

# céleste boursier-mougenot

Born in 1961 in Nice, France. Lives and works in Sète, France.

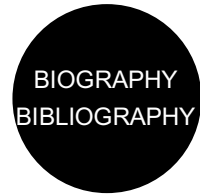
## Education, Grants, Residencies and Prizes:

- 2014 Winner to represent France at the 56th Venice Art Biennale 2015
- 2010 Nomination for the Marcel Duchamp Prize
- 2009 Les David Prize, Paris
- 2004 FIACRE Grant
- 1998-99 P.S.1 Institute for Contemporary Arts, AFAA Artists' Studio Program
- 1997 French-American Fund for Contemporary Art Grant
- 1985-94 Composer for the Pascal Rambert Theater Company ("Side one Posthume Théâtre")

## Solo Exhibitions:

- 2019 *Céleste Boursier-Mougenot : Liquide Liquide*, François Schneider Foundation, Wattwiller, France (June 8 – September 22)
- Céleste Boursier-Mougenot : un cabinet de curiosité*, Xippas, Paris, France
- 2018 *Céleste Boursier-Mougenot, fluides*, HAB Galerie, Le Voyage à Nantes, Nantes, France
- 2017 *Céleste Boursier-Mougenot: solidvideo*, Xippas art contemporain, Genève, Suisse
- Céleste Boursier-Mougenot*, sonsara Minsheng Art Museum, Shangai, China (September 1st-November 12)
- Céleste Boursier-Mougenot, from here to ear v. 22*, CACY, Centre d'Art Contemporain d'Yverdon-les-Bains, Switzerland (July 29- November 5)
- Céleste Boursier-Mougenot*, temps suspendu, 8<sup>th</sup> edition of R&Art, Vercorin, Switzerland (July 15-Sept. 24)
- 2016>17 *Céleste Boursier-Mougenot, from here to ear v. 21*, Copenhagen Contemporary, Denmark (11/25/2016 03/05/2017)
- 2016 *Céleste Boursier-Mougenot, from here to ear v. 20*, Jupiter Artland, Edinburgh, Scotland, UK (5/13 - 7/22/2016)
- Céleste Boursier-Mougenot, from here to ear v. 13*, QAGOMA (Queensland Art Gallery, Brisbane, Australia (12/2/2016 – 4/17/2017)
- 2015>16 *Céleste Boursier-Mougenot, from here to ear*, Musée des Beaux-Arts, Montréal, Canada (Nov. 11 - March 6)
- 2015 *Céleste Boursier-Mougenot, iO*, Eglise Saint-Honorat des Alyscamps; *persistance*, Galerie Espace pour l'art, Arles, France (July 8-30)
- Céleste Boursier-Mougenot, acquaalta*, curator : Daria de Beauvais, Palais de Tokyo, Paris, France (June 24 – Sept. 13)
- Céleste Boursier-Mougenot, clinamen (v.2)*, Forum du Centre Pompidou-Metz, France (June 3-September 28)
- Céleste Boursier-Mougenot, révolutions*, curator: Emma Lavigne, French Pavilion, 56<sup>th</sup> Venice Biennale, Italy (May 9 – November 22)

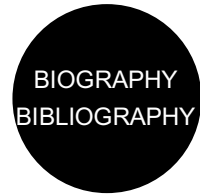
- 2014 *Céleste Boursier-Mougenot, persistances*, Aubette 1928, Strasbourg, France  
*Céleste Boursier-Mougenot, from here to ear (v.18)*, Le Parvis, national scene, Tarbes, France  
*Céleste Boursier-Mougenot, perturbations*, Les Abattoirs, Toulouse, France  
*Céleste Boursier-Mougenot, freeport 007, from here to ear (v/17)*, Peabody Essex Museum, Salem, MA, USA (January 18 – April 13)
- 2013 *Céleste Boursier-Mougenot, presences*, galerie Mario Mazzoli, Berlin, Germany  
*Céleste Boursier-Mougenot, clinamen (v.2)*, National Gallery Victoria, Melbourne, Australia
- 2012 *Céleste Boursier-Mougenot, indexes (v.2)*, virus, solidvideo, zombiedrones (v.2), Umass Amherst Fine Arts Center, MA, USA  
*Céleste Boursier-Mougenot, Portraits*, cur. Antoine Guerrero, Crossing the line festival, French Institute Alliance Française, New York, USA  
*chorégraphie, relais (v.1)*, U43, Galerie Xippas, Paris, France  
*videodrones (v.6)*, collège des Bernardins, Paris, France
- 2011 *from here to ear (v. 15)*, Hangar Bicocca, Milan, Italy  
 untitled (series #3) + index (v.4) for two pianos, EMPAC, Troy, NY, USA  
*fisheyedrones (v.2)*, Le Lavoir, Mougins, France  
*index (v. 5)*, Le Dojo, Nice, France  
*untitled, (serie V)*, galerie sintitulo, Mougins, France  
*from here to ear (v. 14)*, Iconoscope, Montpellier, France
- 2010 *from here to ear (v. 11)*, STUK Studio, Leuven, Belgium  
*transcom1, stèle, solidvideos, recouvrement*, la Maison Rouge, Antoine de Galbert Foundation, Paris, France  
*from here to ear (v.10)*, Barbican artgallery, The Curve, London, UK  
*Harmonichaos (v.2)*, Galerie Paula Cooper, New York, USA
- 2009 *index (v.3)*, World Financial Center, New-York Electronic Festival, New-York, USA  
*fisheyesdrones (v.1)*, Chagall Museum, Nice, France  
*variatio / variação*, Pinacoteca, Sao Paulo, Brazil, curator : Ivo Mesquita  
*index (v.2)*, virus, solidvideo, détail, Galerie Paula Cooper, New York, USA
- 2008-09 *index (v.1)*, Théâtre de Gennevilliers – National dramatic center, Gennevilliers, France
- 2008 *from here to ear (v.5)*, *recycle, zombiedrones*, Galerie Xippas, Paris, France
- 2006 *harmonichaos & flamByframe*, Paula Cooper Gallery, New York, USA  
*états seconds*, Le Collège/FRAC Champagne-Ardenne, Reims, France
- 2004 *untitled (series IV)*, Le Maillon, Théâtre de Strasbourg, Strasbourg, France
- 2003 *untitled (series III)*, "Cerca Series – Céleste Boursier-Mougenot", Museum of Contemporary Art, San Diego, California, USA
- 2002 *videodrones & harmonichaos*, Le Grand Café, Saint-Nazaire, France
- 2001 *untitled (series III)*, Rice University Art Gallery, Houston, Texas, USA \*  
*videodrones (v.2)*, Synagogue de Delme, Delme, France  
*untitled (series IV)*, Eglise des Trinitaires, Frac Lorraine, Metz, France  
*untitled (series III)*, Herzliya Museum of Art, Herzliya, Israel  
*videodrones (v.1)*, Paula Cooper Gallery, New York, USA
- 2000 *from here to ear (v.2) & untitled (series III)*, Contemporary Art Center, Cincinnati, Ohio, USA  
*harmonichaos*, Chapelle du Genêteil, Château-Gontier, France \*
- 1999 *untitled (series II)*, Paula Cooper Gallery, New York, USA
- 1997 *untitled (series I)*, Galerie du CAPC Musée de Bordeaux, France



