougenot, i0 & persistance*, Eglise Saint-Honorat des Alyscamps et Galerie Espace pour l'art, Arles, France (8-30/07)
Céleste Boursier-Mougenot, acquaalta, commissaire : Daria de Beauvais, Palais de Tokyo, Paris, France (24/06 – 13/09)
Céleste Boursier-Mougenot, clinamen (v.2), Forum du Centre Pompidou-Metz, France (3/06-28/09)
Céleste Boursier-Mougenot, révolutions, commissaire: Emma Lavigne, Pavillon Français, 56^{ème} Biennale, Venise, Italie (9/05 - 22/11)
- 2014 *Céleste Boursier-Mougenot, persistances*, Aubette 1928, Strasbourg, France (6/09- 22/11)
Céleste Boursier-Mougenot, from here to ear (v.18), Le Parvis, scène nationale, Tarbes, France (18/04-146)
Céleste Boursier-Mougenot, perturbations, Les Abattoirs, Toulouse, France (31/01 – 4 /05)
Céleste Boursier-Mougenot, Freeport 007 : from here to ear (v.17), Peabody Essex Museum, Salem, Massachusetts, Etats-Unis (18/01 – 13/04/14)
- 2013 *Céleste Boursier-Mougenot, présences*, galerie Mario Mazzoli, Berlin, Allemagne
Céleste Boursier-Mougenot, clinamen (v.2), National Gallery Victoria, Melbourne, Australie
- 2012 *Céleste Boursier-Mougenot, indexes (v.2), virus, solidvideo, zombiedrones (v.2)* Umass Amherst Fine Arts Center, MA, Etats-Unis
Céleste Boursier-Mougenot, Portraits, cur. Antoine Guerrero, dans le cadre du festival Crossing the Line 2012, French Institute Alliance Française, New York, Etats-Unis
chorégraphie, relais (v.1), U43, Galerie Xippas, Paris, France
videodrones (v.6), collège des Bernardins, Paris, France
- 2011 *from here to ear (v.15)*, Hangar Bicocca, Milan, Italie
untitled (Series #3) + index (v.4) for two pianos, EMPAC, Troy, NY, Etats-Unis
fishyedrones (v.2), Le Lavoir, Mougins, France
index (v.5), Le Dojo, Nice, France
untitled (série V), galerie sintitulo, Mougins, France
from here to ear (v.14), Iconoscope, Montpellier, France
- 2010 *from here to ear (v.11)*, STUK Studio, Louvain, Belgique
transcom1, stèle, solidvideos, recouvrement, La Maison Rouge, Fondation Antoine de Galbert, Paris, France
from here to ear (v.10), Barbican artgallery, The Curve, Londres, Grande-Bretagne
harmonichaos (v.2), Galerie Paula Cooper, New York, Etats-Unis
- 2009 *index (v.3)*, World Financial Center, dans le cadre du New-York Electronic Festival, New-York, Etats-Unis
fishyedrones (v.1), Musée Chagall, Nice, France
variation / variação, Pinacothèque, Sao Paulo, Brésil, commissaire : Ivo Mesquita (invitation dans la cadre de l'année de la France au Brésil)
index (v.2), virus, solidvideo, détail, Galerie Paula Cooper, New York, Etats-Unis
- 2008>09 *index (v.1)*, Théâtre de Gennevilliers – Centre Dramatique National, Gennevilliers, France
- 2008 *from here to ear (v.5), recycle, zombiedrones*, Galerie Xippas, Paris, France
- 2006 *harmonichaos & flamByframe*, Galerie Paula Cooper, New York, Etats-Unis
états seconds, Le Collège/FRAC Champagne-Ardenne, Reims, France
- 2004 *sans titre (series IV)*, Le Maillon, Théâtre de Strasbourg, Strasbourg, France

- 2003 *untitled (series III), "Cerca Series – Céleste Boursier-Mougenot"* Museum of Contemporary Art, San Diego, Californie, Etats-Unis
- 2002 *videodrones & harmonichaos*, Le Grand Café, Saint-Nazaire, France
- 2001 *untitled (series III)*, Rice University Art Gallery, Houston, Texas, Etats-Unis *
videodrones (v.2), Synagogue de Delme, Delme, France
untitled (series IV), Eglise des Trinitaires, Frac Lorraine, Metz, France
untitled (series III), Herzliya Museum of Art, Herzliya, Israël
videodrones (v.1), Galerie Paula Cooper, New York, Etats-Unis
- 2000 *from here to ear (v.2) & untitled (Series III)*, Contemporary Art Center, Cincinnati, Ohio, Etats-Unis
harmonichaos, Chapelle du Genêteil, Château-Gontier, France *
- 1999 *untitled (series II)*, Galerie Paula Cooper, New York, Etats-Unis
- 1997 *sans titre (series I)*, Galerie du CAPC Musée de Bordeaux, France
- 1996 *cadre & cut-up*, Galerie chez Valentin, Paris, France

Expositions de groupe :

- 2019 *Group Exhibition*, Paula Cooper Gallery, New York, États-Unis
Twenty Five Elements, Espace Communes, Paris, France
- 2018 *Medio Acqua*, Base sous-marine, Bordeaux, France
- 2017>18 *variations v.2, « In Motion, Ceramic Reflections in Contemporary Art »*, 100 Jaar Princessehof, Kermiekenmuseum Princessehof, Leuwarden, Pays-Bas (2 décembre 2017-25/11 2018)
- 2017 *clinamen v.5, « Mondes Flottants »*, 14ème Biennale d'art contemporain de Lyon, commissaire : Emma Lavigne, Lyon, France (10/09-3 janvier)
Soundtracks, curated by Rudolf Frieling, SFMOMA, San Francisco, Etats-Unis (15/07-1er août)
Synthesize: Art + Music, MOCA Jacksonville, Jacksonville, Etats-Unis (3/06-24/09)
Audubon: Drawn to Nature, Indianapolis Museum of Art, Indianapolis, Etats-Unis
relais v.2, "Socle du Monde Biennale 2017: to challenge the Earth and the Moon, the Sun & the Stars", commissaire : Olivier Varenne, Herning Museum of Contemporary Art, Herning, Danemark (21 avril-27 août)
- 2016 *Sugar Spin: You, Me, Art, and Everything*, Queensland Art Gallery & Gallery of Modern Art (QAGOMA), Brisbane, Australie (3 décembre-17/07)
flamByframe, mémoire, "Partition du silence", galerie Anne-Sarah Benichou, Paris, France
zombiedrones, "Un autre monde, dans notre monde", galerie du jour agnès b., Paris, France
Random X, Xippas Gallery, Punta del Este, Uruguay (12 - 26 février).
- 2015 *aura, "La vie moderne"*, 13^{ème} Biennale d'art contemporain de Lyon, commissaire Ralf Rugoff, Lyon, France (10/09- 3 janvier)
flameByframe, "Trans Formation", commissariat : Esox Lucius, Lab71, Dompierre-les-Ormes, France (26-11 octobre).
sans titre, "Sixième sens, une exposition sensible", La Vieille Eglise Saint-Vincent, Mérignac, France (1^{er}/04– 306)
- 2014>15 *prototype pour index, "Oui, futur!"*, Le 180 , Rouen, France.

