



**snoeck**

# Siegfried Anzinger

## Bilder 2011

ISBN 978-3-86442-004-7  
24,80 Euro

80 Seiten, 30 x 24 cm,  
40 farbige Abbildungen,  
Softcover, mit einem Text  
(dt./eng.) von Rudi Fuchs

80 pp., 300 x 240 mm,  
40 coloured ill., softcover,  
with a text (German/  
English) by Rudi Fuchs



»In den Werken von Siegfried Anzinger ist die Formgestaltung, in dünne Farbe gehüllt, immer unwirklich, sie wiegt und schwebt. Es ist, als würde man die Gemälde träumen. Um das locker gestaltete Motiv herum wird vorsichtig gemalt, sehr einfühlsam, so, dass man sieht, wie sich der Maler durch

das Schwanken und Wanken des Pinsels wie von einer Wünschelrute mitschleifen lässt. Genau das ist es, genau das erleben wir in seinen Gemälden: Sie erlauben es uns zu träumen. An den Themen, mit denen sie beginnen, schaue ich vorbei; die Gemälde selbst laden dazu ein!«, beschließt Rudi Fuchs



seinen einfühlsamen Text, der den schnörkellosen Bildband begleitet.

*»The formation in Anzinger's works, shrouded in diffuse, dilute paint, is always so unreal, it sways and it hovers. It is as if one were actually dreaming the painting. Anzinger has carefully painted around the casually-sketched motif – very sensitively so that one can see how the painter has been guided by the wavering and wobbling of the brush as though it were a dowsing rod. And that is precisely what we experience in his paintings: they allow us to dream. I look beyond their thematic beginnings; the paintings themselves invite one to do so!«, Rudi Fuchs concludes his text, which accompanies this straightforward looking book.*

*« Dans les œuvres de Siegfried Anzinger, la forme est toujours irréelle. Drapée dans des couleurs légères, elle chaloupe, elle plane. Comme si on rêvait les tableaux. L'artiste peint délicatement autour d'un sujet juste esquissé, avec beaucoup de sensibilité ; on voit comme il se laisse entraîner par le va-et-vient du pinceau, pareil à une baguette de sourcier. C'est exactement cela, c'est exactement ce que nous vivons dans ses tableaux : ils nous permettent de rêver. Mon regard passe à côté des sujets qui sont à leur origine ; ce sont les tableaux eux-mêmes nous y invitent ! » écrit Rudi Fuchs dans son texte sensible qui accompagne ce catalogue sans fioriture.*

26/11 – 30/12/2011  
Künstlerhaus  
Palais Thurn und Taxis, Bregenz

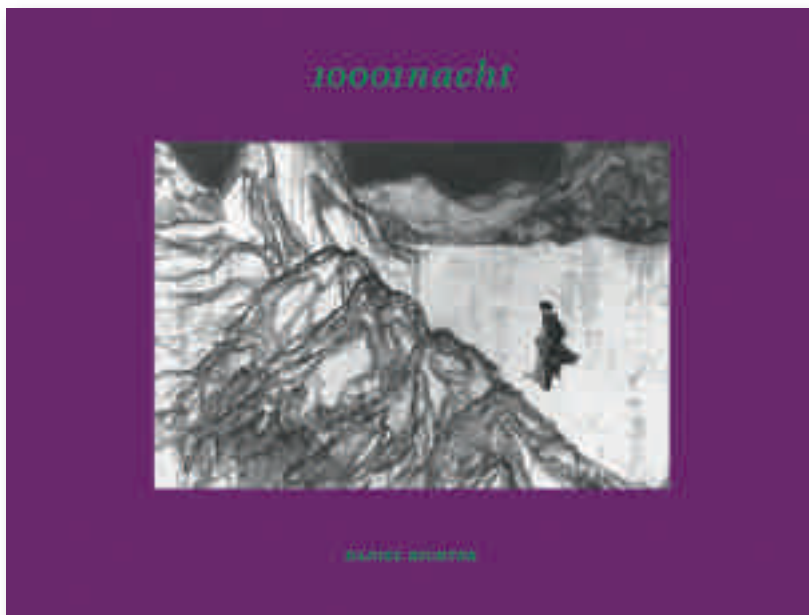
# Daniel Richter

## 10001 nacht

ISBN 978-3-940953-97-1  
39,80 Euro

Katalog, hrsg. von Veit Görner, Susanne Figner, Texte (dt./eng.) von Susanne Figner, Anders Kold und Kito Neto, 92 S., Leinen, 25,5 x 34 cm, 70 farb. Abb.