1996 *cadre & cut-up*, Galerie chez Valentin, Paris, France

**Group Exhibitions:**

- 2019 *Group Exhibition*, Paula Cooper Gallery, New York, États-Unis  
*Twenty Five Elements*, Espace Commines, Paris, France
- 2018 *Medio Acqua*, Base sous-marine, Bordeaux, France
- 2017>18 *variations v.2*, « In Motion, Ceramic Reflections in Contemporary Art », 100 Jaar Princessehof, Kermiekenmiseum Princessehof, Leuwarden, Netherlands (Dec. 2, 2017-Nov. 25, 2018)
- 2017 " Socle du Monde", Biennale Herning, Denmark (Spring)  
14<sup>th</sup> Lyon Biennale of Contemporary Art, curator: Emma Lavigne, Lyon, France (September-January)
- 2016 *flamByframe, mémoire*, "Partition du silence ", galerie Anne-Sarah Benichou, Paris, France  
*zombiedrones*, "Un autre monde, dans notre monde", galerie du jour agnès b., Paris, France  
*Random X*, Xippas Gallery, Punta del Este, Uruguay.
- 2015 *aura*, "La vie moderne", 13<sup>th</sup> Lyon Biennale of Contemporary Art, curator: Ralf Rugoff, Lyon, France (September 10 - January 3)  
*flameByframe*, "Trans Formation", curator : Esox Lucius, Lab71, Dompierre-les-Ormes, France (June 26-October 11).  
*sans titre*, « Sixième sens, une exposition sensible », La Vieille Eglise Saint-Vincent, Méryignac, France (April 1<sup>st</sup>–june 30)
- 2014 *recycle*, "Sphères 7", galleria Continua/Le Moulin, Boissy-le-Châtel, France (October 19, 2014 - March 29, 2015)  
*untitled (series #2)*, "I Was a Double", curators : David Lang and Ian Berry, Wachenheil gallery at the Tang Museum, Saratoga Springs, USA  
*from here to ear* (1999-2009), "Laisser les sons aller où ils vont", œuvres de la collection du Centre national des arts plastiques et du Fond régional d'art contemporain de Franche Comté, Frac Franche-Comté, Besançon, France (June 21 – September 21)  
*U43*, "Art or sound", commissaire : Germano Celant, Fondazione Prada, Ca' Corner Della Regina, Venice, Italy, (June 7 – November 3)  
*indexes* (2005-2011), "Boursier-Mougenot, Conner, Echakhch, Gaines, Marclay, Oldenburg/van Bruggen", Paula Cooper gallery, New York, USA (April 26 – July 16)  
*recouvrement/overlap*, « Le cercle parfait de la lune ne dure qu'une nuit », Château Guiraud, Sauternes, France
- 2013 *veille*, « Nuage », Réattu museum, Arles, for Marseille Provence 2013  
*vertigo*, Galerie Xippas, Geneva, Switzerland  
*recouvrement/overlap*, « Réinventer le monde », Sala de Exposiciones Rekalde, Bilbao, Spain  
*recouvrement/overlap*, « Artistes en campagne ! Le Fonds régional d'art contemporain se met au vert en Chalosse », Musée de la Chalosse, Montfort en Chalosse, France  
*...and you'll get breakfast*, Lycée de l'hôtellerie et du tourisme Geroges Frêche, Montpellier, France
- 2012 *relai (unique)*, « The Great South », First biennial of Montevideo, Montevideo, Uruguay  
*Clinamen (v.1)*, « Art & Music - Search for New Synesthesia », Museum of Contemporary Art, Tokyo, Japan \*  
*from here to ear*, « Par nature » (avec Joana Vasconcelos, Moataz Nasr, Christophe Beaugregard, Hema Upadhyay, Gu dextrin), Le CENTQUATRE, Paris, France  
*les oiseaux de Céleste*, « Unnatural », Bass Museum of Art, Miami, USA