- 2014 *recycle*, "Sphères 7", galleria Continua/Le Moulin, Boissy-le-Châtel, France (19 /10/14- 29/03/15)
untitled (series #2), "I was a double", Wachenheim Gallery, Tang Museum, Saratoga Springs, NY, Etats-Unis (5/07 – 4/01)
from here to ear (1999-2009), "Laisser les sons aller où ils vont", œuvres de la collection du Centre national des arts plastiques et du Fond régional d'art contemporain de Franche Comté, Frac Franche-Comté, Besançon, France (216 - 21/09)
U43, "Art or sound", commissaire : Germano Celant, Fondazione Prada, Ca' Corner Della Regina, Venise, Italie, 76 - 3/11
indexes (2005-2011), "Boursier-Mougenot, Conner, Echakhch, Gaines, Marclay, Oldenburg/van Bruggen", Paula Cooper gallery, New York, Etats-Unis (26/04- 16/07)
recouvrement/overlap, « Le cercle parfait de la lune ne dure qu'une nuit », Château Guiraud, Sauternes, France
- 2013 *veille*, « Nuage », Musée Réattu, Arles, dans le cadre de Marseille Provence 2013
vertigo, Galerie Xippas, Genève, Suisse
recouvrement/overlap, « Réinventer le monde », Sala de Exposiciones Rekalde, Bilbao, Espagne
recouvrement/overlap, « Artistes en campagne ! Le Fonds régional d'art contemporain se met au vert en Chalosse », Musée de la Chalosse, Montfort en Chalosse, France
...and you'll get breakfast, Lycée de l'hôtellerie et du tourisme Geroges Frêche, Montpellier, France
- 2012 *clinamen (v.1)*, « Art & Music - Search for New Synesthesia », Museum of Contemporary Art, Tokyo, Japon.
virus_001, "Résonances", Centre Culturel, Centre de Créations pour l'Enfance , Tinquex, France.
relai (unique), The Great South, Montevideo Biennial, Uruguay
from here to ear, « Par nature » (avec Joana Vasconcelos, Moataz Nasr, Céleste Boursier-Mougenot, Zimoun, Christophe Beaugard, Hema Upadhyay, Gu Dexin, Le CENTQUATRE, Paris, France
Les oiseaux de Céleste, « Unnatural », *Bass Museum of Art, Miami, Etats-Unis* *
sans titre (série V), « CELEBRATION/ Rêves de nature », Musée des beaux-arts et d'archéologie, Valence, France *
virus_001, "Paroles et Musiques", Centre d'Art et de Culture d'Auménancourt , Auménancourt, France.
indexes (v.1), « Notations: The Cage Effect Today », Times Square Gallery, Hunter college, New York, Etats-Unis*.
virus_001, "Musique des images", Espace Camille Claudel , Saint-Dizier, France.
recouvrement/overlap, « Des volumes, peu de surfaces... Et après ? », *Collège Henri de Navarre, Nérac, France*
recouvrement/overlap, « Dans la forêt », Château prieural de Monsempron-Libos, Monsempron-Libos, France
- 2011-12 *les oiseaux de Céleste, Bêtes off*, cur. Claude d'Anthenaise, La Conciergerie, Paris, France *
2011 *from here to ear*, « My Paris – Collection Antoine De Galbert / The French scene », me Collectors Room Berlin, Allemagne
sans titre (série 6.1), « French Art today : Marcel Duchamp prize », *Musée national d'art contemporain de Séoul, Corée*
keyboardchairs, « La Sculpture autrement », dans le cadre de la manifestation Eco'Parc, Mougins, France « l'Art contemporain et la côte d'azur », « 1951-2011, un territoire pour l'expérimentation »,

