



L'insaisissable magnétisme de Takis au Palais de Tokyo



L'insaisissable magnétisme de **Takis** au Palais de Tokyo

Du 18 février au 17 mai, le Palais de Tokyo consacre une exposition au sculpteur grec **Takis**. Véritable hommage rendu à l'artiste, puisqu'il s'agit de sa plus grande monographie depuis une vingtaine d'années, on peut y contempler, à travers une cinquantaine d'œuvres, la plupart de ses créations artistico-scientifiques.

Kim Gillier

Informations pratiques sur "Takis - Champs Magnétiques"

Vassilakis **Takis**, *Bassin Takis*, 1988, esplanade de la Défense, Paris (©Hlias Nak/ADAGP, Paris 2014).



Les Signaux

Arrivé de Grèce à Paris dans les années 50, **Takis** (né en 1925) imagine des sculptures abstraites : les Signaux, qu'il déclinera tout au long de sa carrière. Grandes tiges métalliques, parfois agrémentées de luminaires ou de panneaux de signalisation à leurs extrémités, ils évoquent, d'une certaine manière, les antennes qui parsèment de plus en plus l'environnement urbain.

Vassilakis **Takis**, *Signal lumineux*. 1976, métal, système électrique, 240 cm de haut (©Laffanour Galerie Downtown/Photo Marie Clérin./ADAGP, Paris 2014).



Rien n'est impossible

Six mois avant le départ du cosmonaute Youri Gagarine dans l'espace en 1960, **Takis** fait léviter son ami le poète Sinclair Beiles dans les airs, lors d'une performance à la galerie Iris Clert, galerie défendant par ailleurs des artistes comme Yves Klein ou Jean Tinguely. Il défie ici les lois de l'attraction et pousse ses recherches sur la gravité au plus haut point. L'homme suspendu dans le vide et retenu par un habile système d'aimants s'était écrié « *I am a sculpture !* »

Vassilakis **Takis**, *L'impossible, un homme dans l'espace*, 1960, performance à la galerie Iris Clert (©DR/ADAGP, Paris 2014).

www.connaissancedesarts.com

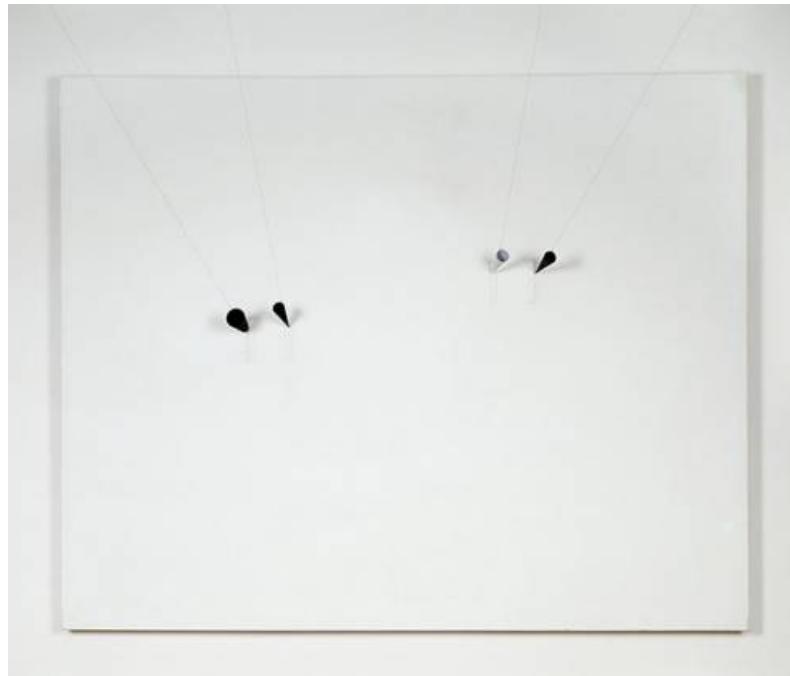
Pays : France

Dynamisme : 26



Page 4/7

[Visualiser l'article](#)



Les murs magnétiques

Les sculptures télémagnétiques élaborées par l'artiste jouent sur les propriétés physiques qui lient les aimants à toutes sortes d'objets et s'intéressent aux vibrations qui s'en dégagent. Les murs magnétiques en sont une déclinaison. Ils expriment plastiquement ce phénomène de lévitation en plaçant par exemple des aimants au revers d'une toile ce qui permet de faire tenir des pièces métalliques « en suspens » au devant.

Vassilakis **Takis**, *Mur magnétique blanc n°8*, 1961, peinture acrylique sur toile, deux aimants, fils de cuivre et quatre cônes métalliques peints (©Centre Pompidou, MNAM- CCI/PhilippeMigeat/Dist.RMN-GP/ADAGP Paris 2014).



Sculptures musicales

Dans les années 60, **Takis**, passionné par les recherches scientifiques liées à la conquête de l'espace, rêve de capter les sons de l'univers pour les retranscrire dans une œuvre. Avec les musicales, il parvient à figurer ce concept, en plaçant derrière un panneau de bois un électroaimant faisant vibrer une aiguille de matelassier. Celle-ci vient heurter une corde et produit des sons irréguliers, rythmés par l'aleatoire interaction qui s'opère.

Vassilakis **Takis**, 6 Musicales, 2000-2002, bois peint, circuit électrique, électro-aimant, corde, aiguille, 257 x 100 cm (©Hlias Nak 2014/ADAGP, Paris 2014).



Le siècle de l'angoisse, érotique industrie

En 1984, **Takis** rend hommage à l'auteur Kafka dans le cadre de l'exposition « Le Siècle de Kafka », présentée au Centre Pompidou. Il crée à cette occasion une installation inquiétante où se mélange de vieilles lampes, des machines d'imprimerie défectueuses ou encore des morceaux de corps humain. Un mécanisme morbide fait osciller un ruban magnétique qui, en effleurant des reconstitutions de sexes féminins, émet un son métallique menaçant. Pour **Takis**, il y a dans le magnétisme, « *un désir de capturer l'autre. La force de l'aimant et l'amour c'est la même chose.* »

Vassilakis **Takis**, Le Siècle de Kafka, 1984 (modification 2004), matériaux divers, 18 x 3,66 x 3,0 m, (©Stavros Mihalarias Collection/ADAGP, Paris 2014).



www.connaissancedesarts.com

Pays : France

Dynamisme : 26



Page 7/7

[Visualiser l'article](#)

