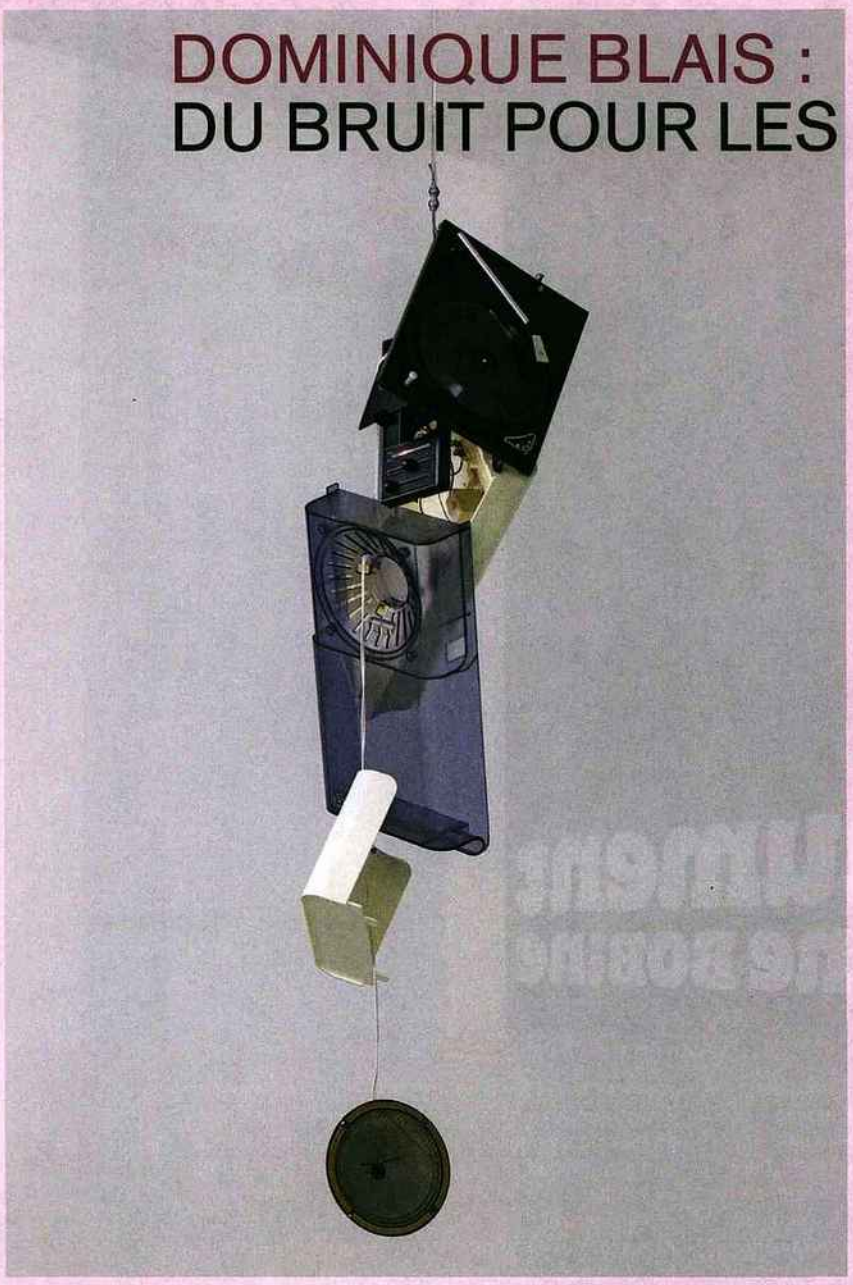
STANDARD
16 RUE DU FAUBOURG SAINT DENIS
75010 PARIS - 01 47 70 50 26

HIVER 12
Trimestriel

Surface approx. (cm²) : 539

DOMINIQUE BLAIS : DU BRUIT POUR LES YEUX



Sans titre (Melancholia) #3, 2008
Disque, tourne-disque, haut-parleurs, câbles
Collection privée
Courtesy Dominique Blais et Galerie Xippas
© DR

par Patricia Maincent (à Reims)

Invité à *La Fabrique Sonore* – qui réunit au domaine Pommery des artistes autour du son et l'instrumentalisation de l'objet qui le produit –, Dominique Blais a choisi d'y installer *Sans titre, Les Disques rouges* (2011) : des répliques en grès de cymbales, disposées au ras du sol, créent de subtils tintements de pierre, qui résonnent dans les crayères que les propriétaires des caves à champagne mettent à disposition des commissaires d'exposition chaque année depuis neuf ans.

Ce détournement n'est pas nouveau pour Dominique Blais. En 2008 alors qu'il était en résidence dans le cercle arctique, il a chassé les fréquences radio VLF, inaudibles à l'ouïe humaine. Cette quête de ce qui nous échappe est au cœur d'un travail qui scrute l'invisible, capte l'infra-mince et écoute l'imperceptible pour jouer subtilement de ces contradictions. Le matériau « sonore » enregistré est ensuite utilisé pour différentes installations. Œuvre sans nom, « » (2010) le retransmet en un murmure par deux casques vintage formant un cercle, chaque écouteur étant relié à l'autre. Old school et haute technologie créent un anachronisme.

Disque rayé

Dans *Whitehouse « A Cunt Like You » 5'57 (1998)*, qu'il réalise en 2009, le son devient image. Un dessin est généré par la vibration d'enceintes à plein volume sur lesquelles est posée, pendant la durée d'un morceau, une feuille avec de la poudre de fusain. Là encore, c'est en alliant la technologie et la tradition classique (le fusain) que les fréquences – celles, extrêmes de la musique du groupe anglais Whitehouse – prennent vie. Elles s'amoncellent en une surface délicate sur le papier. A la puissance sonore s'associe la pauvreté du graphite, au vinyle vintage, la composition bruitiste contemporaine. C'est aussi le cas avec *Sans titre (Melancholia)*, un tourne-disque entièrement démonté qui pend, accroché par ses fils de branchement. Encore en fonctionnement, il tourne en boucle sur le dernier sillon ; inlassablement, le bruit par défaut du disque rayé, le soubresaut de la fin, devient musique. La machine se dématérialise, rendant apparent le squelette d'une époque mécanique. Les motifs récurrents de Blais, cercle, boucle, déclinés en sculptures, sons, dessins, installations ou vidéos sont les images d'un temps dont il donne lui-même la mesure. —

Sans titre (Les Disques rouges)
La Fabrique sonore, Expérience Pommery #9, Reims
Jusqu'au 31 mars