*Catalogue, ed. by Veit Görner, Susanne Figner, texts (German/English) by Susanne Figner, Anders Kold and Kito Neto, 92 pp., clothbound, 255 x 340 mm, 70 coloured illustrations*



Mit seinen neuen Bildern bleibt Daniel Richter seinem Thema des Außenseiter- und Abenteuerums treu. Im Zentrum steht die Figur des levantinischen Alten vom Berge mit den Assassinen. Das ist jene verbürgte Geschichte junger Muslime im frühen Mittelalter, die als willenlose Erfüllungshelfen eines archaischen Sektenführers in einem Paralleluniversum, halb Paradies, halb Bordell, mit Haschisch gefüttert wurden, um nach dem Rausch sodann als Selbstmordattentäter oder Terroristen die islamische Welt in Angst und Schrecken zu versetzen.

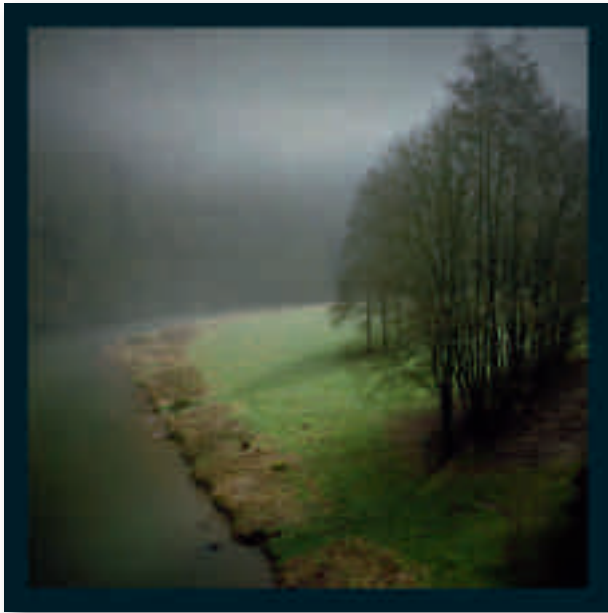
Daniel Richters neueste Serie mit vielen großformatigen Bildern wird in diesem Buch erstmals vorgestellt, das anlässlich ihrer Erstpräsentation am 4. September in der Kestnergesellschaft Hannover erschienen ist. Ein spektakuläres Überformat garantiert die optimale Darstellung; der Band ist derzeit die einzige lieferbare Publikation zum Werk des Künstlers.

*Daniel Richter has remained true to his characteristic outsider and adventurer theme in his latest paintings. At centre of the works we have the figure of the Levantine Old Man of the Mountain with the Assassins. It is that attested story of young Muslims in the Early Middle Ages who, as weak-willed agents of the leader of the archaic sect in a parallel universe – half paradise, half-brothel – are being dosed up on hashish and who then, having come down from their high and as suicide attackers or terrorists, plunge the Islamic world into a state of fear and panic.*

*This catalogue presents the latest series comprising many large-format paintings for the first time and accompanies the series' premiere held on 4 September at the Kestnergesellschaft in Hanover. A spectacular, oversized format guarantees optimal reproduction value; for the time being, this book is the only one available on the artist's work.*

*Les derniers tableaux de Daniel Richter restent fidèles à sa dialectique de la marginalité et de l'aventure. Ils sont centrés sur la figure du Vieux de la montagne et des assassins, l'histoire authentique de jeunes musulmans dans la Syrie médiévale qui, bourrés de haschich, furent les exécutants dociles d'un gourou de secte vivant dans un univers parallèle – mi-bordel, mi-paradis. Une fois redescendus de leur trip, ils se transformaient en kamikazes ou terroristes jetant le monde musulman dans l'angoisse et la terreur.*

*Cette nouvelle série composée de nombreuses huiles grand format est publiée pour la première fois dans cet ouvrage, lui-même paru à l'occasion de l'exposition de ce cycle le 4 septembre 2011 à la Kestnergesellschaft de Hanovre. Son format hors normes spectaculaire lui garantit une présentation optimale ; c'est actuellement le seul ouvrage disponible sur l'œuvre de l'artiste.*



# Darren Almond

## Nocturne

ISBN 978-3-940953-91-9

48,00 Euro

Kassette, hrsg. von Andreas Baur, Texte (dt./eng.) von Maria Wäsch, Johannes Meinhardt und Andreas Baur, mit 3 Klapptafeln von 18, 6 & 32 S. sowie zwei drahtstichgeklammerten Heften mit je 44 S., Format 31 x 30,5 cm, 400 farb. Abbildungen

Cassette, ed. by Andreas Baur, texts (German/Eng.) by Maria Wäsch, Johannes Meinhardt and Andreas Baur, 3 concertina folds of 18, 6 & 32 pp., two stapled note books each of 44 pp., 310 x 305 mm, 400 coloured ill.