- sans titre (serie V)*, « CELEBRATION/ Rêves de nature », Museum of Fine Arts and Archaeology, Valence, France\*
- 2011-12 *indexes (v.1)*, « Notations: Cage Effect Today », Hunter college, New York, USA \*
- 2011 *les oiseaux de Céleste*, « Bêtes off », cur. Claude d'Anthenaise, La Conciergerie, Paris, France
- from here to ear*, « My Paris – Collection Antoine De Galbert / The French scene », me Collectors Room Berlin, Germany
- sans titre (serie 6.1)*, « French Art today : Marcel Duchamp prize », National Museum of Contemporary Art, Seoul, Korea
- keyboardchairs* « La Sculpture autrement », cur. Maurice Fréchuret, Eco'Parc, Mougins, France
- opencage*, « Collectionneurs en situation », cur. Fabienne Fulchéri, Espace de l'Art Concret / Château de Mouans, Mouans-Sartoux, France
- les oiseaux de Céleste*, « The Birds and the Bees », Oakville galleries, Oakville, Canada
- virus, les oiseaux de Céleste*, « Contemporary French Art Scene / Seen through the Marcel Duchamp Prize », Mori Art Museum, Tokyo, Japan
- recouvrement/overlap*, « Dans la nature », Collège Lège-Cap-Ferret, Lège-Cap-Ferret, France
- 2010 *...and you'll get breakfast*, « La Quinzaine des Arts », Lycée et Collège Paul Valery, Sète, France
- from here to ear (v.13)*, « 21st century : Art in the first decade », Queensland Art Gallery | Gallery of Modern Art, Brisbane, Australia
- from here to ear (v.12)*, « on&on », Casa Encendida, Madrid, Spain
- harmonichaos*, (collection agnès B.), Nuit Blanche, Hôtel de Lauzun, Paris, France
- shapednoise (bruitformé#1)*, Glow, Santa Monica, USA
- transHumus (prototype)*, Prix Marcel Duchamp, Fiac, Cour Carrée du Louvre, Paris, France
- untitled*, (2010 col. MP), « De leur temps 3 », Musée d'art moderne et contemporain de Strasbourg, France
- portraits*, « l'am a cliché », Rencontres photographiques d'Arles, Grande Halle, Parc des Ateliers, Arles, France, cur. Emma Lavigne
- schizoframes*, « Update\_3 body sound : Centre Pompidou collection and conception », Zebrastraat, Gand, Belgium
- scanner*, « Diagonales : Feedback - vibrations aller-retour », galerie La Box, Bourges, France
- 2009 *recouvrement/overlap*, « Dans la forêt », Ecomusée de Marquèze, Sabres, France
- from here to ear (v.9)*, « Against Exclusion », Moscow 3rd Biennial, curator : Jean-Hubert Martin, Moscow, Russia
- étude sonore domestique*, « La confusion des sens », Espace culturel Louis Vuitton, Paris, France
- sans titre (serie IV-1/3)*, « Collections d'automne – Voyage sentimental », Frac PACA, Marseille, France
- stèle (prototype)*, Meurice Prize, Hôtel Meurice, Paris, France
- sans titre*, L'Esprit des Lieux, Domaine départemental de Chamaranche, France
- keyboardchairs, ici*, « Assises », with Céleste Boursier-Mougenot, Michel de Broin, Vlatka Horvat, Philippe Ramette and Lucas Samaras, Xippas gallery, Paris, France
- flamByfram*, « Mutisme(s) », Le Lieu Commun, Toulouse, France
- from here to ear (v.8)*, « Estuaire Nantes Saint Nazaire 2009 », les halles, place du Bouffay, Nantes, France
- sans titre (serie V)*, « Les David pour l'Art Contemporain », Espace Pierre Cardin, Galeries Pierre Cardin, Paris, France
- 2008 *prototype pour index*, « Invasion of sound », Zacheta National Gallery of Art, Warsaw, Poland
- from here to ear (v.7)*, Festival du MONA FOMA, The Long Gallery, Hobart, Tasmania, Australia
- flamByframe*, « Le Renouveau du Temps », Maison Guerlain, Paris, France

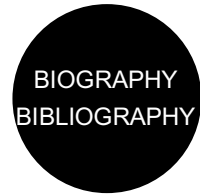
- from here to ear (v.6)*, « L'art contemporain en Europe. L'Expérience Pommery #5 », Domaine Pommery, Reims, France
- approches*, « Festival Indisciplines », Le Dojo, Nice, France
- harmonichaos*, The Children's Museum/Museo de los Niños, San Diego, California, USA
- untitled (series IV)*, « Fragilités », FRAC Haute-Normandie, Sotteville-Lès-Rouen, France
- scanner*, « Nouvelles du Mont Analogue », Musée Départemental d'Art Contemporain de Rochechouart, France
- 2007-08 *sans titre (serie IV)*, « La vida privada – colección Josep Civit », centro de arte y naturaliza, fundacion Beulas, Huesca, Spain
- untitled (series V)*, « du machinique et du vivant », La Réserve, Pacy-Sur-Eure, France \*
- 2007 *untitled (series IV)*, Arsenal – Metz, Galerie d'exposition, Metz, France
- versus*, « Nuit Contemporaine » (performance), Arsenal – Metz & 49 Nord 6 Est, FRAC Lorraine, Metz, France
- untitled (series III)*, « Ensemble », ICA University of Pennsylvania, Philadelphia, Pennsylvania, USA
- untitled (series III)*, « Soundwaves: the art of sampling », Museum of Contemporary Art, San Diego, La Jolla, California, USA
- untitled (series V)*, Arnhem Fashion Biennale, Arnhem, Netherlands
- from here to ear (v.4)*, « Futuresystems: rare momente », Lentos Museum of Modern Art, Linz, Austria
- 2006 *sans titre (pour la glacière de Chamarande)*, « Accords excentriques », Domaine de Chamarande, France
- scanner*, « A Tale of Two Cities », Busan Biennale, Busan, South Korea
- 2005 *cadre*, « Radio kills the video stars-side A », FRAC Champagne-Ardenne, Reims, France
- untitled (series IV)*, « In-Formation », Galéria Jána Koniarka, Trnava, Slovakia
- untitled (series I)*, « Ambiance » K21 Kunstammlung Nordrhein-Westfalen, Germany
- untitled (series II)*, « Vanishing Point - Hidden Beauty in Contemporary Art », Israel Museum, Jerusalem, Israel
- harmonichaos*, « AudioFiles », USF Contemporary Art Museum of Tampa, Florida, USA
- untitled (series IV)*, « Synesthésies », Chapelle des pénitents, Aniane, France
- untitled (series IV)*, « N'y voir que du bleu », Musée du pays de Sarrebourg, Sarrebourg, France
- « Sans titre : Projet scolaire 2005 », Salle de l'école de Hampont, Hampont, France
- sans titre*, « L'état des choses », ARTIUM, Vitoria-Gasteiz, Spain
- 2004 *untitled (series I)*, « O estado das cousas - O obxecto na arte contemporánea 1960-2000 », MARCO, Museo de Arte Contemporánea de Vigo, Spain
- schizoframes*, « in extremis », Printemps de septembre 2004, les Abattoirs, Toulouse, France
- untitled (series IV)*, « La mer qu'on voit danser... », Musée Barrois de Bar-le-Duc, France
- untitled (series II)*, Mary Goldman Gallery, Los Angeles, California, USA
- harmonichaos (v.1)*, « collection agnès B. », les Abattoirs, Toulouse, France
- untitled (series II)*, Mary Goldman Gallery, Los Angeles, California, USA
- ...and you'll get breakfast*, « Cachez ce quotidien que je ne saurai voir », Frac Languedoc-Roussillon, Montpellier, France
- sans titre*, « - », Le Maillon, Strasbourg, France
- 2003 *untitled (serie II)*, « SAFN Arason Collection », Reykjavik, Iceland
- schizoframes (prototype)*, « L'endroit du regard », CRAC Languedoc-Roussillon, Sète, France
- untitled (series I)*, « Objets ? Objets ! », CAPC Musée de Bordeaux, France
- untitled (series IV)*, « Projet Grand Est », Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino, Italy
- untitled (series IV)*, « Paradoxe », Le trait d'union, Neufchâteau, France
- sans titre*, « Six œuvres musicales de la collection FRAC Limousin », Limoges, France

