



## Expos

SÉLECTION CRITIQUE PAR  
LAURENT BOUDIER (Art)  
ET BÉNÉDICTE PHILIPPE  
(Photo, Civilisations, Sciences)

### Art

#### ÁLVARO OYARZÚN : DESSINS

Jusqu'au 19 mars, 14h-19h (sf lun., dim.), galerie Catherine Putman, 40, rue Quincampoix, 4<sup>e</sup>, 01-45-55-23-06. Entrée libre.

■ C'est une formidable découverte d'un monde peu connu, plein de verve et de cocasserie minutieuse, que révèle la galerie Putman avec les dessins d'Álvaro Oyarzún. La première exposition personnelle de cet artiste chilien, francophile, né en 1960 à Santiago du Chili, montre des planches de dessins ou des calques, au trait fouillé et réalisé au Rotring, emplissant la page entière de couples un peu bizarres, de corps sans tête ou d'anatomies molles. On se croirait presque dans un livre de "Cherchez Charly" ou, plus arty, dans un remake déluré des gravures de Jacques Callot. On aime ces délices ironiques.

#### ANTHONY MCCALL : BETWEEN YOU AND I

Jusqu'au 16 avr., 10h-18h (sf lun., dim.), collège des Bernardins, 20, rue de Poissy, 5<sup>e</sup>, 01-53-10-74-44. Entrée libre.

■ Est-ce du cinéma silencieux ? De la sculpture lumineuse et mouvante ? On ne saura dire exactement la nature de la très belle installation subtile de l'artiste anglais Anthony McCall, né en 1946 et installé à New York, qui se déploie dans l'ancienne chapelle gothique du collège des Bernardins : deux cônes de lumière dessinés par des projecteurs vidéo forment dans l'obscurité des voiles dans l'espace, impriment sur le sol des figures abstraites qui se déplacent dans un lent ballet d'une quinzaine de minutes. On pressent l'allusion aux corps qui se cherchent, s'éloignent et inventent un dialogue. Une œuvre, hors du temps moderne, pleine de sensibilité et de paix.

#### ANTONI TÀPIES : NOUVELLES PEINTURES

Jusqu'au 2 avr., 10h30-18h (sf lun., dim.), 14h-18h30 (sam.), galerie Lelong, 13, rue de Téhéran, 8<sup>e</sup>, 01-45-63-13-19. Entrée libre.

■ A 87 ans, l'artiste catalan Antoni Tàpies revient à la galerie Lelong avec une suite de récents tableaux d'une grande force, d'une douce maladresse et d'une belle sérénité. On y retrouve, bien sûr, ses toiles abstraites signées de la grande croix noire, de frises d'écritures et d'empâtements bistre, mais aussi des peintures plus figuratives, à la tendresse apparente, où affleurent, comme un hommage à la vie et à la pulsion du cœur, des visages de

faunes, un grand corps féminin, le dessin gravé de grands yeux ouverts et des objets du quotidien collés à même la surface de la toile. Tout cela est fort émouvant.

#### CRANACH ET SON TEMPS

Jusqu'au 23 mai, 10h-20h (sf lun., ven., sam.), musée du Luxembourg, 19, rue de Vaugirard, 6<sup>e</sup>, 01-40-13-62-00, (7,50-11 €).

■ A l'occasion de la réouverture du musée du Luxembourg, la rétrospective, faite de dessins, de gravures et de peintures, consacrée à l'un des artistes majeurs de la Renaissance germanique, Lucas Cranach (vers 1472-1553), fait figure d'événement. Il est sage de réserver pour redécouvrir le parcours de cet immense artiste, influencé par l'art de Dürer, portraitiste de Martin Luther, et en même temps demeuré fameux pour ses nus si sensuels. D'une crucifixion savante à la truculente scène des "Amants mal assortis", ce parcours réussit en finit avec la réputation d'austérité de l'artiste. Cranach, à la faveur d'une carrière féconde, fut la star des figures féminines fatales. Il conjugia avec science le luxe des détails vestimentaires et la chair offerte...

#### LE CUBE ORANGE

Jusqu'au 31 mars, le Cube Orange, 25, place des Vosges, 3<sup>e</sup>, 06-21-11-58-15. Entrée libre sur rendez-vous uniquement.

■ Voilà une proposition plutôt inhabituelle d'exposition dans un appartement privé de la place des Vosges et dont la cuisine orange donne le titre. Faites la visite, du salon à la chambre à coucher, pour découvrir les peintures et les sculptures, abstraites et parfois un peu froides, de jeunes artistes comme Frédéric Platéus, Philippe Tourriol, Xavier Theunis ou Renaud Layrac. Ils ont en commun de mêler avec ludisme les codes de l'objet design, de l'art contemporain et de l'art décoratif. Sur rendez-vous, inscription : contact@lecubeorange.com.

#### L'ERMITAGE - LA NAISSANCE DU MUSÉE IMPÉRIAL - LES ROMANOV, TSARS ET COLLECTIONNEURS

Jusqu'au 29 mai, 10h30-19h30 (sf lun., 10h30-21h30 (mer.), Pinacothèque de Paris, 28, place de la Madeleine, 8<sup>e</sup>, 01-42-68-02-01, (8-10 €).