- Eco'Parc, Mougins opencage, « Collectionneurs en situation », cur. Fabienne Fulchéri, Espace de l'Art Concret / Château de Mouans, Mouans-Sartoux
- les oiseaux de Céleste*, « The Birds and the Bees », Oakville galleries, Oakville, Canada
- virus, les oiseaux de Céleste*, « French Window: Looking at Contemporary Art through the Marcel Duchamp Prize », Mori Art Museum, Tokyo, Japon
- recouvrement/overlap*, « Dans la nature », Collège Lège-Cap-Ferret, Lège-Cap-Ferret, France
- 2010 *...and you'll get breakfast*, « La Quinzaine des Arts », Lycée et Collège Paul Valéry, Sète, France
- from here to ear (v.13)*, « 21st century : Art in the first decade », Queensland Art Gallery | Gallery of Modern Art, Brisbane, Australie
- from here to ear (v.12)*, « on&on », Casa Encendida, Madrid, Espagne
- harmonichaos*, (collection agnès B.), Nuit Blanche, Hôtel de Lauzun, Paris, France
- shapednoise (bruitformé#1)*, Glow, Santa Monica, Etats-Unis
- transHumus (prototype)*, Prix Marcel Duchamp, Fiac, Cour Carrée du Louvre, Paris, France
- untitled*, (2010 col. MP), « De leur temps 3 », Musée d'art moderne et contemporain de Strasbourg, France
- portraits*, « l'am a cliché », Rencontres photographiques d'Arles, Grande Halle, Parc des Ateliers, Arles, France, cur. Emma Lavigne
- schizoframes*, « Update_3 body sound : conception et collection du Centre Pompidou », *Zebrastraat, Gand, Belgique*
- scanner*, « Diagonales : Feedback - vibrations aller-retour », galerie La Box, Bourges, France
- recouvrement/overlap*, « Dans la forêt », Ecomusée de Marquèze, Sabres, France
- 2009 *from here to ear (v.9)*, « Against Exclusion », 3^{ème} Biennale d'Art Contemporain de Moscou, Le Garage, Centre de Culture Contemporaine, commissaire : Jean-Hubert Martin
- étude sonore domestique*, « La confusion des sens », Espace culturel Louis Vuitton, Paris, France
- sans titre (série IV-1/3)*, « Collections d'automne – Voyage sentimental », Frac PACA, Marseille, France
- stèle (prototype)*, Exposition des nominés, Prix Meurice, Hôtel Meurice, Paris, France
- sans titre*, « L'Esprit des Lieux », Domaine départemental de Chamarande
- keyboardchairs, ici*, « Assises », avec Céleste Boursier-Mougenot, Michel de Broin, Vlatka Horvat, Philippe Ramette, Lucas Samaras, galerie Xippas, Paris, France
- flamByframe*, « Mutisme(s) », Le Lieu Commun, Toulouse, France
- from here to ear (v.8)*, « Estuaire Nantes Saint Nazaire 2009 », les Halles, place du Bouffay, Nantes, France
- sans titre (série V)*, « Les David pour l'Art Contemporain », Espace Pierre Cardin, Galeries Pierre Cardin, Paris, France
- prototype pour index*, « Invasion of sound », Zacheta National Gallery of Art, Varsovie, Pologne
- 2008 *from here to ear (v.7)*, Festival du MONA FOMA, The Long Gallery, Hobart, Tasmanie, Australie
- flamByframe*, « Le Renouveau du Temps », Maison Guerlain, Paris, France
- from here to ear (v.6)*, « L'art contemporain en Europe. L'Expérience Pommery #5 », Domaine Pommery, Reims, France
- approches*, « Festival Indisciplines », Le Dojo, Nice, France
- harmonichaos*, (inauguration du musée) The Children's Museum/Museo de los Niños, San Diego, Californie, Etats-Unis

- sans titre (série IV)*, « Fragilités », FRAC Haute-Normandie, Sotteville-Lès-Rouen, France
scanner, « Nouvelles du Mont Analogue », Musée Départemental d'Art Contemporain de Rochechouart, France
- 2007>08 *sans titre (série IV)*, « La vida privada – colección Josep Civit », centro de arte y naturaliza, fundación Beulas, Huesca, Espagne
- sans titre (série V)*, « du machinique et du vivant », La Réserve, Pacy-Sur-Eure, France *
- 2007 *sans titre (série IV)*, Arsenal – Metz, Galerie d'exposition, Metz, France
versus, performance dans le cadre de la « Nuit Contemporaine », Arsenal – Metz & 49 Nord 6 Est, FRAC Lorraine, Metz, France
untitled (series III), « Ensemble », ICA University of Pennsylvania, Philadelphie, Pennsylvanie, Etats-Unis
untitled (series III), « Soundwaves: the art of sampling », Museum of Contemporary Art, San Diego, La Jolla, Californie, Etats-Unis
untitled (series V), Arnhem Biennale de la mode, Arnhem, Pays-Bas
from here to ear (v.4), « Futuresystems : rare momente », Lentos Museum of Modern Art, Linz, Autriche
- 2006 *recycle*, FIAC/Galerie Xippas, Paris, France
sans titre (pour la glacière de Chamarande), « Accords excentriques », Domaine de Chamarande, France
scanner, « A Tale of Two Cities », Busan Biennale, Busan, Corée du sud
- 2005 cadre, « Radio kills the video stars-side A », FRAC Champagne-Ardenne, Reims, France
sans titre (series IV), « In-Formation », Galéria Jána Koniarka, Trnava, Slovaquie
sans titre (series I), « Ambiance », K21 Kunstammlung Nordrhein-Westfalen, Allemagne
untitled (series II), « Vanishing Point - Hidden Beauty in Contemporary Art », Israel Museum, Jérusalem, Israël
harmonichaos (v.2), « AudioFiles », USF Contemporary Art Museum of Tampa, Floride, Etats-Unis
untitled (series IV), « Synesthésies », Chapelle des pénitents, Aniane, France
untitled (series IV), « N'y voir que du bleu », Musée du pays de Sarrebourg, Sarrebourg, France
 « *Sans titre : Projet scolaire 2005* », Salle de l'école de Hampont, Hampont, France
sans titre, « L'état des choses », ARTIUM, Vitoria-Gasteiz, Espagne
- 2004 *untitled (series I)*, « O estado das cousas - O obxecto na arte contemporánea 1960-2000 », MARCO, Museo de Arte Contemporánea de Vigo, Espagne
schizoframes, « in extremis », Printemps de septembre 2004, les Abattoirs, Toulouse, France
sans titre (series IV), « La mer qu'on voit danser... », Musée Barrois de Bar-le-Duc, France
untitled (series II), Galerie Mary Goldman, Los Angeles, Californie, Etats-Unis
harmonichaos (v.1), « collection agnès b. », les Abattoirs, Toulouse, France
untitled (series II), Galerie Mary Goldman, Los Angeles, Californie, Etats-Unis
...and you'll get breakfast, « Cachez ce quotidien que je ne saurai voir », Frac Languedoc-Roussillon, Montpellier, France
sans titre, « - », Le Maillon, Strasbourg, France
- 2003 *untitled (série II)*, « SAFN Arason Collection », Reykjavik, Islande
schizoframes (prototype), « L'endroit du regard », CRAC Languedoc-Roussillon, Sète, France
untitled (series I), « Objets ? Objets ! », CAPC Musée de Bordeaux, France
untitled (series IV), « Projet Grand Est », Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Turin, Italie
untitled (series IV), « Paradoxe », Le trait d'union, Neufchâteau, France