- 2002 *sans titre*, « Trésors Publics : 20 ans de création dans les Fonds Régionaux d'Art Contemporain », Paris, France  
*untitled (series IV)*, « Estudio Abierto », Buenos-Aires, Argentina  
*from here to ear (v.3)*, « Parcours Saint-Germain », Ecole des beaux-arts de Paris, France  
*untitled (series III)*, « Art Unlimited », Art Basel, Basel, Switzerland  
*untitled (series IV)*, « digression à la frontière », Stadtgalerie-Frac Lorraine, Sarrebruck, Germany  
*videodrones, harmonichaos, untitled*, « Dialogue », CRAC Languedoc-Roussillon, Sète, France  
 2001 *untitled (series III)*, Ezra and Cecile Zilkha Gallery, Wesleyan University, Connecticut, USA  
*untitled (serie II)*, « Marzona Villa Manin : a private collection », Passariano, Italy  
*untitled (series I)*, « Ondes », CAPC Musée de Bordeaux, France  
 « L'invention ordinaire », Chapelle Saint-Libéral, Brive-la-Gaillarde, France  
 2000 *videodrones (prototype)*, festival « Mettre en Scène » - La Criée, Rennes, France  
*untitled (series III)*, « Céleste Boursier-Mougenot, Tony Feher, Hans Haake », Paula Cooper Gallery, New York, USA  
*untitled (series III)*, « New Media, New Face, New York », ICC, Tokyo, Japan  
 1999 *from here to ear (v.1)*, « 1999 », PS1 Contemporary Art Center, New York, USA  
*sans titre (series I)*, « écho-système », Le Grand Café, Saint-Nazaire, France  
*harmonichaos (prototype)*, « côte ouest », Exploratorium, San Francisco, California, USA  
*sans titre*, « Résonances », Mairie de Saint-Nazaire, Saint-Nazaire, France  
 1998 *untitled (series I)*, FRAC Limousin, Limoges, France  
*keyboardchairs (video version)*, « A Moveable Feast », Galerie Luc Queyrel, Paris, France  
 1997 *...and you'll get breakfast*, « Artists Respond To 2001: A Space Odyssey », Williamsburg Art and Historical Society, New York, USA  
*esd*, sounds actions in a tunnel of Central Park, New York, USA  
*recursivity*, 9ème symposium d'arts plastiques de la ville de Périgueux, France  
 1995 *actiondogs*, performance, Galerie chez Valentin, Paris, France  
*d'ici à ici*, « propositions », Galerie chez Valentin - L'Écart, Montreuil, France

\* Exhibition catalogues

### Collections:

- 2014 The Tang Museum Saratoga Springs, NY, USA  
 2013 Collection National Gallery Victoria, Melbourne, Australia  
 2011 Collection Queensland Art Gallery, Brisbane, Australia  
 Frac Franche-Comté, Besançon, France  
 Collection Colette et Michel Poitevin, Lille, France  
 Collection G. Fuchs  
 2010 Collection Antoine De Galbert, Paris, France  
 Henry Art Gallery, University of Washington Seattle, WA, USA  
 Fonds National d'Art Contemporain, Paris, France  
 2008 MONA FOMA, Tasmania, Australia  
 Musée national d'art moderne - Centre Georges Pompidou, Paris, France  
 2007 The Marieluise Hessel Collection, CCS Bard, Annandale-on-Hudson, USA



- 2006 Domaine de Chamarande, France  
FRAC Champagne-Ardenne, Reims, France  
FNAC, France
- 2004 The Israel Museum, Jerusalem, Israel
- 2003 FRAC Languedoc-Roussillon, Montpellier, France
- 2002 FRAC Champagne-Ardenne, Reims, France  
Museum of Contemporary Art, San Diego, USA
- 2001 FRAC Lorraine, Metz, France
- 1997 Capc musée de Bordeaux, France  
FRAC Limousin, Limoges, France

### **Solo Show Catalogs:**

- 2017 *Behavioral Objects I, A Case Study: Céleste Boursier-Mougenot*, edited by Samuel Bianchini, Emanuele Quinz, copublished with École nationale supérieure des Arts Décoratifs, Sternberg Press.  
*Céleste Boursier-Mougenot*, exhibition catalogue, Copenhagen Contemporary, Copenhagen, Denmark, 2017 .
- 2015 *Tombeau – Autour des œuvres de Céleste Boursier-Mougenot, une mise en perspective des œuvres de Céleste Boursier-Mougenot, en relation avec des citations d'écrivains et de penseurs, auteur : Benoît Viguier, ed.*  
Analogues, Arles
- Céleste Boursier-Mougenot, acquaalta*, exhibition catalogue, Palais de Tokyo, Paris, France, 2015.  
*Céleste Boursier-Mougenot, Révolutions*, Analogues, Arles, France, 2015  
*Céleste Boursier-Mougenot, Perturbations*, Analogues, Arles, France, 2015  
*Loti Smorgon: A Life with Art*, National Gallery of Victoria, Melbourne, 2015, p.102; illus.
- 2012 *Céleste Boursier-Mougenot*, exhibition catalogue, University Museum of Contemporary Art UMass Amherst, MA, USA, 76 pages \*  
*Céleste Boursier-Mougenot*, text by Didier Semin, exhibition catalogue, Musées Nationaux du XXème siècle des Alpes Maritimes, Éditions DEL'ART, Nice, France, 24 pages \*
- 2007-08 *Céleste Boursier-Mougenot, états seconds*, Analogues/Le Collège Frac Champagne-Ardenne, Reims, France \*
- 2001 *Céleste Boursier-Mougenot, untitled (Series III)*, Rice University Art Gallery, Houston, Texas, USA \*
- 2000 *Céleste Boursier-Mougenot*, Chapelle du Genêteil, Château-Gontier, France \*

### **Collections and Group Show Catalogs:**

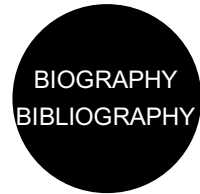
- 2012 *Search for New Synesthesia*, exhibition catalogue, Museum of Contemporary Art, Tokyo, Japan, pp. 58-61 \*  
*Unnatural*, exhibition catalogue, Bass Museum of Art, Miami, USA, pp. 18-19  
*CELEBRATION/ Rêves de nature*, exhibition catalogue, Musée des beaux-arts et d'archéologie, Valence, France, pp. 22-23 \*
- Notations : The Cage Effect Today*, exhibition catalogue, Hunter college, New York, USA, p. 24-25 \*
- 2011 *Bêtes off*, exhibition catalogue, La Conciergerie, Paris, France \*

