

**F**assionné par Cézanne, Vik Muniz a d'abord acheté des dizaines de magazines ou livres sur le maître d'Aix. En comparant les œuvres reproduites, il a bien vu que d'une édition à l'autre, les couleurs changeaient. Qu'importe si la photographie dans les livres n'est pas fidèle ; Cézanne lui-même a pris beaucoup de liberté à partir de son modèle ! Vik Muniz va ainsi créer son hommage à partir de plusieurs images. Il compose des tas de confettis de jaune, d'orange, de marron, de gris et de vert. Puis il projette l'image de l'œuvre sur un mur et travaille à grande échelle. Il cherche, dans ses petits tas, à créer les zones de couleur qui lui conviennent. Il effectue ainsi une sorte de synthèse de toutes les couleurs qu'il a observées. Une fois

l'œuvre réalisée, il prend le résultat en photo et c'est cette photographie qui constituera l'œuvre finie et exposée. Finalement, la composition est à la fois très proche et très différente de celle de Cézanne. En tout cas, pas vraiment différente de la plupart des photos qui en ont été faites !

**C**ézanne a écrit : « L'artiste doit [...] tâcher de produire des tableaux qui soient un enseignement. » Pas de doutes, il a merveilleusement réussi à instruire et à fasciner de nombreux des artistes : Cézanne mérite bien son titre de maître de l'art moderne.

*Sandrine Andrews*

Cézanne, ouvre-toi ! 31

**Vik Muniz, Nature morte avec des pommes après Cézanne (photo de magazine), 2004.**

Photographie couleurs, 180,3 x 248 cm.

Courtesy Vik Muniz Studio & galerie 