- sans titre*, « Six œuvres musicales de la collection FRAC Limousin », Limoges, France
sans titre, « Trésors Publics : 20 ans de création dans les Fonds Régionaux d'Art Contemporain », Paris, France
- 2002 *untitled (series IV)*, « Estudio Abierto », Buenos Aires, Argentine
from here to ear (v.3), « Parcours Saint-Germain », Ecole des beaux-arts de Paris, France
untitled (series III), « Art Unlimited », Art Basel, Bâle, Suisse
sans titre (series IV), « digression à la frontière », Stadtgalerie-Frac Lorraine, Sarrebruck, Allemagne
videodrones, harmonichaos, untitled, « Dialogue », CRAC Languedoc-Roussillon, Sète, France
- 2001 *untitled (series III)*, Ezra and Cecile Zilkha Gallery, Wesleyan University, Connecticut, Etats-Unis
untitled (série II), « Marzona Villa Manin : a private collection », Passariano, Italie
sans titre (series I), « Ondes », CAPC Musée de Bordeaux, France
« L'invention ordinaire », Chapelle Saint-Libéral, Brive-la-Gaillarde, France
- 2000 *videodrones (prototype)*, festival "Mettre en Scène" - La Criée, Rennes, France
untitled (series III), « Céleste Boursier-Mougenot, Tony Feher, Hans Haake », Galerie Paula Cooper, New York, Etats-Unis
untitled (series III), « New Media, New Face, New York », ICC, Tokyo, Japon
- 1999 *from here to ear (v. 1)*, « 1999 », P.S.1 Contemporary Art Center, New York, Etats-Unis
sans titre (series I), « écho-système », Le Grand Café, Saint-Nazaire, France
harmonichaos (prototype), « côte ouest », Exploratorium, San Francisco, Californie, Etats-Unis
sans titre, « Résonances », Mairie de Saint-Nazaire, Saint-Nazaire, France
- 1998 *sans titre (series I)*, FRAC Limousin, Limoges, France
keyboardchairs (version vidéo), « A Moveable Feast », Galerie Luc Queyrel, Paris, France
- 1997 *...and you'll get breakfast*, « Artists Respond To 2001: A Space Odyssey », Williamsburg Art and Historical Society, New York, Etats-Unis
esd, actions sonores dans un tunnel de Central Park, New York, Etats-Unis
recursivity, 9ème symposium d'arts plastiques de la ville de Périgueux, France
- 1995 *actiondogs*, performance, Galerie chez Valentin, Paris, France
d'ici à ici, « propositions », Galerie chez Valentin - L'Écart, Montreuil, France

* Catalogue d'exposition

Collections :

- 2015 MONA FOMA, Tasmanie, Australie
 Polygone Riviera, Cagnes-sur-Mer, France
- 2014 The Tang Museum Saratoga Springs, NY, USA
- 2013 Collection National Gallery Victoria, Melbourne, Australie
- 2011 Collection Queensland Art Gallery, Brisbane, Australie
 Frac Franche-Comté, Besançon, France
 Collection Colette et Michel Poitevin, Lille, France
 Collection G. Fuchs
- 2010 Collection Antoine De Galbert, Paris, France

- Henry Art Gallery, University of Washington Seattle, WA, USA
Fonds National d'Art Contemporain, Paris, France
- 2008 MONA FOMA, Tasmanie, Australie
Musée national d'art moderne - Centre Georges Pompidou, Paris, France
- 2007 The Marieluise Hessel Collection, CCS Bard, Annandale-on-Hudson, Etats-Unis
- 2006 Domaine de Chamarande, France
FRAC Champagne-Ardenne, Reims, France
FNAC, France
- 2004 The Israel Museum, Jérusalem, Israël
- 2003 FRAC Languedoc-Roussillon, Montpellier, France
- 2002 FRAC Champagne-Ardenne, Reims, France
Museum of Contemporary Art, San Diego, Etats-Unis
- 2001 FRAC Lorraine, Metz, France
- 2000 Collection agnès b., Paris, France
- 1997 Capc musée de Bordeaux, France
FRAC Limousin, Limoges, France

Catalogues personnels :

- 2016 Behavioral Objects I – A Case Study. Céleste Boursier-Mougenot, édité par Samule Bianchini et Emanuele Quinz, contributions de Samuel Bianchini, Céleste Boursier-Mougenot, Jaime DeSimone, Jean-Paul Laumond, Florent Levillain, Emanuele Quinz, Bénédicte Ramade, Trevor Smith, Elisabetta Zibetti, ed. Sternberg Press.
- 2015 *Tombeau* – Drawing relations between writers' quotes and the works of Céleste Boursier-Mougenot (with a text by Benoît Viguié, ed. Analogues, Arles
Céleste Boursier-Mougenot, catalogue *publié à l'occasion de l'exposition personnelle de Céleste Boursier-Mougenot au Palais de Tokyo, « acquaalta »* ; auteurs : « Chorégraphie Zombie » : une conversation entre Céleste Boursier-Mougenot et Daria de Beauvais, commissaire de l'exposition, « Univers préparé » : un essai de Frédérique Aït-Touati, éditions Palais de Tokyo / Les presses du réel.
Céleste Boursier-Mougenot, perturbations, auteurs : Olivier Michelon, Emanuele Quinz, Nikola Jankovic, Emma Lavigne, ed. Analogues, Arles/ Les Abattoirs, Toulouse
Céleste Boursier-Mougenot, révolutions – Pavillon français, Biennale de Venise 2015, auteurs : Hervé Brunon, Emanuele Quinz, Emma Lavigne, ed. Analogues, Arles/ Institut français & ministère de la Culture et de la Communication – Direction générale de la création artistique (DGCA).
- 2012 *Céleste Boursier-Mougenot*, catalogue d'exposition, University Museum of Contemporary Art UMass Amherst, MA, USA, 76 pages *
- Céleste Boursier-Mougenot, texte Didier Semin, catalogue d'exposition, Musées Nationaux du XXème siècle des Alpes Maritimes, Éditions DEL'ART, Nice, France, 24 pages *
- 2007>08 *Céleste Boursier-Mougenot, états seconds*, auteurs : Samuel Bianchini, Céleste Boursier-Mougenot, Christophe Kihm, François Quintin, Peter Szendy. Analogues, Arles/Le Collège
Frac Champagne-Ardenne, Reims, France *
- 2001 *Céleste Boursier-Mougenot, untitled (Series III)*, Rice University Art Gallery, Houston, Texas, Etats-Unis *

2000 *Céleste Boursier-Mougenot*, Chapelle du Genêteil, Château-Gontier, France *

Catalogues collectifs :