- French Art today : Marcel Duchamp prize*, exhibition catalogue, National museum of contemporary art, Seoul, Korea \*
- French window, Looking at Contemporary Art through the Marcel Duchamp Prize, exhibition catalogue, Mori Art Museum, Tokyo, Japon, pp. 88-93 \*
- 2009 *La Confusion des Sens*, exhibition catalogue, Espace Louis Vuitton, 2009, pp. 20-25 \*
- Estuaire 2009 (Le paysage, l'art et le fleuve), catalogue, pp. 22-23 \*
- Les David de l'art contemporain*, catalogue / edition 2009, pp. 14-17
- collection agnès b.*, JRP/Ringier, Zurich, Suisse, pp. 148\*, 336
- 2008 *French Connection*, editions Black Jack, France, pp. 144-151 \*
- Dictionnaire international de la sculpture moderne et contemporaine*, editions du Regard, France, pp. 77-78 \*
- L'art contemporain en Europe, Expérience Pommery #5, Beaux Arts Editions, France \*
- 2007 *1996-2006, troisième époque*, Frac Limousin, Limoges, France, pp. 58-59 & 271 \*
- futuresystems: rare momente*, Lentos Kunstmuseum, Linz, Austria, pp. 28-33 \*
- 2006 *A Tale of Two Cities*, Busan Biennale, Busan, South Korea, pp. 64-65 \*
- Accords excentriques*, Domaine de Chamarande, France, pp. 8 & 12-13 \*
- In/Visible Collection Productions*, Frac Lorraine, Metz, France, pp. 98-99 & 288.\*
- 2005 *Célébration !*, Frac Champagne-Ardenne, Reims, France, pp. 208-209 \*
- 2004 *Printemps de septembre à Toulouse 2004 – Volume 1 : "In Extremis"*, Toulouse, France, pp.85-87 \*
- El estado de las cosas...*, Marco de Vigo – Artium de Vitoria, Spain, p.45 \*
- 2003 *Collection SANS Frontières*, Galleria Civica d'Arte Moderna & Contemporanea, Torino, Italy, pp.32-33, 63 \*
- 2000 *New Media New Face / New York*, Intercommunication Center, Tokyo, Japan, pp. 18-21 \*

### Press Reviews:

- 2017 'Synthesize: Art + Music' at MOCA Jacksonville, *BlouinArtInfo*, August 31, 2017.  
<http://admin.blouinartinfo.com/news/story/2474564/synthesize-art-music-at-moca-jacksonville>  
 Jie, Wang. "Making magic from the sound of birds and water," *ShanghaiDaily.com*, September 9, 2017.  
<http://www.shanghaidaily.com/feature/Making-magic-from-the-sound-of-birds-and-water/shdaily.shtml>  
 Watts, Jonathan P. "Reviews: Lyon Biennale of Contemporary Art Various venues, France," *Frieze*, November-December, 2017. Print. pp. 158
- 2015 Magali Lesauvage : " Le Palais de Tokyo prend l'eau", *L'exponaute*, [www.exponaute.com](http://www.exponaute.com), september 3, 2015.  
 Frédérique Aït-Touati, Daria de Beauvais : "Céleste Boursier-Mougenot", *Parisart*, [www.paris-art.com](http://www.paris-art.com), september 2, 2015  
 "Entre Pavillon de France à la 56° Biennale de l'art de Venise et Palais de Tokyo. Un nouveau Songe de Poliphile selon Céleste Boursier-Mougenot ? Brèves de la 56° Exposition internationale d'Art – La Biennale di Venezia 2015", *Le Curieux des Arts*, [www.lecurieuxdesarts.fr](http://www.lecurieuxdesarts.fr), August, 28, 2015.  
 Bernard Cambon : "Céleste Boursier-Mougenot et les insulaires", *Mediapart*, [blogs.mediapart.fr](http://blogs.mediapart.fr), August 21, 2015.  
 Martine Robert : "Les musées face au défi d'expositions hors normes », *Les Echos*, August 19, 2015.  
 Tiphaine Calmettes : "Inondation, La matière du son », *Mouvement*, July-August 2015.  
 Christian Charrat, "Inondation artistique au Palais de Tokyo", *The Glam Attitude*, [www.theglamattitude.com](http://www.theglamattitude.com),





July 31, 2015.

Roxana Azimi : "Patrick Neu, Céleste Boursier-Mougenot, Jesper Just : trois chantres de la fragilité au Palais de Tokyo", *Le Quotidien de l'Art*, July 27, 2015.

Léa Chauvel-Lévy : "Avec l'artiste Céleste Boursier-Mougenot faites de la barque en plein Palais...", *Grazia*, [www.grazia.fr](http://www.grazia.fr), July 27, 2015.

Jean-Jacques Birgé : "L'autre temps de Céleste Boursier-Mougenot", *Mediapart*, [blogs.mediapart.fr](http://blogs.mediapart.fr), July 21, 2015.

Léa Chauvel-Lévy : "Aquaalta", *trois couleurs*, July 15/September 8, 2015.

Léa Chauvel-Lévy : "La mélodie du rameur", *Grazia*, July 17/23, 2015.

"Jupiter s'écoule aux Alyscaps", *La provence*, July 14, 2015.

Yolande Baldeweck, "Le Centre Pompidou a transfiguré Metz", *L'Alsace*, [www.lalsace.fr](http://www.lalsace.fr), July 14, 2015.

Anne-Claire Neffre : "Enprivé interview avec Céleste Boursier Mougenot", *Madame Figaro*, July 2015.

Judicaël Lavrador : "Vues à sens unique", *Libération*, June 30, 2015.

Alban Agnoux, "Céleste Boursier-Mougenot inonde le Palais de Tokyo", in [www.obsession.nouvelobs.com](http://www.obsession.nouvelobs.com), June 24, 2015.

Mireille Sailore "Rencontre avec Céleste Boursier-Mougenot", *Cote For Paris Visitors*, June/August 2015.

Christophe Prevost : "Résonances " *Le Jeudi (Presse du Luxembourg)*, June 11, 2015.

Isabelle Danto : "L'obsession du son », *Esprit*, June 2015.

Patrick Tardit, "La mélodie des bols", *L'Est Républicain*, June 8, 2015.

Philippe Piguet : "Céleste Boursier-Mougenot ; Le monde réenchanté", *L'œil*, June 2015.

Elisabeth Couturier : "56° Biennale de Venise – Les sensations sonores de Céleste Boursier-Mougenot", *Paris Match*, [www.parismatch.com](http://www.parismatch.com), May 12, 2015.

