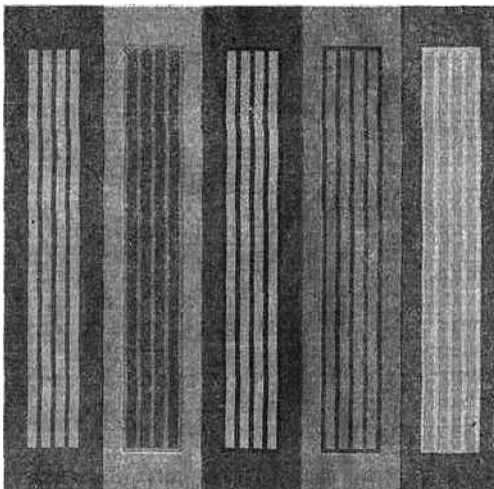


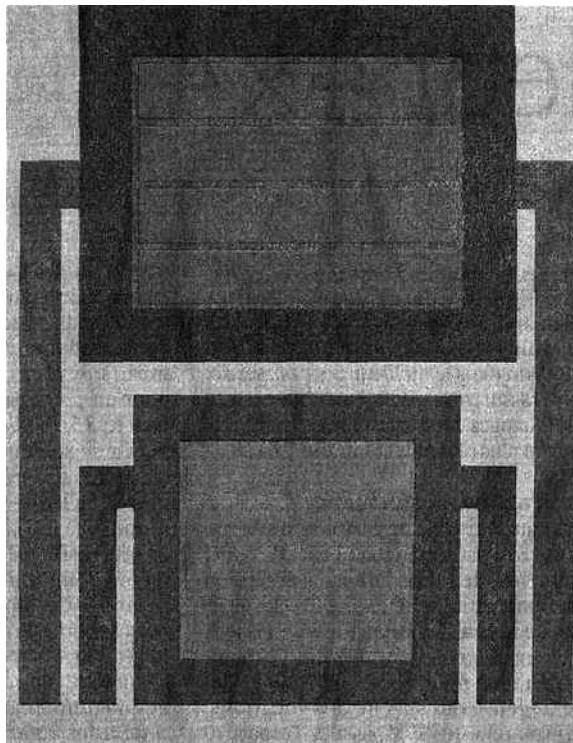


EXPOSITION



Ci-dessus : « Into the Storm »,
de Peter Halley (2009).
A droite : « The Collaboration »,
de Peter Halley (2008).

Photos Courtesy Galerie Xippas
et Collection privée



New York à Saint-Etienne

Le musée d'Art moderne de Saint-Etienne consacre une impressionnante expo à l'art américain : « The New York Moment ».

Saint-Etienne abrite un petit miracle artistique : Le musée d'Art moderne à l'architecture ingrate, qui ressemble à l'extérieur comme à l'intérieur à un supermarché, présente des collections exceptionnelles. Grâce à son ancien directeur, Bernard Ceysson, on peut y voir en ce moment, une partie des œuvres acquises très tôt, qui reflètent deux courants américains qu'on a peu l'occasion d'admirer en France : le minimalisme et la peinture abstraite d'après-guerre.

Les œuvres sont immenses et de qualité. Le nouvel accrochage présente par exemple une très grande toile de Morris Louis (1912-1962) peinte en 1959 selon une technique de coulures de teintures diluées en noir, vert, bleu et rouge. Puissant. Il ne faut pas le confondre avec Robert Morris (né en 1931) un des principaux activistes du minimalisme. L'œuvre de ce dernier présen-

tée au musée consiste en un monumental tapis de feutre posé contre un mur, qui tient à l'aide d'une barre de bois. L'harmonie du drap de bure qui retombe de chaque côté a un aspect à la fois théâtral et pauvre.

Non loin, sont exposées des œuvres du fameux sculpteur américain Joël Shapiro (né en 1941). Il est connu pour des pièces géométriques en métal de grand format, faites d'assemblages et d'équilibres complexes. Une salle entière est consacrée à un travail inattendu : des maisons au dessin simple en petits formats, en bois brûlé ou en plâtre. Là encore, il joue avec l'espace. Ces habitats de poupée en morceaux ou entiers sont posés à même le sol. Le spectateur se prend pour un géant.

La découverte Peter Halley

La découverte majeure des expositions temporaires du musée de Saint-Etienne consiste en une série d'une quarantaine de tableaux d'un autre peintre abstrait américain utilisant la géométrie, mais qui appartient à la génération suivante, Peter Halley (né en 1953). Une fascinante déclinaison de formes qui font allusion au monde urbain représenté dans des couleurs criardes, voire fluorescentes. La plupart semble représenter des croisements de panneaux de signalisation, dont les messages auraient été effacés.

Enfin une petite sélection de jeunes artistes de New York complète l'opération « The New York Moment ». Cette partie de l'exposition, plus anecdotique, ne gâche pas l'impression générale et on sort comblé du musée d'Art moderne.
— Judith Benhamou-Huet

The New York Moment

Saint-Etienne, musée d'Art moderne
www.mam-st-etienne.fr
Jusqu'au 18 mai