- 2012 *Search for New Synesthesia*, catalogue d'exposition, Museum of Contemporary Art, Tokyo, Japon, pp. 58-61 *
- Unnatural, catalogue d'exposition, Bass Museum of Art, Miami, USA, pp. 18-19
- CELEBRATION/ Rêves de nature, catalogue d'exposition, Musée des beaux-arts et d'archéologie, Valence, pp. 22-23 *
- Notations : The Cage Effect Today, catalogue d'exposition, Hunter college, New York, USA, p. 24-25*
- 2011 *Bêtes off*, catalogue d'exposition, La Conciergerie, Paris *
- French Art today : Marcel Duchamp prize, catalogue d'exposition, Musée national d'art contemporain de Séoul, Corée *
- Si loin, si proche... Bêtes et hommes au château d'Avignon, SilvanaEditoriale (*p. 106)
- French window, Looking at Contemporary Art through the Marcel Duchamp Prize, Catalogue d'exposition, Mori Art Museum, Tokyo, Japon, pp. 88-93 *
- 2009 *La Confusion des Sens*, catalogue d'exposition, Espace Louis Vuitton, 2009, pp. 20-25 *
- Estuaire 2009 (Le paysage, l'art et le fleuve), catalogue, pp. 22-23 *
- Les David de l'art contemporain, catalogue / édition 2009, pp. 14-17
- collection agnès b., JRP/Ringier, Zurich, Suisse, pp. 148*, 336
- 2008 *French Connection*, éditions Black Jack, France, pp. 144-151 *
- Dictionnaire international de la sculpture moderne et contemporaine, éditions du Regard, France, pp. 77-78 *
- L'art contemporain en Europe, Expérience Pommery #5, Beaux Arts éditions, France *
- 2007 *1996-2006, troisième époque*, Frac Limousin, Limoges, France, pp. 58-59 & 271 *
- Masterpieces, CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux, Cinq Sens, Féret, France, pp. 200-201*
- future systems: rare moments, Lentos Kunstmuseum, Linz, Autriche, pp. 28-33 *
- 2006 *A Tale of Two Cities*, Busan Biennale, Busan, Corée du sud, pp. 64-65 *
- Accords excentriques, Domaine de Chamarande, France, pp. 8 & 12-13 *
- In/Visible Collection Productions, Frac Lorraine, Metz, France, pp. 98-99 & 288 *
- 2005 *Célébration !*, Frac Champagne-Ardenne, Reims, France, pp. 208-209 *
- 2004 *Printemps de/09 à Toulouse 2004 – Volume 1 : "In Extremis"*, Toulouse, France, pp.85-87 *
- El estado de las cosas..., Marco de Vigo – Artium de Vitoria, Espagne, p.45 *
- 2003 *Collection SANS Frontières*, Galleria Civica d'Arte Moderna & Contemporanea, Turin, Italie, pp.32-33 & 63 *
- 2000 *New Media New Face / New York*, Intercommunication Center, Tokyo, Japon, pp. 18-21.*

Articles de presse :

- 2015
- Magali Lesauvage : " Le Palais de Tokyo prend l'eau", L'exponaute, |www.exponaute.com, 3/092015.
- Frédérique Aït-Touati, Daria de Beauvais : "Céleste Boursier-Mougenot", Parisart, |www.paris-art.com, 2/092015
- "Entre Pavillon de France à la 56^e Biennale de l'art de Venise et Palais de Tokyo. Un nouveau Songe de Poliphile selon Céleste Boursier-Mougenot ? Brèves de la 56^e Exposition internationale d'Art – La Biennale di Venezia 2015", Le Curieux des Arts, |www.lecurieuxdesarts.fr, 28 aout 2015.
- Bernard Cambon : "Céleste Boursier-Mougenot et les insulaires", Mediapart, blogs.mediapart.fr, 21 aout 2015.
- Martine Robert : "Les musées face au défi d'expositions hors normes », Les Echos, 19 aout 2015.
- Tiphaine Calmettes : "Inondation, La matière du son », Mouvement, /07-aout 2015.
- Christian Charrat, "Inondation artistique au Palais de Tokyo", The Glam Attitude, |www.theglamattitude.com, 31/07 2015.
- Roxana Azimi : "Patrick Neu, Céleste Boursier-Mougenot, Jesper Just : trois chantres de la fragilité au Palais de Tokyo", Le Quotidien de l'Art, 27/07 2015.
- Léa Chauvel-Lévy : "Avec l'artiste Céleste Boursier-Mougenot faites de la barque en plein Palais...", Grazia, |www.grazia.fr, 27/07 2015.
- Jean-Jacques Birgé : "L'autre temps de Céleste Boursier-Mougenot", Mediapart, blogs.mediapart.fr, 21/07 2015.
- Léa Chauvel-Lévy : "Aquaalta", trois couleurs, 15/07/08 setembre 2015.
- Léa Chauvel-Lévy : "La mélodie du rameur", Grazia, 17/23/07 2015.
- "Jupiter s'écoule aux Alyscaps", Journal La provence, 14/07 2015.
- Yolande Baldeweck, "Le Centre Pompidou a transfiguré Metz", Journal L'Alsace, |www.lalsace.fr, 14/07 2015.
- Anne-Claire Neffre : "Enprivé interview avec Céleste Boursier Mougenot", Madame Figaro, /07 2015.
- Judicaël Lavrador : "Vues à sens unique", Journal Libération, 306 2015.
- Alban Agnoux, "Céleste Boursier-Mougenot inonde le Palais de Tokyo", |www.obsession.nouvelobs.com, 246 2015.
- Mireille Sailore "Rencontre avec Céleste Boursier-Mougenot", trimestriel Cote For Paris Visitors, 6/aout 2015.
- Christophe Prevost : "Résonances ", Le Jeudi (Presse du Luxembourg), 116 2015.
- Isabelle Danto : "L'obsession du son », mensuel Esprit, 6 2015.
- Patrick Tardit, "La mélodie des bols", quotidien L'Est Républicain, 86 2015.
- Philippe Piguet : "Céleste Boursier-Mougenot ; Le monde réenchanté" Mensuel L'œil, 6 2015.
- Elisabeth Couturier : "56^e Biennale de Venise – Les sensations sonors de Céleste Boursier-Mougenot", Paris Match, |www.parismatch.com, 12 mai 2015.
- Emma Lavigne, Jean de Loisy : "Céleste Boursier-Mougenot" supplément ArtPress, mai 2015, pp. 26-27.
- Emmanuel Daydé : "Céleste Boursier-Mougenot : De natura sonoris", trimestriel Art Absolutement, mai/juin 2015.
- Lauren Provost : " Expo au Palais de Tokyo: "Acquaalta", des barques et un lac", Le Huffington Post, 276.
- Clément Ghys: "Biennale de Venise. Détour vers le futur", Libération, 9/10 mai, pp.32-35