Darren Almond ist einer der herausragenden britischen Gegenwartskünstler. Seine Arbeiten handeln von der Vergänglichkeit und dem flüchtigen Moment der Zeit – in seinen Fotos wie Videos. Die Aspekte der Zeit bezieht Almond auf die Landschaft seiner Reisen sowie Fragen politischer und historischer Erinnerung, zeigt also nicht nur die Flüchtigkeit eines Moments, sondern auch die Fragilität menschlicher Existenz. Exakt nach den Vorgaben des Künstlers werden die in der Villa Merkel in Esslingen gezeigten Werkserien seiner Langzeitbelichtungen verschiedener Vollmondlandschaften veröffentlicht.

*Darren Almond is one of the most outstanding British contemporary artists. The transience of time in the fleeting moment of beauty – works in various media – photography or film – show where his interests lie. He addresses subjects such as signs of the times, landscape and journeys, and also political and historical memory. The fleeting quality of a moment, the fragility of human existence, all this is shown to viewers. For the very first time this publication of recurrent*

*serial time exposures with various landscapes under the full moon follows the fixings of the artist.*

*Darren Almond est véritablement l'un des plus remarquables artistes britanniques actuels. Ses travaux traitent du caractère éphémère de la beauté dans ces moments fugitifs que nous appelons temps – en photo comme en vidéo. Il rapporte*

*l'aspect du temps au paysage de son voyage et aux questions de souvenirs politiques et historiques, nous donnant à voir la fugitivité d'un moment, mais aussi la fragilité de l'existence. Les photos imprimées pour la première fois dans le catalogue complètent la série de ses différents paysages de pleine lune pris avec une exposition longue durée.*



# Michael Schmidt

## Lebensmittel

ISBN 978-3-940953-93-3

Subskriptionspreis 97,00 Euro

bis 30. April 2012, später 128,00 Euro

264 Seiten, Format 32 x 30 cm, 174 Abb.  
in Duotone und Farbe, Leinenband titel- und  
rückengeprägt, zweifarbiger Schmuckschuber

264 pp., 32 x 30 cm, 174 ill. in Duotone  
and colour, clothbound, embossed on  
title and spine, two-coloured slip-case,  
97.00 Euro subscription, ending with  
April 30th, later 128.00 Euro



Es ist nicht weniger als ein epochales künstlerisches Werk anzukündigen, eine der großen Arbeiten, eine Serie, die spätere Generationen als Wegmarke im 21. Jahrhundert beschreiben werden, weil sie nicht nur auf der Höhe ihrer Kunst, sondern auch auf der Höhe ihrer Zeit ist. Über viele Jahre hat Michael Schmidt an dieser Serie gearbeitet, hat auf Reisen durch ganz Europa wie selbstverständlich diese Ansichten gesammelt, die keinen Betrachter unberührt lassen werden. Es geht dem Künstler dabei keinesfalls um die Sensationen, die Shots und Schocks des Themas, sondern um die eigene ausgewogene Komposition, Darstellung und Bildabfolge eines Werkes, dessen Thema viele Menschen bewegt: Lebensmittel. Und das meint die Produktion unter industriellen Bedingungen. Wer dieses eindringliche Porträt unserer Lebensgrundlagen durchgeblättert hat, erkennt, dass Michael Schmidt selbst in den von ihrer Funktion abgeschiedenen Lebensmitteln empathisch unsere Welt zu zeigen vermag.

*It is nothing less than the proclamation of an epochal artistic work, one of the great works, a series that later generations would regard as a milestone in the 21st century because it is not just the zenith of art, but also the very pinnacle of its own era. Michael Schmidt has been working on this series for many years; he has gathered these views on his extensive travels through Europe as if as a matter of course – images that will affect every viewer. The artist is not concerned with sensations, with the shots and the shocks of the topic itself, but more about an individual, balanced composition, representation and sequence of images of an artwork whose thematic focus concerns many people: Food. And this means production on an industrial scale. Anybody browsing through this incisive portrait of our basic needs for life will realise that Michael Schmidt is able to show our world with empathy even in foodstuffs deprived of their functionality.*

