



Ai Weiwei

La persécution fait partie de la vie d'Ai Weiwei dès sa naissance, en 1957, puisque son père et toute sa famille sont envoyés dans un camp de travail jusqu'à ses 17 ans. En 1978, il intègre l'université du Cinéma de Pékin. La même année il participe au mur de la démocratie de Xidan, mais la condamnation de son animateur Wei Jingsheng à quinze ans de prison le dégoûte de la vie politique. En 1979, il fonde avec un collectif d'artistes le groupe d'avant-garde "Les Etoiles", puis il part vivre à New York. Là-bas, il intègre la Parsons School of Design, puis exerce différents métiers, et réalise des "ready made" à la manière de Duchamp. En 1993, à l'annonce de la maladie de son père, il revient à Pékin et continue son activité artistique intense jusqu'à son emprisonnement en avril 2011. Libéré le 22 juin dernier, le gouvernement chinois lui interdit de quitter le territoire.



Richard Mosse

Né en 1980, Richard Mosse est irlandais mais vit aujourd'hui à New York. Il étudie la littérature avant la photographie. Dans son travail, entre fiction et réalité, il explore les genres photographiques pour porter un regard nouveau sur des faits historiques, par exemple au Congo. Il vient de terminer le Leonore Annenberg Fellowship in the Performing and Visual Arts, un programme pour lequel Gregory Crewdson était son tuteur. Il a participé à de nombreuses expositions, notamment aux Etats-Unis et en Angleterre. Il a intégré la galerie Jack Shainman à New York, et son travail est représentée par l'Institute for Artist Management.



Véronique Ellena

Véronique Ellena est née en 1966 en France et vit à Paris. Elle s'est concentrée pendant plusieurs années sur des images liées à la mise en scène des moments forts de la vie quotidienne ("Les Grands Moments de la vie", "Les Dimanches"). Elle a également réalisé des portraits de personnes animées par une passion (les "Classiques cyclistes") ou caractérisées par leur foi ("Ceux qui ont la foi"). Pensionnaire à la Villa Médicis, elle va alors photographier des natures mortes et commencer un travail sur les sans-abri.



Vik Muniz

Originaire de São Paulo au Brésil, carioca (de Rio de Janeiro) d'adoption, Vik [Muniz] partage sa vie entre New York et le Brésil. Autodidacte, il s'inspire de reproduction d'œuvres d'art, peintures comme photographies. En 1983, il quitte le Brésil pour s'installer aux Etats-Unis, à Chicago puis à New York. Il travaille d'abord comme designer graphique avant de se consacrer uniquement à son travail artistique. Depuis vingt ans, Vik Muniz expérimente la notion de représentation avec différentes matières (caviars, diamants, détrit, etc.) et techniques (dessins, peintures, installations). La photographie tient une place à part puisque c'est le plus souvent l'œuvre finale. Artiste prolifique, visionnaire et engagé, Vik Muniz s'interroge à la fois sur l'art et sur le monde qui l'entoure, ainsi que sur la perception et l'interprétation que chacun peut en faire.

Les photographes de ce numéro



Xenia Nikolskaya

Née à Saint-Petersbourg (Russie) Xenia Nikolskaya vit entre Saint-Petersbourg, Stockholm et Le Caire. Diplômée de la Russian Academy of Fine Arts de Saint-Petersbourg, elle a travaillé comme commissaire au State Russian Centre of Photography et enseigne à l'université américaine du Caire et au Contemporary Image Collective. Elle est chargée de projets à l'institut suédois et au Centre d'art contemporain et d'architecture de Stockholm. Son travail a fait l'objet d'une quinzaine d'expositions et est présent dans plusieurs collections d'institutions (Sveriges Allmänna Konstförening, l'UBS Bank...). Elle collabore aussi notamment avec *Newsweek*, *Conde Nast Traveler*, *Geo*, *Cosmopolitan* ou *Elle*.



Youssef Nabil

Né en 1972 au Caire, Youssef Nabil commence à photographier en 1992 et présente pour la première fois au Caire en 1999. Entre 1999 et 2011, il expose successivement à Mexico, Arles, Dubaï, au Cap, à Berlin, Istanbul, New York, et à Paris avec "You Never Left", à la galerie Nathalie Obadia. Après la Maison européenne de la Photographie en 2011, l'Institut du monde arabe présentera Youssef Nabil en 2012 avec "Le Corps dévoilé", suivi, en 2013, par l'Espace Panorama à Marseille avec "Ici, Ailleurs". "You Never Left", réalisé en 2010, est son premier film. Youssef Nabil est représenté depuis 2009 par la galerie Nathalie Obadia.