



## le guide culturelle

### L'EXPO DE LA SEMAINE L'ART ET LA MATIÈRE



Vik Muniz : « Bloody Marilyn », 2001...



... et « Marlene Dietrich (Pictures of diamonds) », 2004.

**Chocolat, confiture, caviar, diamants, sable ou jouets d'enfants...** le Brésilien Vik Muniz fait feu des matériaux les plus incongrus pour recomposer images cultes de stars – Marilyn Monroe, Marlene Dietrich, Greta Garbo... – et chefs-d'œuvre de l'histoire de l'art, qu'il immortalise en photos format XXL. Outre la Collection Lambert, l'artiste investit l'Eglise des Célestins d'Avignon pour une expérience pas banale. Là, au sol, un mélange a priori informe de branchages, de feuilles, de lavande et de fleurs. A première vue, on n'y voit rien, mais, en montant sur une passerelle, à quelques mètres de hauteur, un Van Gogh apparaît, plus vrai que nature. Un beau travail d'illusionniste. **SOLINE DELOS**

■ « Vik Muniz le musée imaginaire », jusqu'au 13 mai à la Collection Lambert, à Avignon. [www.collectionlambert.fr](http://www.collectionlambert.fr)

### INTERVIEW COMMISSAIRE THURAM

Lilian Thuram, ex-star du football, est commissaire (avec Pascal Blanchard et Nanette Jacomijn Snoep) d'« Exhibitions ». Où l'on apprend, effarés, comment on a inventé des « sauvages » en exhibant dans des zoos hommes, femmes et enfants. Une attraction qui a perduré de la fin du XV<sup>e</sup> siècle à...1956. A voir pour comprendre la source de tous les racismes.

**ELLE.** Cette exposition montre qu'on ne naît pas raciste mais qu'on le devient. Nous sommes donc sous influence ?

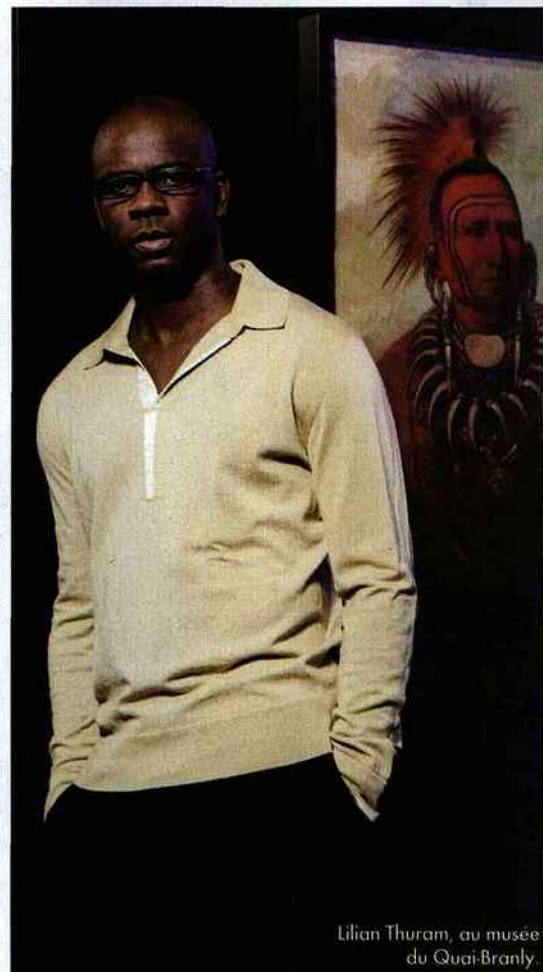
**LILIAN THURAM.** Nous n'avons pas conscience que nous devenons ce que nous sommes par conditionnement. A la naissance, l'enfant n'a pas de préjugés. Si, en grandissant, il devient raciste, c'est par imprégnation culturelle. A un moment de l'histoire, on a organisé des zoos humains où l'on montrait des personnes derrière des barreaux en expliquant que c'étaient des sauvages. Les gens repartaient convaincus qu'ils avaient vu des sauvages. Le racisme « scientifique », qui a présenté la race noire comme le chaînon manquant entre l'homme et le singe et qui a affirmé qu'il y avait une hiérarchisation entre les races, a fini par imprégner toute la société. Surtout que tout cela a été longtemps diffusé par les manuels scolaires. Dans cette expo, personne n'est victime, personne n'est coupable, je veux simplement montrer que, depuis des générations, nous sommes conditionnés par des croyances et des théories sans fondement.

**ELLE.** L'exposition se termine sur une phrase de l'anthropologue Françoise Héritier : « Le sexisme est le début de tous les préjugés, la matrice de tous les autres régimes d'inégalité. » Pourquoi ?

**LT.** Le sexisme, dit aussi M<sup>me</sup> Héritier, est éminemment politique. Quand on décide que quelqu'un est inférieur, on peut plus facilement le soumettre. Ainsi, mettre en doute l'humanité des Amérindiens à l'époque de Christophe Colomb a permis de mieux les dominer. Même motivation dans le colonialisme. Mais la première des injustices, la première manifestation du racisme, est celle qui veut que les femmes soient inférieures aux hommes.

PROPOS RECUEILLIS PAR MARIE-FRANÇOISE COLOMBANI

■ « Exhibitions », musée du Quai-Branly, Paris-7<sup>e</sup>, jusqu'au 3 mai.



Lilian Thuram, au musée du Quai-Branly.