Ce n'est rien de moins qu'une œuvre artistique mémorable qu'il faut annoncer, l'une des plus grandes, une série qui marquera le chemin vers le XXI<sup>e</sup> siècle pour les générations suivantes, tant elle est à l'apogée de son art, mais aussi à l'apogée de notre époque. Michael Schmidt y a travaillé de nombreuses années, réunissant comme si cela allait de soi au cours de voyages à travers l'Europe ces vues qui ne laisseront aucun observateur indifférent. L'artiste ne recherche pourtant pas la sensation, les « shots » et les chocs suscités par son sujet, mais plutôt une composition équilibrée, la représentation en une succession d'images d'une œuvre dont le sujet interpelle beaucoup de gens : les aliments. C'est-à-dire la production industrielle. À feuilleter ce portrait insistant de la base même de notre existence, on voit que le mystère de ce livre réside bien plus dans ce que Michael Schmidt parvient à montrer avec empathie de notre monde.



ISBN 978-3-940953-89-6  
19,80 Euro

Biografischer Roman, bebildert, 320 Seiten,  
Format 15 x 11 cm, 180 farbige Abbildungen,  
fest gebunden mit Lesebändchen, aus dem  
Niederländischen von Jolanda Michelmann

Mit seiner einfachen literarischen Sprache und seiner präzisen Beschreibung beinahe fotografisch genauer Beobachtungen lässt uns Rudi Fuchs am Werden und an der Vervollkommnung eines der größten niederländischen Maler des Barocks teilhaben, der erst mit dem 20. Jahrhundert zur Maler-Ikone des Goldenen Zeitalters erhoben worden ist.

Rudi Fuchs, selbst ein berühmter Museumsmann und einflussreicher Kurator für zeitgenössische Kunst (u.a. documenta 7), hat über Jahrzehnte viele Hundert Ateliers besucht und ebenso viele Künstlergespräche geführt, und nun nimmt er uns mit zu seinen imaginierten Besuchen im Atelier Rembrandts, sieht ihm mit großer Konzen-

tration bei der Entstehung einer gezielten Auswahl wichtiger Arbeiten über die Schulter und verschafft uns so wirklich ein

beeindruckendes Panorama von Rembrandts Schaffen. Und tatsächlich lässt er Rembrandt sprechen, wenn er mit ihm Schritt





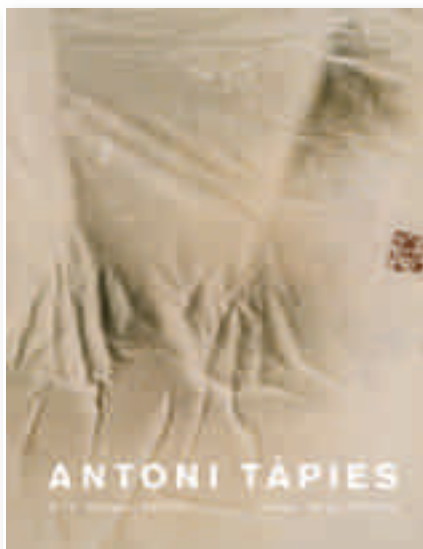
für Schritt, von einem Bild zum anderen, vielleicht über den Umweg der Skizze oder einer Zeichnung, einer Radierung, den konkreten malerischen Problemlösungen nachgeht. Denn eines hat die Kunstgeschichte nie losgelassen: Rembrandt hat sich immer wieder neu erfunden, gilt als der vielleicht unkonventionellste Maler im 17. Jahrhundert und war stets auf der Suche nach neuen Lösungsansätzen.

Rudi Fuchs gelingt es ungemein packend, uns Rembrandts Hauptwerke konzentriert in ihren

spezifischen Bedingungen, ihrer Meisterschaft und in den unterschiedlichsten Lebensphasen konkret nahezubringen, indem wir durch seine genauen Beobachtungen ganz unmittelbar an der Entwicklung teilhaben. Er erklärt uns präzise die Arbeitsweise dieses Meisters, formuliert seine Ziele und erkennt in dessen unkonventioneller Suche den großen Mut Rembrandts, sich nicht nur von der Konkurrenz abzusetzen, sondern in seiner beeindruckenden emotionalen wie intellektuellen Durchdringung der Themen, seiner kompo-

sitorischen wie handwerklichen Meisterschaft so etwas wie einen individuellen Stil zu entwickeln, der ihn denn auch zu einem der ersten Impulsgeber der Moderne machen wird.

So wird der Leser durch Rudi Fuchs nicht nur an einen großartigen Künstler und dessen Werk herangeführt und lernt zu verstehen, was diesen antreibt und zu phänomenalen Lösungen bringt, sondern erhält ein unsagbar großes Geschenk durch den Autor: nämlich genau zu begreifen, wie Kunst entsteht.