Emma Lavigne, Jean de Loisy : "Céleste Boursier-Mougenot", *supplément ArtPress*, May 2015, pp. 26-27.

Emmanuel Daydé : "Céleste Boursier-Mougenot : De natura sonoris", *Art Absolument*, May/June 2015.

Lauren Provost: " Expo au Palais de Tokyo: "Acquaalta", des barques et un lac", *Le Huffington Post*, June 27, 2015.

Clément Ghys: "Biennale de Venise. Détour vers le futur", *Libération*, May 9/10, pp.32-35.

Meryem Tizniti : L'arbre qui déambule, *CNRS Le journal*, <https://lejournal.cnrs.fr>, May 7, 2015.

"Un magicien du son et du mouvement à la Biennale de Venise", [culturecommunication.gouv.fr](http://culturecommunication.gouv.fr) | Le site Internet du Ministère de la Culture et de la Communication, May, 7, 2015.

Roxana Azimi et Philippe Régnier: "Le passé pour seul avenir dans les pavillons à Venise", *Le Quotidien de L'Art*, May 6, 2015, pp. 6-9

Yann Perreau : "A Venise, des arbres se déplacent tout seuls", *Rue89 - L'Obs*, May 6, 2015.

Marie-Anne Kleiber : "Biennale de Venise : Céleste Boursier-Mougenot et ses pins géants donnent vie au pavillon français", *Le Journal du Dimanche*, May, 3.

Entretien avec Emmanuel Daydé : "Céleste Boursier-Mougenot. De natura sonoris", *Art Absolument*,

Jean de Loisy, "Céleste Boursier-Mougenot", *Artpress Biennale de Venise 2015*, pp. 26-27, May.

MacAdam, Barbara, "Birds Do It, Bees Do It, Even Trees Do It: Céleste Boursier-Mougenot Teaches the World to Sing," *Artnews*, pp. 63-69, May.

Valérie Duponchelle, "Céleste Boursier-Mougenot, notre champion à Venise", *Le Figaro*, April, 17.

Olivier Reneau, "L'Art en résonance", *Air France madame*, pp. 182-185, April-May

Olivier Reneau, Les cinq têtes d'affiche de l'art en 2015, *IDEAT*, pp.118-122, March-April.

Emmanuelle Lequeux, "Céleste à plein tube", *Beaux-arts magazine*, n°365, November, p.158.

2014

- Cécile Ripoll, "Céleste Boursier-Mougenot en immersion à l'Aubette 1928, Strasbourg", *inferno-magazine.com*, October 20.
- Emmanuel Dosda, "Antipop consortium", *Poly*, n°171, October, pp. 20-21.
- Sandrine Wymann & Bearboz, "Une balade d'art contemporain : Ecouter-voir", *Novo*, n°31, Sept./Nov., pp. 40-41.
- Serge Hartmann, "Boursier-Mougenot en état de persistance", *Dernières Nouvelles d'Alsace*, n°500, 13-September 19.
- Emmanuel Dosda, "Ouvrez la cage aux oiseaux/Öffnet den Vogelkâfig", *Poly*, September, p. 84.
- Mikael Zichos, "Céleste Boursier-Mougenot monte le son", *The Good Life*, n°15, July/August, pp. 246-247
- François Salmeron, "Céleste Boursier-Mougenot aux Abbatoirs", *Zérodeux*, special web, May
- Emmanuelle Lequeux, « Biennale de Venise 2015 : Céleste Boursier-Mougenot et Tatiana Trouvé en Lice pour la France », *Le Monde*, March 20.
- Emmanuelle Lequeux, « Aux Abattoirs un concert de haïkus », *Le Monde*, March 6, p. 13 \*
- Frédéric Bonnet, « SOS fantômes », *Le Journal des Arts*, n°407, February 14-27 , p. 15
- « 48 : From ear to here », interview pour la web-radio *Everything Sounds*, February
- Andrea Shea, « Tiny birds rock out in museum exhibit », *hereandnow.wbur.org*, february 10.
- Richard Leydier, « Les surprises de Céleste Boursier-Mougenot à Toulouse », *Le Quotidien de l'Art*, February 6, p. 7 \*
- Jody Feinberg, « Tiny Rock Stars », *The Patriot Ledger*, February 6
- Jane Levere, "Massachusetts Museum Exhibition Combines Aviary, Contemporary Art And Experimental Music", *Forbes.com*, January 30
- « New PEM Exhibit For The Birds », *Jewish Journal*, January 30
- Will Broaddus, « Bird Song », *Salem News*, January 23
- Todd Petty, "Video: Zebra Finches Play Electric Guitars", *Audubon Magazine*, January 22
- Andrea Shea, « 70 zebra finches rock out on electric guitars at The Peabody Essex », *artery.wbur.org*, January 17
- Sean Leonard, « But Will They Play "Free Bird" ? », *Daily Evening Item*, January 17
- « These guitars are for the birds – Literally », *npr.org*, January 15
- Geoff Edgers, "At Salem museum, a musical flight of fancy", *The Boston Globe*, Wednesday January 15,
- « PEM Presents 70 Zebra Finches, 14 Guitars, Infinite Sonic Potential », *Amherst Citizen*, January 14
- Sabine Gignoux, « Les objets musiciens de Céleste Boursier-Mougenot », *La Croix*, 6 janvier
- 2013 Emmanuelle Lequeux, « 30 ans, 30 œuvres, 30 artistes qui ont changé l'art : 2008 Céleste Boursier-Mougenot from here to ear (version 5), un concert qui cloue le bec », *Beaux-arts magazine*, décembre, p 87 \*
- Harry Bellet, « L'art d'ici se lance ailleurs », *Le Monde*, November 30
- Harry Bellet, « Au Musée Réattu, les nuages se promènent en landau », *lemonde.fr*, July 1st.
- « Artist Celeste Boursier-Mougenot glowing over National Gallery of Victoria soundscape », *thetelegraph.com.au*, May 3 \*
- Laurie Hurwitz, « Céleste Boursier-Mougenot », *ARTnews*, March, p. 106 \*
- 2012 Andreas Engström, "Céleste Boursier-Mougenot, présences", *Nutida Musik*, February, p. 74
- Guitemie Maldonado, « Céleste Boursier-Mougenot, Galerie Xippas », *Artforum*, vol. 51, n° 4, December, page 288.
- Thomas Crow, Best of 2012 « Notations : The Cage effect today », *Artforum*, vol. 51, n° 4, December, pp. 206-209
- Anaël Pigeat, « Céleste Boursier-Mougenot », *Art Press*, November