- Meryem Tizniti : L'arbre qui déambule, CNRS Le journal, <https://lejournal.cnrs.fr>, 7 mai
 "Un magicien du son et du mouvement à la Biennale de Venise", culturecommunication.gouv.fr | Le site Internet du Ministère de la Culture et de la Communication, 7 mai
 Roxana Azimi et Philippe Régnier: "Le passé pour seul avenir dans les pavillons à Venise", *Le Quotidien de L'Art*, mercredi 6 mai, pp. 6-9
 Yann Perreau : "A Venise, des arbres se déplacent tout seuls", Rue89 - L'Obs, 6 mai
 Marie-Anne Kleiber : "Biennale de Venise : Céleste Boursier-Mougenot et ses pins géants donnent vie au pavillon français", *Le Journal du Dimanche*, 3 mai.
 Entretien avec Emmanuel Daydé : "Céleste Boursier-Mougenot. De natura sonoris", *Art Absolument*, Jean de Loisy, "Céleste Bousier-Mougenot", *Artpress Biennale de Venise 2015*, pp. 26-27, mai.
 MacAdam, Barbara, "Birds Do It, Bees Do It, Even Trees Do It: Céleste Boursier-Mougenot Teaches the World to Sing," *Artnews*, pp. 63-69, May.
 Valérie Duponchelle, "Céleste Boursier-Mougenot, notre champion à Venise", *Le Figaro*, 17 avril
 Olivier Reneau, "L'Art en résonance", *Air France madame*, pp. 182-185, avril-mai
 Olivier Reneau, *Les cinq têtes d'affiche de l'art en 2015*, IDEAT, pp.118-122, mars-avril.
 2014 Emmanuelle Lequeux, "Céleste à plein tube", *Beaux-arts magazine*, n°365,/11, p.158.
 Cécile Ripoll, "Céleste Boursier-Mougenot en immersion à l'Aubette 1928, Strasbourg", *inferno-magazine.com*, 20 octobre.
 Emmanuel Dosda, " Antipop consortium", *Poly*, n°171, octobre, pp. 20-21.
 Sandrine Wymann & Bearboz, "Une balade d'art contemporain : Ecouter-voir", *Novo*, n°31,/09/novembre, pp. 40-41.
 Serge Hartmann, "Boursier-Mougenot en état de persistance", *Dernières Nouvelles d'Alsace*, n°500, 13-19 septembre.
 Emmanuel Dosda, " Ouvrez la cage aux oiseaux/Öffnet den Vogelkâfig", *Poly*,/09, p. 84.
 Mikael Zichos, "Céleste Boursier-Mougenot monte le son", *The Good Life*, n°15,/07/août, pp. 246-247
 François Salmeron, "Céleste Boursier-Mougenot aux Abbatoirs", *Zérodeux*, spécial web, mai
 Emmanuelle Lequeux, « Biennale de Venise 2015 : Céleste Boursier-Mougenot et Tatiana Trouvé en Lice pour la France », *Le Monde*, 20 mars
 Emmanuelle Lequeux, « Aux Abattoirs un concert de haïkus », *Le Monde*, 6 mars, p. 13 *
 Frédéric Bonnet, « SOS fantômes », *Le Journal des Arts*, n°407, 14-27 février, p. 15
 « 48 : From ear to here », interview pour la web-radio Everything Sounds, février
 Andrea Shea, « Tiny birds rock out in museum exhibit », hereandnow.wbur.org, 10 février
 Richard Leydier, « Les surprises de Céleste Boursier-Mougenot à Toulouse », *Le Quotidien de l'Art*, 6 février, p. 7 *
 Jody Feinberg, « Tiny Rock Stars », *The Patriot Ledger*, February 6
 Jane Levere, "Massachusetts Museum Exhibition Combines Avairy, Contemporary Art And Experimental Music", *Forbes.com*, January 30
 « New PEM Exhibit For The Birds », *Jewish Journal*, January 30
 Will Broaddus, « Bird Song », *Salem News*, January 23
 Todd Petty, "Video: Zebra Finches Play Electric Guitars", *Audubon Magazine*, January 22
 Andrea Shea, « 70 zebra finches rock out on electric guitars at The Peabody Essex », artery.wbur.org, January 17

