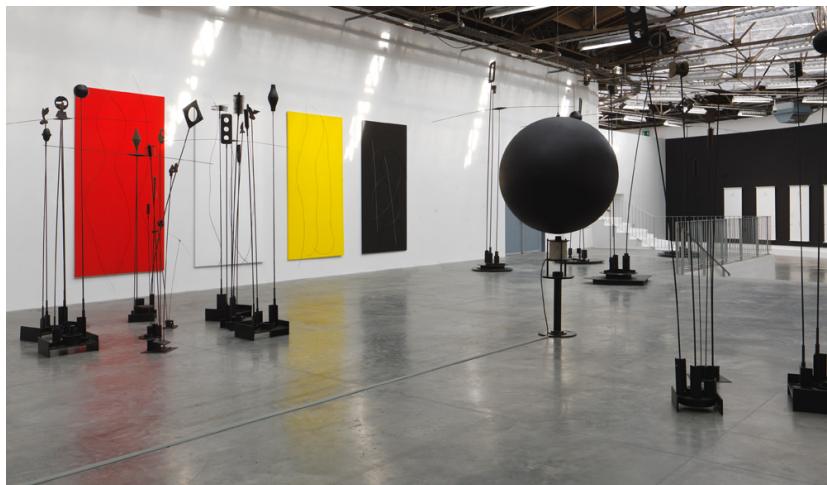




## Takis : sculpteur magnétique



Les champs magnétiques de **Takis**.

© André Morin. ADAGP, Paris 2015.

Depuis les années 1950, l'artiste grec exilé à Paris défie les lois de l'attraction avec ses œuvres interactives à base d'aimants et de métal.

### Signaux

Fuyant la Grèce pour des raisons politiques, le sculpteur autodidacte **Takis** s'installe à Paris au milieu des années 50. Il est frappé, peu après, par la vision en gare de Calais d'une forêt d'éléments de signalisation, organes monstrueux d'un monde technologique. De cette fascination naît la grande famille des « Signaux », qui traverse toute son oeuvre jusqu'à aujourd'hui. Des tiges métalliques se dressent dans l'espace comme des totems. Figées au départ, elles prennent vie, s'inclinent au gré du vent, tendues sous l'effet de champs magnétiques invisibles ou envoyant d'énigmatiques signaux lumineux.

### Magnétisme

La découverte de ce phénomène, à la fin des années 50, se révèle une expérience décisive pour le jeune **Takis**. Il en fait l'un des grands fondements de son oeuvre, exploitant dès lors toutes les possibilités de cette force d'attraction puissante et invisible, multipliant les brevets et les expériences scientifiques. Soumises à des aimants fixés au revers de la toile, des formes métalliques s'agitent fébrilement et mystérieusement à la surface des « Murs magnétiques ». Lors d'une performance à la galerie Iris Clert, **Takis** entreprend même, en 1960, d'envoyer le premier homme (le poète Sinclair Beiles) dans l'espace en le libérant de la gravité par la force d'un champ magnétique. La science, le cosmos, la magie sont réunis.

### Interaction



[Visualiser l'article](#)

Dès les années 60, **Takis** imagine des œuvres qui sollicitent directement la participation du spectateur. L'expérience se rejoue au Palais de Tokyo. Invité à jeter des clous sur une surface aimantée (*Antigravité*) ou à y agencer de la limaille de fer (*Festins magnétiques*), le visiteur devient l'auteur de compositions éphémères, en perpétuel renouvellement. En lien alors avec les artistes qui, comme Tinguely, initient eux aussi ce genre de démarche, **Takis** reste un esprit libre et indépendant. Figure de la vie artistique parisienne, il se tiendra toujours à l'écart de tout mouvement.

Vidéo

:

<http://player.ina.fr/player/embed/>

CAB93046232/1/1b0bd203fbcd702f9bc9b10ac3d0fc21/460/259/0/148db8