- Vincent Delaury, « Boursier-Mougenot », *L'Œil*, November
- Sabrina Silamo, « Symphonie pastorale », *Arts Magazine*, October, page 38
- Olivier Cena, « La chronique d'Olivier Cena », *Télérama*, 6-12 October, page 73
- « Leçon de sons », *Libération*, 6 October, page 35
- Emmanuelle Lequeux, « Céleste Boursier-Mougenot », *Le Monde*, 16-17 September, page 39.
- « Céleste Boursier-Mougenot », *Le nouvel Economiste*, 13/19 September, page 60
- « Le Diaporama du mois », *Connaissances des Arts*, April, page 8.
- « Les drones de Céleste », *Arts Sacrés*, Mars-Avril, page 4.
- Frédéric Bonnet, « Parole d'artiste », *Le Journal des Arts*, n°364, 2-15 March, page 14
- « Art & Musique, accord majeur », *L'Œil*, March
- Patricia Maincent, « Partition aléatoire de Céleste Boursier-Mougenot », *Standard*, Spring
- Lucille Uhlrich, « Partitions du vivant », *Mouvement*, #62, Jan-March, pp. 128-131
- 2011 Cristiana Campanini, « La fringuelli rock band in concerto alla Bicocca », *La Repubblica*, 5 Oct, page 14
- Art Absolument*, July – August
- « Made to be forgotten », *Chronogram magazine*, May
- 2010 Rahma Khazam, « Le son et les arts plastiques entre évanescence et immatérialité », *mcd*, #60, sept.-oct., pp. 22-25.
- Manou Farine, « Céleste Boursier-Mougenot –de la scène à l'exposition », *L'œil*, April \*
- Louise Gray, « Céleste Boursier-Mougenot », *The Wire*, Feb, pages 22-23 \*
- Marie Lechner, « Bulles d'au-delà », *Libération*, 20-21 March, page 22 \*
- 2009 Gilles Renault, « Histoires d'Estuaire », *Libération*, 17 July, pages 20-21 \*
- Emmanuelle Lequeux, « Estuaire, promenade dans la création contemporaine au fil de la Loire », *Le Monde*, 2 July, page 23 \*
- Alan Lockwood, « Don't Shoot the Player Piano », *The Brooklyn Rail*, April, New York, USA, p. 47 \*
- Robert Shuster, « Celeste Boursier-Mougenot at Paula Cooper », *The Village Voice*, 8th April, New York, USA
- Lily Alexander, " Céleste Boursier-Mougenot at Paula Cooper", *Whitewall*, March 27
- Damien Sausset, "Céleste Boursier-Mougenot et la petite musique des objets", *Connaissance des arts*, n°669, March, pp. 60-65 \*
- 2008 Patricia Boyer de Latour, "Collections d'art, Les choix des Femmes", *Madame Figaro*, supplément Figaro n°2004, November 22, pp. 68-69 \*
- "Arte sem fronteiras", *L+arte*, n°51, August (cover) \*
- Joana Neves, "Céleste Boursier-Mougenot", *ArteContexto*, n° 18, Summer, pp. 112-113 \*
- Rahma Khazam, "Céleste Boursier-Mougenot", *The Wire*, June, p. 71 \*
- Valérie Da Costa, "Distorsions d'oiseaux", *Mouvement*, May \*
- Guy Boyer, "Les oiseaux musiciens de Céleste Boursier-Mougenot", *Connaissance des arts*, May \*
- Carine Soyer, "Les interprètes", *Buybuy*, n°2, May 12-26 \*
- Charles Barachon, "Céleste Boursier-Mougenot", *Technikart*, May \*
- "Céleste Boursier-Mougenot", *Le Journal des arts*, May 9-22
- Jean-Max Colard, "Chambres d'écho", *Les Inrockuptibles*, May 6-12 \*
- "Céleste Boursier-Mougenot", *Les Inrockuptibles*, April 29 - May 5 \*
- S.J.R, "Riffs hi-fi en galerie", *Libération*, April 21 \*
- Harry Bellet, "Composition pour vent, oiseaux et guitares", *Le Monde*, April 19, p. 26 \*
- 2007 Christian Pichler, "Musik Unter Fingernägeln", *Österreich*, March 22, p. 9 \*
- "Rare Momente und Realer Dreck", *Spotz*, April, pp. 4-5 \*

