

ARTS EXPOS

L'OCEAN

UN SUJET D'ART

Grandiose, attirant, inquiétant, l'océan suscite rêve, peur et fascination. Source d'inspiration, il est le thème de l'exposition de l'été qui se tient comme chaque année au casino Bellevue de Biarritz. Pour l'occasion, 70 artistes sont réunis pour livrer, à travers une approche classique ou très contemporaine, leur propre regard sur l'océan. Peintures, sculptures, photos, vidéos, installations se fondent dans une scénographie originale. L'exposition s'articule autour de trois ensembles d'œuvres: vision, action, re-création. Elle tend à montrer un aperçu non exhaustif des visions d'artistes contemporains, et à explorer les dialogues inattendus entre cet élément et l'art contemporain. Bien que le propos général se concentre sur l'art actuel, la présence de quelques peintures dix-neuvième sert de base de réflexion sur la nature du paysage pour les propositions artistiques contemporaines à venir. Des peintres du XIX^e siècle – Léon Bonnat, Gustave Colin, Henry Prêtre, Achille Zo – aux artistes du XX^e siècle – Yves Chaudouët, Yolande Fièvre, Didier Massard, Joan Miró, Xavier Mascaro, Jaume Plensa, ou Barthélémy Toguo –, tous y ont puisé une dimension philosophique, récréative et poétique qui a su nourrir leur imagination. ■



Joan Miró
Le Naufragé, 1981. Série « les gens de la mer »
Gravure originale 96 x 75 cm
Photo : Fabrice Gibert. © Courtesy Galerie Lelong, Paris



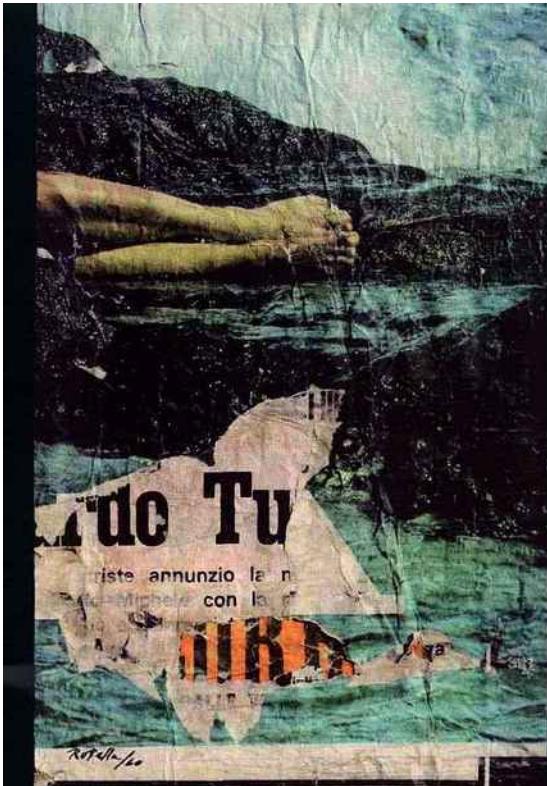
Didier Massard
Jardin obscur,
Photographie couleur, 96 x 120 cm
© Courtesy Galerie Baudoin Lebon, Paris



George Rousse
Saint-Pierre de Cernières, 1999
Photographie argentique, tirage numérique, 125 x 160 cm
© Galerie RX
© Adagp, Paris 2010



Didier Massard
La Méduse, 2004
Photographie couleur, 96 x 120 cm
© Courtesy Galerie Baudoin Lebon, Paris



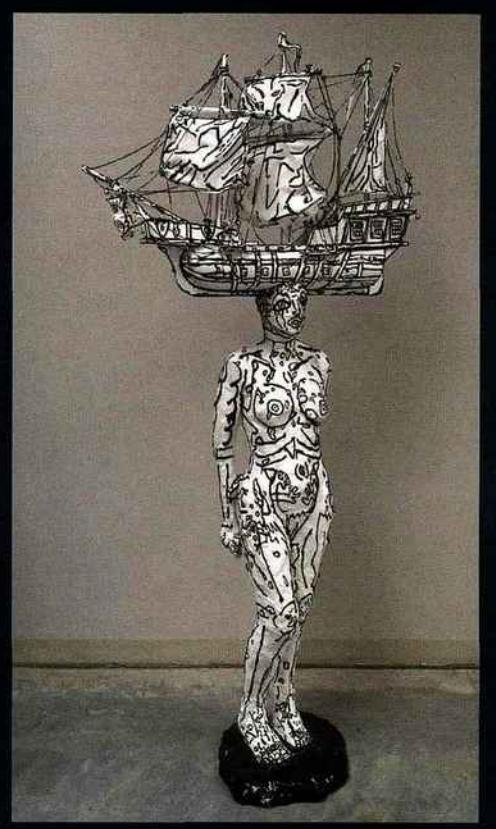
Mimmo Rotella
Sirena, 1960
Affiche lacérée. 72 x 47 cm
© Collection particulière, Cannes



Philippe Ramette
Exploration rationnelle des fonds sous-marins : l'ancre, 2006
Photographie couleur. 150 x 120 cm. © Philippe Ramette
Photographe : Marc Domage. Courtesy galerie Xippas



Martin Parr
Ocean Dom (bath center), 1996
Photographie couleur
41,5 x 51 cm
Collection Paris – Beijing, Paris



Robert Combas
Au début, c'était La Venus de Venise, maintenant c'est ISIS sûr et certain, 2004
Technique mixte. 165 X 80 X 35 cm
© Courtesy Galerie Guy Pieters, Vence
© Adagp, Paris 2010