

Naturalezas brasileñas y grabados de uruguayos

Muestras. Pedro Varela está en Xippas y Cebollatí en Unión

■ JORGE ABBONDANZA

En la Galería Xippas (Bartolomé Mitre 1395) se mantiene una muestra del brasileño Pedro Varela, y en la Fundación Unión (Plaza Independencia 737) se abrió una exposición colectiva de grabadores uruguayos de varias generaciones.

Artista carioca de 32 años, nacido en Niteroi y residente en Río, el joven Varela emplea un acrílico aguado y monocromo para pintar en azul un mundo encantado donde el paisaje se desborda de vegetación, como corresponde a la frondosísima región del mundo en donde nació y vive. Esa serie de naturalezas vivas —y de ninguna manera muertas— tiene un atractivo que crece a medida que los temas se hacen más selváticos, como si una tendencia barroca los enriqueciera bordeando un terreno imaginario que los enriquece sin dar la espalda a la realidad de la que se nutren.

Hay una evidente complacencia del expositor en esa temática de la que no se evade y en la que se interna añadiéndole ciudades de fantasía y perfiles orientalistas. Conviene señalar empero que la obra de Varela (notorio en su país como dibujante) podría beneficiarse de un empleo más atrevido de la inventiva visual y de un recorrido más audaz por su transfiguración de los elementos naturales que maneja. Eso podría conferir a las composiciones una mayor transparencia de significados y un encanto menos epitelial, sin dejar de lado



Vivas. Así deben considerarse las naturalezas que el carioca Varela hace con fascinación.

el reconocimiento que merece la destreza con que resuelve sus trabajos. Al margen de las muestras individuales que ha realizado en Brasil, el artista también ha expuesto en Chile y en México.

COLECTIVA. Junto con la muestra de pintura de Daniel Melgarejo que se abrió en la sala pequeña de la Fundación Unión, y que contiene algunas imágenes potentes, en los espacios mayores de ese local se mantiene una exhibición colectiva de grabadores, integrada por gente

vinculada al Taller Cebollatí, con apoyo del curador Rimer Cardillo y la coordinadora Claudia Anselmi, dos notabilidades de la plástica nacional. Se trata de una caudalosa selección cuya virtud medular consiste en desplegar las formidables posibilidades expresivas del género gráfico, desde las técnicas tradicionales (con sus correspondientes hermosuras y virtuosismos) hasta las variantes contemporáneas que han renovado la disciplina.

El grabado abre así su generoso abanico para un público

sensible a sus múltiples refinamientos formales. Corresponde señalar que la selección comprende obras de uruguayos de trayectoria destacada como Arnaud, Barragán, Beisso, Burgos, Goldwasser, Haroldo González, Mattos, Peralta, Sandleris, Tavares o Turell, entre otros. La muestra se formó con obras realizadas en los *workshops* dictados por Cardillo en el Taller Cebollatí, junto con artistas invitados y la presencia especial de Gladys Afamado y Leonilda González como figuras tutelares.