

## Alfredo Casero en el Teatro Stella el viernes 18 y sábado 19

## “Ataco directamente el hemisferio derecho”

Resulta imposible hacer una entrevista en formato otros discos (...). A mí me parece que lo tengo que de-

ataquen, por favor”. Casero empieza a arse por las rampas y tomar una Patri-

cia a nosotros nos cuesta lo mismo que un auto del año toy hinchado hasta las pelo-

tas, me quiero ir a la mierda en cualquier momento”. res, ir a comprar los filtros v va que vas comprás ba-

## Destacados

## Nórdicos negros

Dentro de las actividades de la Feria del Libro, se realizará hoy jueves 10 a las 10 h en el Salón de Ceremonias (Piso 2) de la Intendencia de Montevideo la conferencia “Una mirada nórdica sobre el rol de la biblioteca pública”. El mismo día, a las 19, se tratará la “Novela negra nórdica”, a cargo de escritores internacionales. El sábado 12, entre las 15 y las 19, los autores se encontrarán con los lectores; y a partir de las 19 se llevará a cabo una mesa redonda sobre “La evolución del libro policial al policial negro”.

● **Pedro Varela en Xippas.** Hoy jueves 10 a las 18 se inaugura la exposición del artista brasileño Pedro Varela, que incluye pinturas en acrílico sobre tela, dibujos de tinta sobre papel y una intervención en la vitrina de la Galería Xippas (Bartolomé Mitre 1395). Permanecerá hasta el 12 de diciembre y se puede ver de martes a viernes de 11 a 18 y los sábados de 11 a 15 h.

● **Danzas al sol.** Todos los viernes y sábados de octubre, noviembre y diciembre a las 13 h en la sala de Conferencias y Eventos del Solís, se podrá disfrutar el ciclo de danza “Solos al mediodía”, con la curaduría de Andrea Arobba y la dirección de Catalina Lans. Son nueve solos realizados en un horario poco habitual, que busca la participación del público receptivo.

● **Duelo por Chéreau.** Montevideo se quedó sin ver al francés Patrice Chéreau, actor que falleció a los 68 años el lunes 7 y tenía programado presentarse en el Solís en setiembre con el monólogo “Gran inquisidor”, de Dostoievski. Chéreau, hijo de padre pintor y madre dibujante, fue director de cine, teatro y ópera, además de productor, actor y guionista. Adaptó al teatro clásicos de Lope de Vega y Víctor Hugo y en cine su película “La reina Margot”, con Isabelle Adjani, obtuvo cinco Premios César en 1999.

## Corbo remata incunable

## De Borges a Luisa Luisi

Un ejemplar de “Fervor de Buenos Aires”, el primer libro de Jorge Luis Borges, dedicado a la escritora uruguaya Luisa Luisi, será rematado hoy jueves 10 a las 15.30 horas por Eduardo Corbo en el local de Remates Corbo, en Brecha 567 esquina Buenos Aires.

El tomo, incluido en el lote 264, fue editado en Buenos Aires por Imprenta Serrantes en 1923, luego de que el genial escritor argentino regresara de su primera estadía en Europa (1914-1920). “Cuando volvió, estalló todo su fervor por Buenos Aires”, comentó Corbo a **Busqueda**.

El volumen, uno de los 300 ejemplares de esta edición —la única que hizo Borges de esta obra en vida—, tiene 46 poemas en 64 páginas. En la premura de la impresión, las hojas quedaron sin numerar y los lomos quedaron en blanco.

El martillero explicó que se trata de una edición “familiar”, financiada por el padre del literato. La ilustra-

ción de la portada, una típica casa porteña con zaguán y piso damero, es obra de su hermana Norah Borges.

“A la amistad de Luisa Luisi”, reza la dedicatoria, muy borgiana, para la célebre pedagoga, poeta y maestra uruguaya, integrante de una familia de destacadas pioneras en el arte, las ciencias y las ideas. Corbo desconoce el origen del vínculo entre ambos, pero cree que “sin dudas fue a través de las letras y la sensibilidad”.

Sin base, el ejemplar partirá de “entre 1.500 y 2.000 dólares”, pero el martillero prefiere no estimar su valor final. Y cita como ejemplo uno de la misma tirada subastado recientemente en España a 6.000 euros.

En [www.rematescorbo.com](http://www.rematescorbo.com) está la información completa de todos los lotes, que contienen ejemplares de Juan Carlos Onetti, Jules Supervielle y varios libros de travesías por el Estrecho de Magallanes, editados en el siglo XVIII.

## Velada con altibajos

La orquesta se presentó el martes 8 con su director estable, el francés Martin Lebel, una batuta enérgica, precisa, en apariencia propensa a tiempos más bien rápidos. Así lo pareció en el “Don Juan” inicial de Ricardo Strauss (1864-1949), con un enfoque adecuado en carácter, algo más veloz que lo acostumbrado, sobre todo en las versiones alemanas. No fue un comienzo feliz: faltaron ensayos, quizás la orquesta no frecuentaba la obra hacía mucho tiempo. Lo cierto es que hay que tener cuidado con Strauss porque en sus obras casi siempre está sonando toda la orquesta. En estos tutti casi permanentes se notaron problemas de afinación y empaste a los que contribuyeron todos los sectores. Una lástima. Muchas veces asistimos en nuestro medio a una mala práctica: programas donde la obra inicial, generalmente breve y para entrar en calor, se deja para el final en los ensayos, donde se priorizan la obra con solista o la gran obra sinfónica. “Don Juan” merece una revancha: repítanla el año próximo.

La “Obertura y muerte de Isolda” del “Tristán e Isolda” de Richard Wagner (1813-1883) pareció interpretado por otra orquesta. Aquí la respuesta fue muy buena y no existieron problemas de afinación. Lebel logró un canto expresivo, una excelente ligazón entre las frases sucesivas de violines, violas y chelos y unos crescendos muy bien trabajados. Podrá aquí también preferirse un tiempo más parsimonioso que el del conductor francés, pero más allá de lo opinable de esta cuestión, para felicidad del espíritu de Wagner la interpretación llegó y tocó el corazón de los presentes en la sala.

Un percance de salud hizo que el pianista uruguayo Alberto Reyes faltara a la cita y fuera reemplazado por el chino Mei-Ting Sun, de 32 años, a cargo del “Concierto N°1” de Chaikovsky (1840-1893). Como es habitual en esta pléyade de pianistas chinos que pueblan el mundo, Mei-Ting Sun impresiona más por lo parejo y veloz de sus dedos que por el sonido que extrae del instrumento y por lo que tiene que decir con él. Es espectacular en las escalas y en la velocidad de los legendarios pasajes de octavas de esta obra, pero cuando debe reposar, cantar y expresarse, muestra una cierta cortedad que habrá que ver si en el futuro supera. Esta impresión no hizo