

À L'ÉTRANGER



— Montréal (Canada)

HOMMAGES ET RÉPARATION PAR KENT MONKMAN

Musée McCord
Jusqu'au 1^{er} juin 2014

Kent Monkman est un homme d'histoire : la grande histoire de l'art d'abord qui représente une source intarissable de modèles, celle des peuples premiers canadiens ensuite dont il fait partie en tant que métis crie et irlandais, et enfin celles des musées qui l'invitent à puiser dans leurs collections, à l'instar du McCord de Montréal. Et le fonds photographique de cette institution montréalaise regorge de centaines de milliers de portraits pris par William Notman, le Nadar de la métropole au XIX^e siècle. Monkman y a puisé son inspiration pour réaliser une toile de plus de sept mètres de long, hommage à l'atelier de Courbet peuplé par des personnages de Notman. Revisitée avec un sens de la dérision mêlé d'érotisme gay, signature de l'art *queer* de cet artiste qui n'hésite jamais à bousculer les identités, l'atelier de Monkman est une allégorie de la réflexion artistique et de la transformation. Autant Notman appliquait-il nombre de stéréotypes à ses modèles de studio (de la bonne société locale à des anonymes déguisés, en Indiens parfois même), autant Monkman démonte, par le bur-

lesque ou par la violence faite aux représentations, les clichés parfois tenaces. L'œuvre se fait alors faussement classique, un hommage beaucoup plus acide qu'il n'y paraît de prime abord. Dans une mise en scène digne des grands classiques, les photographies d'époque servent d'introduction à une version loin d'être conventionnelle de l'atelier, au milieu duquel trône l'artiste. Monkman est un des rares artistes à explorer le terrain épineux de l'indianité canadienne avec un sens politique aiguisé par une connaissance féroce de l'histoire de l'art. — **BÉNÉDICTE RAMADE**

Ci-dessus : Kent Monkman, *Bienvenue à l'atelier: une allégorie de la réflexion artistique et de la transformation*, 2014, acrylique sur toile.
© Kent Monkman.

❖ « Kent Monkman, Bienvenue à l'atelier », Musée McCord, 690, rue Sherbrooke Ouest, Montréal (Canada), www.mccord-museum.qc.ca

— En galerie, Bruxelles (Belgique)

GÉRARD RANCINAN

Galerie Valérie Bach
Du 26 avril au 21 juin 2014

Valérie Bach présente la toute dernière série du photographe : *A Small Man in a Big World*. Puisant comme d'habitude dans l'histoire de l'art, cet artiste, né en 1953 à Talence, va chercher cette fois-ci du côté de l'abstraction, de Malevitch à Buren. Les mises en scène et la palette de couleurs sont donc plus minimales qu'avant, quand il s'inspirait de chefs-d'œuvre classiques, mais la monumentalité des formats leur confère toujours une présence indéniable. Les tirages argentiques montés sous Plexiglas et cadre en bois sont proposés entre 40 000 et 60 000 euros. — **VINCENT DELAURY**

❖ « Rancinan », Galerie Valérie Bach, 6, rue Faidier, 1060 Bruxelles (Belgique), www.galerievaleriebach.com

— En galerie, Genève (Suisse)

MICHAEL SCOTT

Galerie Xippas art contemporain
Jusqu'au 31 mai 2014

Dans le bel espace de la Galerie Xippas à Genève, on découvre la peinture abstraite, en noir et blanc et en couleur, du New-Yorkais Michael Scott, né en 1958 en Pennsylvanie. Deux formats sont proposés entre 6 000 à 7 000 dollars. À côté de ses compositions colorées proches de l'art optique, Scott présente douze tableaux inédits qui montrent des lignes noires et blanches, au tracé mécanique, dont l'aspect programmatique est contrarié par un événement perturbateur. Un travail de peintre solide, basé sur la démonstration du processus, qui n'a rien à envier à Guyton et Wool. — **V.D.E.**

❖ « Michael Scott, Peintures récentes », Galerie Xippas art contemporain, rue des Sablon 6, 1205 Genève (Suisse), www.xippas.com