- Verena Konrad, "Rare Momente", *Die Tiroler Strassenzeitung*, May  
 "Lentos: Finken spielen E-Gitarre" *ooe.ORF.at*  
 "Die Zukunft in der Gegenwart träumen", *Sims Kultur*, April \*
- 2006 "Céleste Boursier-Mougenot", *The New Yorker*, October 16, p. 35  
 Philippe Piguet, "Céleste Boursier-Mougenot", *Art press*, n° 327, October, pp. 85-86 \*  
 "Céleste Boursier-Mougenot", *Time Out N.Y.*, September 21-27, p. 69 \*  
 "Céleste Boursier-Mougenot", *The New Yorker*, September 18, p. 12  
 Sandrine Aubry, "Stanze : recycle, 2006", *Semaines*, n° 1, pp. 5-13 + cover \*  
 Etienne Bernard, "Repeat to fade", *02*, n° 39, Autumn, p. 42 \*  
 Emmanuelle Lequeux, "Céleste Boursier-Mougenot, Airs conditionnés", *Beaux-Arts Magazine*,  
 September, pp. 60-65 \*  
 Bénédicte Ramade, "Les paysages sonores de Céleste", *L'Œil*, June \*  
 Frédéric Bonnet, "Expérience enveloppante", *Vogue*, n° 868, June \*
- 2005 Lennie Bennet, "Listen", *Floridian*, September 16 \*  
 Lennie Bennet, "Wow, this blows – in a good way", *Tampa Bay Times*, September 21-27 \*
- 2004 Michel Guerrin, "Plongée sensorielle au festival Printemps de septembre", *Le Monde*, September  
 30, p. 27  
 Magali Jauffret, "Des photos qui viennent de l'art et y renvoient", *L'Humanité*, September 28  
 Richard Leydier, "La collection d'art contemporain d'Agnès b.", *Art press*, June, p. 73  
 Marie de Brugerolle, "L'endroit du regard", *Art press*, March, p. 82  
 Christophe Domino, "Emotions optiques", *Le journal des arts*, n° 185, January/February, p. 12
- 2003 Henrique Martins-Duarte, "Frac Attack ! ou comment à défaut d'ombre on se rafraîchit tout en se  
 cultivant", *02*, Autumn, p. 10 \*
- 2002 Rafaël Magrou, "Céleste Boursier-Mougenot, Mobile sonore vivant", *Techniques & Architecture*,  
 August/September, pp. 84-87 \*  
 Eleanor Heartney, "Céleste Boursier-Mougenot", *Art press*, February, pp. 73-74 \*  
 Camille Labro, "Céleste Boursier-Mougenot, Prise de Son", *Beaux Arts Magazine*, February, pp. 52-57\*  
 Barbara A MacAdam, "Céleste Boursier-Mougenot", *ARTnews*, January, pp. 118-119 \*  
 James Trainor, "Céleste Boursier-Mougenot", *Frieze*, January, pp. 98-99 \*  
 Gregory Williams, "Céleste Boursier-Mougenot", *Artforum*, January, p. 141 \*
- 2001 "Art gallery presents a visually and acoustically intriguing exhibit", *Rice News [Online]*, March  
 "Céleste Boursier-Mougenot", *The New Yorker*, November 12, p. 28  
 Daniela Medeiros Epstein, "Céleste Boursier-Mougenot", *Artlies*, Summer, p. 75  
 Hélène Jourdan-Gassin,  
 "Heures tranquilles à Chelsea", *Art Jonction Le Journal*, December, p.18  
 Smadar Sheffi, "Céleste Boursier-Mougenot", *Ha-Aretz*, September 28, p. 16  
 Smadar Sheffi, "Reflection of Water and Space", *Ha-Aretz*, September 12, p. 37 \*  
 Smadar Sheffi, "A European Playground", *Ha Aretz*, September 9 \*  
 Maria Stalford, "The Rice Gallery: Spring Installations", *Ballyport*, p. 6  
 Maria Stalford, "Random noise harmonizes into symphony at Rice Art Gallery", *The Rice Thresher*,  
 March 16, p. 12  
 Mercedes Vicente, "Céleste Boursier-Mougenot", *Lápiz* (Madrid), November, p. 68
- 2000 "Céleste Boursier-Mougenot", *The Cincinnati Enquirer*, January 4  
 "Céleste Boursier-Mougenot", *Cincinnati Woman Magazine*, February.\*

- "Céleste Boursier-Mougenot", *Monthly Art Magazine Bijutsu Techo* (Japan), vol. 52, n° 782, January, pp. 92-93 \*
- "Céleste Boursier-Mougenot", *Very New Art 2000*
- "Digitally-Contrived New Art Exhibition", *Shitsunai* (Japan), June
- "Enjoying the Floating Sensation in a VR space, ICC", *Figaro japon* (Japon), May 2 \*
- "Evolutionary Form of Latest Media Art", *pen* (Japan), June
- "From Here to Ear. Céleste Boursier-Mougenot", *The Contemporary Arts Center*, Winter, p. 4 \*
- "Art from NY! ", *Toyko Walker* (Japon), April 25 \*
- "ICC: Expressing Future Communication in the Form of Art", *Fine Boys* (Japan), May
- "Looking Ahead", *The Cincinnati Enquirer*, January 21
- "Machines that Awaken a Rich Poetic Sentiment", *Marie Claire* (Japan), June
- "New Media New Face/New York", *Asahi Shimbun* (Japan), May 17
- "New Media New Face/New York", *Bijutsu Techo* (Japan), June
- "New Media New Face/New York", *Nikkei Design* (Japan), May
- "New Media New Face/New York", *Plaza* (Japan), May
- "New Media New Face/New York", *Tokyo Classified* (Japan), May
- "New Possibilites for Media Art", *Axis* (Japon), May/June
- 1999 P.S. 1 Studio Program Exhibition", *OCSNews*, vol. 25, n° 598, March 12
- "Côte Ouest: A Season of French Contemporary Art", *Art in America*, August, p. 33
- "Fine Feathered Art", *Astoria Times*, vol. 2, n° 6, February 11
- "Fall Preview: Sculpture and Installation", *New York*, September 13, p. 112
- George Baker, "Céleste Boursier-Mougenot", *Artforum*, November, p. 141 \*
- D.P., "Our choice of NY contemporary galleries", *The Art Newspaper*, n° 95, September, p. 72
- Dawn Fulcher, "previews", *Contemporary Visual Arts*, n° 24, p. 24 \*
- John Goodrich, "Celeste Boursier-Mougenot", *Review*, October 1st, pp. 15-16
- Max Henry, "Gotham Dispatch: Soundgarden", *Artnet.Com*, October
- David Humphrey, "New York e-mail", *Art Issues*, November/December, pp. 36-37
- Alan Lockwood, "From Here to Ear: Céleste Boursier-Mougenot's P.S.1, Installation Enhances, NYC's Sound Environment", *Juxtaposition E-Zine*, pp. 1-3
- Alan Lockwood, "An Installation by Céleste Boursier-Mougenot at the Paula Cooper Gallery", *Juxtaposition E-zine*, October
- Alan Lockwood, "Céleste Boursier-Mougenot at the Paula Cooper Gallery", *The Brooklyn Rail*, n° 30, October, ([www.thebrooklynrail.com](http://www.thebrooklynrail.com))
- Robert, Mahoney, "Céleste Boursier-Mougenot", *Time Out N.Y.*, October 14-21, p. 67
- Victoria Pedersen, "Gallery Go 'Round", *Paper*, October, p. 148
- Nancy Princenthal, "Céleste Boursier-Mougenot at Paula Cooper", *Art in America*, November, p. 139\*
- Colin Berry, "Exploratorium Draws Out Its Artistic Side", *bayarea.citysearch.com*, November 10
- Lilly Wei, "Céleste Boursier-Mougenot", *ARTnews*, December, p. 171 \*
- 1998 Stéphane Carayrou, *Entre-fictions, Actes Sud*, Arles, France, p. 27 \*
- Jade Lindgaard, "Le maestro des casseroles", *Les Arts*, 21-27 January, p. 25
- 1997 Didier Arnaudet, "Céleste Boursier-Mougenot", *Art press*, n° 230 \*
- Olivier Renaud "Water Music", *Technikart*, n° 16, p. 111 \*
- Gilles-Christian Réthoré, "Petites mélopées arbitraires", *Sud Ouest*, October 1st \*



Claire Daigle, "Just what do you think you're doing, Dave?", *Art Papers*, n° 57,  
November/December.

1996 Elisabeth Lebovici, "Joyeux vernissages", *Libération*, September 14, p 32

\* Illustrations