■ A grand renfort de publicités, cul de bus, métro et affiches dans la rue, Marc Restellini, l'opiniâtre directeur de la Pinacothèque de Paris, semble gagner son pari de faire vivre un espace privé d'expositions haut de gamme. Preuve en est : l'agrandissement de ses locaux et, joli coup, le prêt d'œuvres venant du musée de l'Ermitage, à Saint-Petersbourg, et du musée des Beaux-Arts de Budapest. Soit une sélection d'une cinquantaine de toiles, de qualité parfois inégale, parmi

les milliers, acquises par Pierre le Grand, Catherine II et Nicolas I<sup>er</sup>. On découvrira donc quelques chefs-d'œuvre comme un formidable Rembrandt et un admirable autoportrait de Véronèse, et des œuvres de Vélasquez, Poussin, Ribera, Metsu, que l'on recommande.

#### FARAH ATASSI

Jusqu'au 19 mars, 10h-13h, 14h-19h (sf lun., dim.), 10h-19h (sam.), galerie Xippas 108, rue Vieille-du-Temple, 3<sup>e</sup>, 01-40-27-05-55. Entrée libre.

■ Née à Bruxelles en 1981, de parents syriens, Farah Atassi a déjà exposé parmi les jeunes espoirs de l'art à "Dynasty", expo présentée au musée d'Art moderne de la Ville de Paris et au Palais de Tokyo. On la retrouve pour son premier accrochage solo, à la galerie Xippas, avec une suite de tableaux évoquant des intérieurs, cuisine carrelée à la blancheur clinique, pièce saturée de jaune d'or, salle de bains bleutée, espaces vidés de toute présence humaine, hors les détails graphiques et picturaux de décoration, qui font penser aussi bien aux intérieurs hollandais qu'aux œuvres abstraites de Malevitch. Une peinture formidable de maturité.

Voir article page 6

#### FRANZ XAVER MESSERSCHMIDT (1736-1783)

Jusqu'au 25 avr., 9h-18h (sf mar.), 9h-22h (mer., ven.), musée du Louvre, 99, rue de Rivoli, 1<sup>er</sup>, 01-40-20-53-17, (10 €).

■ C'est une curiosité de l'art si troublante : le Louvre expose les fameuses "têtes de caractère" du sculpteur allemand Franz Xaver Messerschmidt (1736-1783), exécutées en métal ou en albâtre, portraits exclusivement d'hommes, bouches grimaçantes, effrayés, faces expressives comme reflets des tourments de l'âme. Dans des salles en vert céladon de l'aile Richelieu, on découvre avec un immense plaisir cette chronologie de l'introspection psychique - et de ses troubles dont aurait souffert l'artiste - aux titres si évocateurs, "Autoportrait en bouffon", "L'Homme de mauvaise humeur" ou "L'Artiste tel qu'il s'est imaginé en train de rire". Un théâtre silencieux et absolument fascinant.

#### GAO XINGJIAN

Jusqu'au 5 mars, 9h30-12h30, 14h30-18h30 (sf lun., dim.), galerie Claude Bernard, 7-9, rue des Beaux-Arts, 6<sup>e</sup>, 01-43-26-97-07. Entrée libre.

■ Né en 1940 à Ganzhou, en Chine, traducteur, écrivain, dessinateur, Gao Xingjian a traversé tous les heurts et soubresauts de la Chine. Intellectuel envoyé labourer les champs entre 1970 et 1975, frappé d'interdiction, après les événements de la place

Tian'anmen, de toutes publications, il s'installe définitivement en France à partir de 1989, où il est réfugié politique. Le Prix Nobel de littérature, auteur du merveilleux "La Montagne de l'âme", livre son âme d'encre en exposant de nouveaux dessins à la galerie Claude Bernard.

#### LOUISE BOURGEOIS : ESTAMPES ET DESSINS

Jusqu'au 2 avr., 10h30-18h (sf lun., dim.), 14h-18h30 (sam.), galerie Lelong, 13, rue de Téhéran, 8<sup>e</sup>, 01-45-63-13-19. Entrée libre.

■ Dans un hommage rendu à Louise Bourgeois, Daniel Lelong évoquait la première exposition de l'artiste dans sa galerie et rappelait qu'il n'avait quasiment rien vendu. Retour chez Lelong, qui présente une belle et émouvante suite d'œuvres sur papier de l'artiste disparue il y a quelques mois : gravures des années 50, dessins récents, corps, mots et maux...

#### MONDRIAN - DE STIJL

Jusqu'au 21 mars, 11h-21h (sf mar.), 11h-23h (jeu.), centre Pompidou, place Beaubourg, 4<sup>e</sup>, 01-44-78-12-33, (9-12 €).

■ Avec Kandinsky et Malevitch, il est l'un des pionniers de l'abstraction pure du XX<sup>e</sup> siècle. Piet Mondrian a adoré vivre, de 1911 à 1938, à Paris. Et Paris aime, en ce blanc hiver, se souvenir qu'il a tout inventé dans son atelier de la rue du Départ... Voilà au moins deux bonnes raisons pour aller se réchauffer les yeux et admirer la quête de l'artiste hollandais. Mirifique rétrospective qui évoque parfaitement le glissement progressif vers une abstraction nourrie du cubisme, radicalisant les théories prônées par son compatriote Theo Van Doesburg, à partir de 1917, au sein du mouvement De Stijl. Peinture, sculpture, architecture, couleurs pures : Beaubourg rend compte de cet art total et d'avant-garde...

#### LE MONOCHROME SOUS TENSION

Jusqu'au 3 mars, 10h30-13h, 14h-18h30 (sf dim.), Tornabuoni Arte, 16, av. Maignon, 8<sup>e</sup>, 01-53-53-51-51. Entrée libre.