- Sean Leonard, « But Will They Play "Free Bird" ? », Daily Evening Item, January 17
 « These guitars are for the birds – Literally », npr.org, January 15
 Geoff Edgers, "At Salem museum, a musical flight of fancy", The Boston Globe, Wednesday January 15,
 « PEM Presents 70 Zebra Finches, 14 Guitars, Infinite Sonic Potential », Amherst Citizen, January 14
 Sabine Gignoux, « Les objets musiciens de Céleste Boursier-Mougenot », La Croix, 6 janvier
 2013 Emmanuelle Lequeux, « 30 ans, 30 œuvres, 30 artistes qui ont changé l'art : 2008 Céleste Boursier-Mougenot from here to ear (version 5), un concert qui cloue le bec », Beaux-arts magazine, décembre, p 87 *
 Harry Bellet, « L'art d'ici se lance ailleurs », Le Monde, 30/11
 Harry Bellet, « Au Musée Réattu, les nuages se promènent en landau », lemonde.fr, 1^{er}/07
 « Artist Celeste Boursier-Mougenot glowing over National Gallery of Victoria soundscape », thetelegraph.com.au, 3 mai *
 Laurie Hurwitz, « Céleste Boursier-Mougenot », ARTnews, mars, p. 106 *
 Andreas Engström, "Céleste Boursier-Mougenot, présences", Nutida Musik, februari, p. 74
 2012 Gitemie Maldonado, « Céleste Boursier-Mougenot, Galerie Xippas », Artforum, vol. 51, n° 4, décembre, p. 288
 Thomas Crow, Best of 2012 « Notations : The Cage effect today », Artforum, vol. 51, n° 4, décembre, pp. 206-209
 Anaël Pigeat, « Céleste Boursier-Mougenot », Art Press, /11
 Vincent Delaury, « Boursier-Mougenot », L'Œil, /11
 Sabrina Silamo, « Symphonie pastorale », Arts Magazine, octobre, p. 38
 Olivier Cena, « La chronique d'Olivier Cena », Télérama, 6-12 octobre, p. 73
 « Leçon de sons », Libération, 6 octobre, p. 35
 Emmanuelle Lequeux, « Céleste Boursier-Mougenot », Le Monde, 16-17/09, p. 39
 « Céleste Boursier-Mougenot », Le nouvel Economiste, 13/19/09, p. 60
 Anna Pataczek, "Klick, klack, brumm, summ", Tagespiegel, 6. September
 Chiara Zannoni, "Boursier-Mougenot: "Présences" célestes et oniriques à Berlin", La Gazette de Berlin, n°38, 6/09
 « Le Diaporama du mois », Connaissances des Arts, avril, p. 8
 « Les drones de Céleste », Arts Sacrés, mars-avril, p. 4
 Frédéric Bonnet, « Parole d'artiste », Le Journal des Arts, n°364, 2-15 mars, p. 14
 « Art & Musique, accord majeur », L'Œil, mars
 Patricia Maincent, « Partition aléatoire de Céleste Boursier-Mougenot », Standard, printemps
 Lucille Uhlich, « Partitions du vivant », Mouvement, #62, janvier-mars, pp. 128-131
 2011 Cristiana Campanini, « La fringuelli rock band in concerto alla Bicocca », La Repubblica, 5 oct, p. 14
 Art Absolutement, /07 – août
 « Made to be forgotten », Chronogram magazine, mai
 2010 Rahma Khazam, « Le son et les arts plastiques entre évanescence et immatérialité », mcd, #60, sept.-oct., pp. 22-25
 Manou Farine, « Céleste Boursier-Mougenot –de la scène à l'exposition », L'Œil, avril
 Louise Gray, « Céleste Boursier-Mougenot », The Wire, février, p.s 22-23

- 2009 Marie Lechner, « Bulles d'au-delà », Libération, 20-21 mars, p. 22
 Gilles Renault, « Histoires d'Estuaire », Libération, 17/07, pp. 20-21
 Emmanuelle Lequeux, « Estuaire, promenade dans la création contemporaine au fil de la Loire », Le Monde, jeudi 2/07, p. 23
 Alan Lockwood, « Don't Shoot the Player Piano », The Brooklyn Rail, avril, New York, USA, p. 47 *
 Robert Shuster, « Céleste Boursier-Mougenot at Paula Cooper », The Village Voice, 8th April, New York, USA
 Lily Alexander, " Céleste Boursier-Mougenot at Paula Cooper", Whitewall, 27 mars
 Damien Sausset, "Céleste Boursier-Mougenot et la petite musique des objets", Connaissance des arts, n°669, mars, pp. 60-65
- 2008 Patricia Boyer de Latour, "Collections d'art, Les choix des Femmes", Madame Figaro, *supplément Figaro n°2004, 22/11 2008, pp. 68-69 **
 "Arte sem fronteiras", L+arte, n°51, août (couverture) *
 Joana Neves, "Céleste Boursier-Mougenot", ArteContexto, n° 18, Été, pp. 112-113 *
 Rahma Khazam, "Céleste Boursier-Mougenot", The Wire, 6, p. 71 *
 Valérie Da Costa, "Distortions d'oiseaux", Mouvement, mai *
 Guy Boyer, "Les oiseaux musiciens de Céleste Boursier-Mougenot", Connaissance des arts, mai *
 Carine Soyer, "Les interprètes", Buybuy, n°2, 12-26 mai *
 Charles Barachon, "Céleste Boursier-Mougenot", Technikart, mai *
 "Céleste Boursier-Mougenot", Le Journal des arts, 9-22 mai
 Jean-Max Colard, "Chambres d'écho", Les Inrockuptibles, 6-12 mai *
 "Céleste Boursier-Mougenot", Les Inrockuptibles, 29 avril-5 mai *
 S.J.R, "Riffs hi-fi en galerie", Libération, 21/04*
 Harry Bellet, "Composition pour vent, oiseaux et guitares", Le Monde, 19 avril, p. 26 *
 2007 Christian Pichler, "Musik Unter Fingernägeln", Österreich, 22 mars, p. 9 *
 "Rare Momente und Realer Dreck", Spitz, avril, pp. 4-5 *
 Verena Konrad, "Rare Momente", Die Tiroler Strassenzeitung, mai
 "Lentos: Finken spielen E-Gitarre" ooe.ORF.at
 "Die Zukunft in der Gegenwart träumen", Sims Kultur, /04*
- 2006 "Céleste Boursier-Mougenot", The New Yorker, 16 octobre, p. 35
 Philippe Piguet, "Céleste Boursier-Mougenot", Art Press, n° 327, octobre, pp. 85-86 *
 "Céleste Boursier-Mougenot", Time Out N.Y., 21-27/09, p. 69 *
 "Céleste Boursier-Mougenot", The New Yorker, 18/09, p. 12
 Sandrine Aubry, "Stanze : recycle, 2006", Semaines, n° 1, pp. 5-13 + couverture *
 Etienne Bernard, "Repeat to fade", 02, n° 39, Automne, p. 42 *
 Emmanuelle Lequeux, "Céleste Boursier-Mougenot, Airs conditionnés", Beaux-Arts Magazine, /09, pp. 60-65 *
 Bénédicte Ramade, "Les paysages sonores de Céleste", L'Œil, 6 *
 Frédéric Bonnet, "Expérience enveloppante", Vogue, n° 868, 6 *
- 2005 Lennie Bennet, "Listen", Floridian, 16/09*
 Lennie Bennet, "Wow, this blows – in a good way", Tampa Bay Times, 31-27/09*
 2004 Michel Guerrin, "Plongée sensorielle au festival Printemps de/09", Le Monde, 30/09, p. 27

