

## Pertuis

### La Joconde revue, corrigée et même, parfumée

Il y a mille et une façons de mettre en émoi nos sens. L'association "Artesens" use et abuse des sens afin de faire découvrir, depuis plusieurs années maintenant, différentes parties de l'art, tout en s'adressant simultanément à tout public, enfants et adultes, voyants et non-voyants.

Afin de faire découvrir l'art contemporain qui est parfois difficile à aborder, un cheminement se fait dans l'exposition, à partir de mini-ateliers dédiés à de nombreuses œuvres, dont, bien entendu, la série des "Joconde".

Homme ou bien femme ?

Tour à tour, la Joconde traditionnelle, sur châssis, est découverte par les visiteurs, puis celle de Marcel Duchamp qui a, lui, davantage souhaité jouer sur l'histoire de cette œuvre : homme ou femme ? Volée ou non ? Il a même osé lui mettre des moustaches !

En 1983, Jean-Michel Basquiat a abordé l'œuvre sur sa valeur marchande, en la peignant sur un billet de un dollar. Ce traitement permet de mettre en avant la problématique du marché de l'art dans le monde.

Avant d'arriver à la fameuse Joconde contemporaine, la "Double Mona Lisa" de Vik [Muniz](#) en 1999 se distingue via votre odorat. En effet, ce peintre est bien connu pour sa façon de représenter des grandes figures puisqu'il met en avant un trait caractéristique de leur personnalité, telle que Marilynne Monroe avec des diamants. Il a donc peint avec de la confiture de fraise et du beurre de cacahuète sa Joconde. Bien entendu, après une découverte des Joconde, les artistes de l'art contemporain sont abordés avec du Picasso, du Klein notamment pour arriver enfin à la fameuse "Joconde dans l'escalier", qui en surprendra encore plus d'un.

Delphine FOUQUE *C'est donc une découverte, voire une aventure sensorielle et tactile qui vous attend à la chapelle de La Charité jusqu'au 22 novembre. Entrée libre et gratuite, du lundi au samedi, de 10 à 12 h et de 14 à 18 h.*