

# alberto garcía alix

## UN EXPRESIONISMO FERROZ

23 DE NOVIEMBRE 2017 – 31 DE MARZO 2018.

APERTURA: JUEVES 23 DE NOVIEMBRE 19 HRS.

BARTOLOMÉ MITRE 1395 – MONTEVIDEO – URUGUAY

Es un honor presentar en la ciudad de Montevideo la exposición inédita de uno de los referentes de la fotografía contemporánea: Alberto García-Alix. En colaboración con el Centro Cultural de España (CCE), "Un expresionismo feroz" se inaugurará el próximo 23 de noviembre, y se podrá apreciar por completo visitando ambos espacios. Con piezas icónicas de su obra, la muestra propone un recorrido histórico del universo de García-Alix, donde el mundo de las motos es un gran eje narrativo, y se extiende incluyendo una amplia variedad de trabajos recientes.

Coproducida por el CCE, Centro de Fotografía de Montevideo, y Galería Xippas.

*Las motos, las mujeres, la música, la noche, las drogas, la vida y la muerte, siempre han servido de inspiración a Alberto García Alix. "Las fotografías de motos particularmente se han constituido como un eje de su obra y forman parte de su último libro publicado, titulado "Moto". Esta muestra presentaba desde las primeras instantáneas que tomó en 1975 durante una carrera de motocross en la que participaba su hermano, hasta el año 2007; contemplando un nuevo bloque de fotografías inéditas, con las que el autor, buscando sus límites, inicia un renovado discurso fotográfico, mediante un uso más abstracto y alegórico de la imagen.*

*La transformación entre las imágenes de los 80 y 90 y las de ahora es muy radical. En las imágenes más antiguas presenta retratos y autorretratos de personajes montados en sus máquinas en medio de diversos circuitos, fiestas, calles y carreteras, introduciéndonos en el mundo de la motocicleta desde dentro. En las imágenes recientes no se ve nunca la máquina completa. De un modo más sugerente, juega con su sombra y con las contorsiones que la luz pueda proyectar sobre ella. Se trata, en definitiva, de un conjunto de fotografías que trasladan la belleza y el cuidado con el que García Alix ha retratado su vida ligada a la moto."*

*Motos y vida, motos y muerte. La moto deja de ser un objeto para convertirse en un personaje de primera fila igual de importante que los que la montan, tiene vida propia y tiene alma, el alma está presente en su sombra de contornos difusos, distorsionada por el pavimento, por las aceras, por las alcantarillas. El objeto real se transforma por medio del uso de un expresionismo feroz, en alegoría, en sentimiento, en estado de ánimo, poco importa lo definido, lo presente; las motos, lo mismo que los edificios de París o de China, las siluetas de los árboles y las rejas, expresan condiciones extremas de soledad, de desamparo, son metáforas de abandono o de fuga.*

*Estas fotografías de una vida en moto se van intercalando con otras que son imprescindibles en la iconografía de Alberto García Alix y en la iconografía de la fotografía española, como son los retratos y autorretratos, que él define como: "un enfrentamiento en el que suele colocarse frontalmente frente a su modelo cara a cara", y que han dejado imágenes eternas, que ya forman parte de la rica Historia de la Fotografía, representando desde dentro-nunca fue una artista periférico- la realidad, primero de la movida madrileña, movimiento que significó un cambio fundamental en la cultura de la sociedad española de la transición democrática, y que tuvo como protagonistas destacados a Pedro Almodóvar, Rossy de Palma, Emma Suárez, Alaska y otros muchos, magistralmente retratados por el artista. Pero García Alix nunca se quedó allí, es más, ha marcado una distancia esencial, a la velocidad de la moto en una carretera sin curvas, con aquellas fotos. Su maestría continua hasta hoy con el descubrimiento de maravillosos y oscuros personajes de mirada intensa, de edificios nocturnos, de vegetaciones vivas pero muertas, pero sobre todo haciendo una increíble, sincera y brutal introspección en sí mismo y en su mundo más íntimo, esta es la verdadera esencia del trabajo actual de García Alix, su más inquietante hallazgo.*

Ricardo Ramón Jarne.

# alberto **garcía alix**

Alberto García-Alix nace el 22 de marzo de 1956 en León. Con once años se traslada junto con su familia a vivir a Madrid, donde reside actualmente. Sus primeros negativos datan del año 1976. A principios de los ochenta realiza sus primeras exposiciones individuales en galerías madrileñas como la Galería Buades o la Galería Moriarty, y en otras internacionales como la Portfolio Gallery de Londres.

Durante la primera edición de PhotoEspaña, en 1998, realiza una gran exposición retrospectiva, con enorme éxito de público y crítica. Recibe el Premio Nacional de Fotografía del Ministerio de Cultura español en 1999, época en la que comienza a trabajar con las galerías Juana de Aizpuru en España y Kamel Mennour en Francia.

Entre 2003 y 2006 reside en París donde realiza una trilogía en video alternando imagen fotográfica y filmada que representa la incursión del artista en el formato vídeo, disciplina que continúa desarrollando también en la actualidad.

En 2009 presenta una exposición retrospectiva en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía así como en el Ullens Center de Pekín y en la Maison de la Photographie de Moscú. Recientemente, ha realizado muestras en la Maison Européenne de la Photographie de París, en la Photographers' Gallery de Londres, en el Museo de Arte Contemporáneo de León y en Tabacalera Promoción del Arte de Madrid.

Su obra se encuentra en grandes colecciones internacionales como el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (España); Fonds Nationales d'Art Contemporain (Francia) o Deutsche Börse (Alemania), entre otras. García-Alix ha compaginado su actividad fotográfica con la de editor, siendo fundador de la revista cultural "El Canto de la Tripulación" (1989 a 1997), y más recientemente cofundador de la editorial Cabeza de Chorlito, junto con Frédérique Bangerter, sello bajo el que ha publicado algunas de sus creaciones más recientes: **El paraíso de los creyentes** (2011); **Diaporamas** (2012); **MOTO** (2015) y **Motorcycle Family Circus** (2016).