- Magali Jauffret, "Des photos qui viennent de l'art et y renvoient", l'Humanité, 28/09
 Richard Leydier, "La collection d'art contemporain d'Agnès b.", Art Press, 6, p. 73
 Marie de Brugerolle, "L'endroit du regard", Art Press, mars, p. 82
 Christophe Domino, "Emotions optiques", Le journal des arts, n° 185, janvier/février, p. 12
- 2003
 Henrique Martins-Duarte, "Frac Attack ! ou comment à défaut d'ombre on se rafraîchit tout en se cultivant", 02, Automne, p. 10 *
- 2002
 Rafaël Magrou, "Céleste Boursier-Mougenot, Mobile sonore vivant", Techniques & Architecture, août/septembre, pp. 84-87 *
 Eleanor Heartney, "Céleste Boursier-Mougenot", Art Press, février, pp. 73-74 *
 Camille Labro, "Céleste Boursier-Mougenot, Prise de Son", Beaux Arts Magazine, février, pp. 52-57 *
 Barbara A MacAdam, "Céleste Boursier-Mougenot", ARTnews, janvier, pp. 118-119 *
 James Trainor, "Céleste Boursier-Mougenot", Frieze, janvier, pp. 98-99 *
 Gregory Williams, "Céleste Boursier-Mougenot", Artforum, janvier, p. 141 *
- 2001
 "Art gallery presents a visually and acoustically intriguing exhibit", Rice News [Online], mars
 "Céleste Boursier-Mougenot", The New Yorker, 12/11, p. 28
 Daniela Medeiros Epstein, "Céleste Boursier-Mougenot", Artlies, Été, p. 75
 Héliène Jourdan-Gassin, "Heures tranquilles à Chelsea", Art Jonction Le Journal, décembre, p. 18
 Smadar Sheffi, "Céleste Boursier-Mougenot", Ha-Aretz, 28/09, p. 16
 Smadar Sheffi, "Reflection of Water and Space", Ha-Aretz, 12/09, p. 37 *
 Smadar Sheffi, "A European Playground", Ha Aretz, 9/09.*
 Maria Stalford, "The Rice Gallery: Spring Installations", Ballyport, p. 6
 Maria Stalford, "Random noise harmonizes into symphony at Rice Art Gallery", The Rice Thresher, 16 mars, p. 12
- 2000
 Mercedes Vicente, "Céleste Boursier-Mougenot", Lápiz (Madrid), 11, p. 68
 "Céleste Boursier-Mougenot", The Cincinnati Enquirer, 4 janvier
 "Céleste Boursier-Mougenot", Cincinnati Woman Magazine, février *
 "Céleste Boursier-Mougenot", Monthly Art Magazine Bijutsu Techo (Japon), vol. 52, n° 782, janvier, pp. 92-93*
 "Céleste Boursier-Mougenot", Very New Art 2000
 "Digitally-Contrived New Art Exhibition", Shitsunai (Japon), 6
 "Enjoying the Floating Sensation in a VR space, ICC", Figaro japon (Japon), 2 mai *
 "Evolutionary Form of Latest Media Art", pen (Japon), 6
 "From Here to Ear. Céleste Boursier-Mougenot", The Contemporary Arts Center, Hiver, p. 4 *
 "Art from NY!", Toyko Walker (Japon), 25/04*
 "ICC: Expressing Future Communication in the Form of Art", Fine Boys (Japon), mai
 "Looking Ahead", The Cincinnati Enquirer, 21 janvier
 "Machines that Awaken a Rich Poetic Sentiment", Marie Claire (Japon), 6
 "New Media New Face/New York", Asahi Shimbun (Japon), 17 mai
 "New Media New Face/New York", Bijutsu Techo (Japon), 6
 "New Media New Face/New York", Nikkei Design (Japon), mai
 "New Media New Face/New York", Plaza (Japon), mai
 "New Media New Face/New York", Tokyo Classified (Japon), mai

- 1999 "New Possibilites for Media Art", Axis (Japon), mai/juin
 P.S. 1 Studio Program Exhibition", OCSNews, vol. 25, n° 598, 12 mars
 "Côte Ouest: A Season of French Contemporary Art", Art in America, août, p. 33
 "Fine Feathered Art", Astoria Times, vol. 2, n° 6, 11 février
 "Fall Preview: Sculpture and Installation", New York, 13/09, p. 112
 George Baker, "Céleste Boursier-Mougenot", Artforum, /11, p. 141 *
 D.P., "Our choice of NY contemporary galleries", The Art Newspaper, n° 95, /09, p. 72
 Dawn Fulcher, "previews", Contemporary Visual Arts, n° 24, p. 24 *
 John Goodrich, "Celeste Boursier-Mougenot", Review, 1er octobre, pp. 15-16
 Max Henry, "Gotham Dispatch: Soundgarden", artnet.com, octobre.
 David Humphrey, "New York e-mail", Art Issues, /11/décembre, pp. 36-37
 Alan Lockwood, "From Here to Ear: Céleste Boursier-Mougenot's P.S.1, Installation Enhances, NYC's Sound Environment", Juxtaposition E-Zine, pp. 1-3
 Alan Lockwood, "An Installation by Céleste Boursier-Mougenot at the Paula Cooper Gallery", Juxtaposition E-zine, octobre
 Alan Lockwood, "Céleste Boursier-Mougenot at the Paula Cooper Gallery", The Brooklyn Rail, No.30, octobre, (www.thebrooklynrail.com)
 Robert, Mahoney, "Céleste Boursier-Mougenot", Time Out N.Y., 14-21 octobre, p. 67
 Victoria Pedersen, "Gallery Go 'Round", Paper, octobre, p. 148
 Nancy Princenthal, "Céleste Boursier-Mougenot at Paula Cooper", Art in America, /11, p. 139 *
 Colin Berry, "Exploratorium Draws Out Its Artistic Side", bayarea.citysearch.com, 10/11
 Lilly Wei, "Céleste Boursier-Mougenot", ARTnews, décembre, p. 171 *
 1998 Stéphane Carrayrou, Entre-fictions, Actes Sud, Arles, France, p. 27 *
 Jade Lindgaard, "Le maestro des casseroles", Les Arts, 21-27 janvier, p. 25
 1997 Didier Arnaudet, "Céleste Boursier-Mougenot", Art Press, n° 230 *
 Olivier Renaud "Water Music", Technikart, n° 16, p. 111 *
 Gilles-Christian Réthoré, "Petites mélopées arbitraires", Sud Ouest, 1er octobre *
 Claire Daigle, "Just what do you think you're doing, Dave?", Art Papers, n° 57, /11/décembre
 1996 Elisabeth Lebovici, "Joyeux vernissages", Libération, 14/09, p 32

* Illustration