# Antoni Tàpies

## Bild Körper Pathos

ISBN 978-3-940953-92-6  
29,80 Euro

160 Seiten, Format 31 x 24 cm,  
45 farb. Abb., Hardcover, hrsg. von  
Eva Schmidt mit zahlreichen  
(deutsch/englischen) Texten

160 pp., 310 x 240 mm, 45 col. ill.,  
hardcover, ed. by Eva Schmidt, with  
numerous additional texts (G/E)



Das Buch zur Ausstellung im Museum für Gegenwartskunst Siegen versammelt Werke aus der Sammlung Lambrecht-Schadeberg und eine Reihe hochkarätiger Leihgaben, zugleich soll der Versuch damit gestartet werden, eine jüngere schreibende Generation zur intensiven Werkbetrachtung einzelner Arbeiten des Rubenspreisträgers der Stadt Siegen von 1972 aufzufordern. So lassen sich Svein Aamold, Nuria Homs, Enrique Juncosa, Sean Kissane, Melitta Kliege, Mireya Lewin, Laurence Rassel, Valentin Roma, Eva Schmidt, Oliver Tschirky und Eulàlia Vallosera auf das Wagnis ein, einen neuen, zeitgemäßen Zugang zum Werk des Altmeisters zu formulieren.

*The accompanying book to the exhibition at the Museum für Gegenwartskunst Siegen has brought together a series of high quality loan works alongside the works from the Lambrecht-Schadeberg Collection and also intends to catalyse a younger generation of writers to engage with the work of the 1972 winner of the City of Siegen's Rubens Prize. Thus Svein Aamold, Nuria*

*Homs, Enrique Juncosa, Sean Kissane, Melitta Kliege, Mireya Lewin, Laurence Rassel, Valentin Roma, Eva Schmidt, Oliver Tschirky and Eulàlia Vallosera will embark upon an exciting adventure by formulating a new, contemporary approach to the work of the old master.*

*Ce catalogue d'exposition au Museum für Gegenwartskunst Siegen rassemble, outre les œuvres de la collection Lambrecht-Schadeberg, une série de prêts de grande valeur et se veut une tentative d'inviter une génération plus jeune d'écrivains à l'observation intensive de quelques travaux de l'artiste, lauréat du prix Rubens de la ville de Siegen en 1972. Svein Aamold, Nuria Homs, Enrique Juncosa, Sean Kissane, Melitta Kliege, Mireya Lewin, Laurence Rassel, Valentin Roma, Eva Schmidt, Oliver Tschirky et Eulàlia Vallosera vont donc s'engager dans l'entreprise hasardeuse mais passionnante de formuler une nouvelle approche moderne de l'œuvre de l'ancien maître.*

13/11/2011 – 19/2/2012  
Museum für Gegenwartskunst Siegen

Als stumm und präzise charakterisiert Matthias Winzen in seinem Beitrag die Arbeiten von Stephan Balkenhol, denn sie machen nicht viel Aufheben um ihre Materialität, ihre Figürlichkeit, die neuerliche Verschränkung von Relief und Skulptur. Der intime kleine Band mit neuesten Arbeiten und dem Fokus auf die großen, raumteilenden Paravents erscheint anlässlich einer Ausstellungen im französischen Meisenthal und dem Château de Malbrouck, Manderen, nahe Metz.

*In his essay, Matthias Winzen characterises Stephan Balkenhol's works as both mute and precise, simply because they don't make much of a fuss about their material make-up, their figuration, or the*

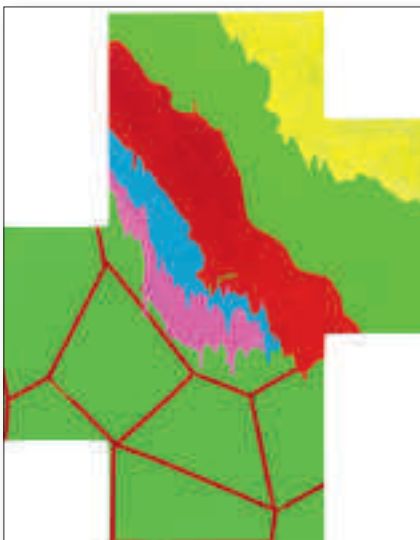


# Stephan Balkenhol

ISBN 978-3-940953-85-8  
19,80 Euro

112 Seiten, Format 24 x 17 cm,  
80 farb. Abb., Hardcover, Texte (dt./  
franz.) von Matthias Winzen und  
Hélène Doub

112 pp., 240 x 170 mm, 80 col. ill.,  
hardcover, texts (German/French) by  
Matthias Winzen and Hélène Doub



# Mary Heilmann Roads Waves and Visions

ISBN 978-3-86442-003-0  
19,80 Euro

Kienbaum Artist's Books 2012

56 Seiten, 28 x 21,6 cm, 25 farb.  
Abb., Broschur, Künstler-Text (dt./eng.)

56 pp., 280 x 216 mm, 25 col. ill.,  
softcover, text (G/E) by the artist

*more recent splicing of relief and sculpture. This intimate little volume, containing the latest works and specific focus upon the large, room-dividing screens, has been published on the occasion of two exhibitions, one in the French village Meisenthal and the other at the Château de Malbrouck, Manderen, near the city of Metz.*

*C'est par ces mots, muet et précis, que Matthias Winzen qualifie dans sa contribution les travaux de Stephan Balkenhol, parce qu'ils ne font pas grand cas de leur matérialité, de leur figurativité, des multiples imbrications entre relief et sculpture. Ce petit opus intime paraît à l'occasion de deux expositions, l'une à Meisenthal, l'autre au château de Malbrouck, Manderen.*

Mary Heilmanns ganz eigenwillige Abstraktionen sind nicht mehr mit dem klassischen Farb- und Formenrepertoire der bekannten Abstraktionen vergleichbar, an denen sich viele andere Künstler orientiert haben. Mary Heilmann setzt nach eigenem Gutdünken Farben und Formen zusammen; mal Rot oder Rosa, einen Kubus, eine Welle oder eine Gitterstruktur. Verschiedene Interpreten haben darin Einflüsse von Pop-Art oder Jazz ausgemacht, andere haben das subtil Kindliche darin entdeckt oder Rudimente von Informel. Mary Heilmann selbst hat Ideen und Einflüsse jetzt zu einem kleinen lesenswerten Band vereint, in dem sie selbst Auskunft erteilt, ihre Quellen beschreibt und Fotos veröffentlicht.

*Mary Heilmann's thoroughly individual abstractions are not comparable with the palette and formal range of established abstractions, which many artists have steered towards. Mary Heilmann combines forms and colours as she sees it; at times red or pink, occasionally a cube, a wave, or perhaps a grid structure. A number of interpretations have*

*detected an influence from Pop Art or jazz, others have discovered that subtle childlike element or indeed, rudiments of Informel. Mary Heilmann herself has brought together ideas and influences in a small readable volume, in which she provides information, describes her sources and publishes photographs.*

*Les abstractions très personnelles de Mary Heilmann n'ont plus rien à voir avec le répertoire formel et le nuancier classique des abstractions connues qui ont inspiré nombre d'artistes. Mary Heilmann assemble les couleurs et les formes à sa guise ; ici du rouge, là du rose, un cube, une vague ou une structure grillagée. Divers interprètes y ont vu une influence du pop art ou du jazz, d'autres ont décelé la subtilité d'un caractère enfantin ou des rudiments d'informel. Mary Heilmann a elle-même réuni ses idées et influences dans un petit volume digne d'être lu, dans lequel elle fournit des informations, décrit ses sources et publie des photos.*



304 Seiten, 30 x 23 cm, 350 farb. Abb., Klappenbroschur, hrsg. von Daniel Tyradellis, Beate Hentschel, Hans-Peter Wipplinger und Dirk Luckow im Auftrag von Deichtorhallen Hamburg, Kunsthalle Krems, Siemens Stiftung und Praxis für Ausstellung und Theorie (Hürlimann, Lepp, Tyradellis)

23/9/2011 – 5/2/2012  
Deichtorhallen Hamburg

4/3 – 1/7/2012  
Kunsthalle Krems



ISBN 978-3-940953-90-2  
29,80 Euro

Texte von Eberhard Bauer & Andreas Fischer, Zygmunt Bauman, Ellen Blumenstein, Mira Frye, Peter Geimer, Karin Harrasser, Nicola Lepp, André Michels, Angelika Neuwirth, Vanessa Offen, Robert Pfaller, Erhard Schüttpeitz und Daniel Tyradellis



WUNDER – ist das Buch zur Ausstellung über die Grenzen der abendländischen Rationalität. Werke der Gegenwartskunst umkreisend, beschäftigen sich Ausstellung und Buch mit dem, was in unserer Welt aus dem Rahmen fällt: von der unerklärlichen Heilung, dem unglaublichen Naturschauspiel und dem wundersam Fremden über die unverhoffte technische Innovation und die künstlerische Idee bis hin zum bloßen Zufall. Die Exponate aus allen gesellschaftlichen Bereichen zeichnen nach, wie christliche Religion und antike Naturphilo-

sophie unsere Vorstellung des Wunders geprägt haben. Dabei zeigt sich, dass im Abendland das Wunder eine Öffnung in der Welt verkörpert – eine Öffnung, aus der Kunst, Wissenschaft und Technik im Zusammenspiel mit religiösen Fragen hervorgegangen sind.

Ausstellung und Buch stellen dieser einzigartigen Verbindung religiöser, wissenschaftlicher und künstlerischer Motive Sichtweisen anderer Kulturkreise – zum Beispiel des islamischen – gegenüber; dadurch gewinnt die Diskussion über das abendländische Weltbild

und seine von innen wie von außen immer erneut infrage gestellte Fähigkeit zur Sinnstiftung zusätzliche Brisanz.

Werke unter anderem von Francis Alÿs, Joseph Beuys, Dara Birnbaum, Cosima von Bonin, Ceal Floyer, Andreas Gursky, Jonathan Horowitz, Martin Kippenberger & Albert Oehlen, Julia Kissina, Dieter Krieg, Kris Martin, Henri Michaux, Thomas Schütte, Katharina Sieverding, Roman Signer, Thomas Struth, Larry Sultan & Mike Mandel, Fiona Tan, Javier Téllez, James Turrell, Franz West und Erwin Wurm sowie eine Vielzahl wissenschaftlicher und kulturhistorischer Exponate wie die »Wunderwaffe« V2, das Hamburger Patent für die Wunderkerze, historische Wundergläser, Votivbilder, ein heilmagnetisches Benediktuskreuz und Seligsprechungsakten, ein mittelalterlicher Prachtkoran, Tiefseefische, Lottokugeln, Flugblättern aus dem 16. Jahrhundert, ein Perpetuum Mobile sowie Zauberstäbe, Wunderlampen, Wunderpillen, Hexenkessel und Goethes Zauberkasten.

Der SPIEGEL (39/2011) titelte »Fragile Wunderwelt« und schreibt: »Auch wenn ein Tiefseefisch und Jesus von Nazareth auf den ersten Blick keine Gemeinsamkeiten haben, verbindet sie doch etwas: Sie sprengen unsere Vorstellungskraft.«

Die ZEIT (6.10.2011) schreibt unter dem Titel »Wundert euch! Eine Hamburger Ausstellung lehrt, das Außergewöhnliche im Selbstverständlichen zu entdecken« von einem »lesenswerten Ausstellungskatalog« und meint dazu: »(W)eil Erwachsene mit zunehmendem Alter zu einer Verhärtung ihres Denkens neigen und immer starrere Wahrnehmungsschemata entwickeln, haben in dieser Ausstellung auch die wahren Experten fürs Wundern und Staunen das Sagen: die Kinder. (...) Und diese Offenheit lohnt sich. Denn wenn die üblichen Denkschablonen fallen, öffnet sich der Blick für die außergewöhnlichen, verstörenden und mitunter auch wunderbaren Seiten des Daseins. Wer die Hamburger Ausstellung verlässt, kann jedenfalls unvermutet die Erfahrung machen, dass die Welt voller Wunder ist.«



ISBN 978-3-940953-82-7  
39,80 Euro

256 Seiten, 28 x 22 cm,  
160 farbige Abbildungen,  
Softcover, mit Texten  
(dt./eng./fr.) von Ina Blom,  
Michael Bracewell, Gary  
Lachman, Cristina Ricupero  
& Alexis Vaillant und Jan  
Verwoert

256 pp., 280 x 220 mm,  
160 coloured illustrations,  
softcover, texts (German/  
Eng./French) by Ina Blom,  
Michael Bracewell, Gary  
Lachman, Cristina Ricupero  
& Alexis Vaillant and Jan  
Verwoert



»Diese Kunst wirft die Frage nach der Klärung der Geheimnisse dort hin zurück, wo alles Verborgene seinen Ausgang nimmt: in die Vorstellungskraft des Menschen.« Geheimgesellschaften sind stets im Verborgenen am Werk, und es gehen epochale Ereignisse, gar Revolutionen, auf ihr Konto, bewahren sie doch ein geheimes Wissen, das sie raffinierte Verschwörungen spielend ausführen lässt. Dazu zählen verborgene Riten, ein geheimes Wissen oder exklusive Mitgliederkreise, und das spiegelt sich auch in den sozialen Mechanismen, vor allem im Ausschlussverfahren der Kunst wider. Nicht von ungefähr sind daher aktuelle Malerei und Plastik bereits in Meilenstiefeln enteilt, um mit symbolistisch gefärbten Inhalten und Formen ein völlig neues Spiel zu beginnen, etwa mit Bildern geheimnisumflorter Gefängniszellen oder mit Objekten, bei denen Bibliotheksvitrinen und mystische Traueraltäre verunsichern.

*»This art duly returns the question regarding the elucidation of those secrets to the place where everything concealed finds its exit route: human imagination.«*  
*Secret Societies are constantly covertly working away behind the scenes, and are responsible for epoch-making events, even revolutions, because they retain their arcane knowledge which allows them to promote clever conspiracies in playful manner. Clandestine rites, arcane knowledge or exclusive membership are also reflected in social mechanisms and in the exclusivity of art and its processes. It is not by chance that*



*contemporary painting and sculpture started a completely new game with symbolically coloured content and forms, for example with paintings of enigmatic prison cells and interrogation devices or with objects with disquieting library showcases and mystical shrines.*

*« Cet art renvoie la question de l'élucidation de ces mystères vers le lieu même où le secret trouve son origine : au cœur de l'imagination des individus. »*

*Les sociétés secrètes sont toujours à l'œuvre dans l'ombre. On ne leur en impute pas moins pour autant nombre d'événements qui font date, jusqu'à des révolutions, détentrices comme elles le sont d'un savoir secret qui leur permet de se livrer aux conspirations les plus raffinées avec aisance. Ces éléments troubles, les rites secrets et les cercles exclusifs d'affiliés se retrouvent dans les mécanismes sociaux et les procédures d'exclusion de l'art. Ce n'est pas par un hasard si la peinture et la sculpture actuelles fuient à grand renfort de contenus et de formes teintés de symbolisme, par exemple avec des représentations de cellules de prison voilées de mystère ou des objets avec lesquels les vitrines de bibliothèques et les autels mystiques de deuil ne lassent pas d'inquiéter.*

10/11/2011 – 26/2/2012  
CAPC Bordeaux  
Musée d'art contemporain

ISBN 978-3-940953-94-0  
39,80 Euro

248 Seiten, Format 30 x 21,5 cm,  
350 farbige Abbildungen, Klap-  
penbroschur, hrsg. von Renate  
Goldmann, mit Texten (dt./eng.)  
von Robert Fleck, Kay Heymer,  
Reiner Speck und Ulrich Ernst

248 pp., 300 x 215 mm,  
350 coloured illustrations,  
softcover with flaps, ed. by  
Renate Goldmann, with texts  
(German/ English) by Robert  
Fleck, Kay Heymer, Reiner  
Speck and Ulrich Ernst

Es ist eine ganz besondere und außergewöhnliche Sammlung, die der Arzt, Proustianer und Kölner *Homme de lettres* Reiner Speck in über 40 Jahren zusammengetragen hat. Die Schar der versammelten Künstler ist ein Who is Who der modernen und zeitgenössischen Kunstgeschichte. Und doch ist da noch etwas anderes, das, bei aller öffentlichen Bewunderung für eine Sammlung, die so konsistent den Geist einer Bibliothek zu atmen scheint, in den Vordergrund tritt: Es ist der Zwischenton, der einen sonderbar irritiert, berührt und staunen lässt. Alles in dieser Sammlung hat seinen Platz, einen Sinn, weshalb auch dieser Band mit Fug und Recht in der langen Reihe der Sammlungsmonografien für sich das Attribut des schönsten Buches reklamieren darf; keines der anderen hat es bisher geschafft, in solcher Weise den Geist dieser Sammlung zu atmen und einem bis dato eher zweifelhaften Satz der letzten Jahre Geltung zu verschaffen: Die Moderne ist unsere Antike! Dieses Buch zeigt, weshalb!

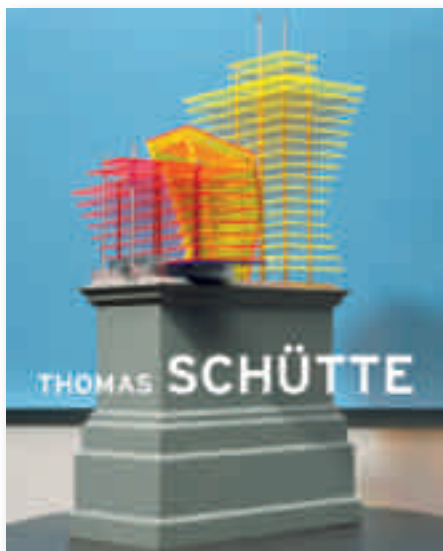
*It is indeed a unique and extraordinary collection – assembled over more than forty years by the practising physician and Proustian homme de lettres from Cologne, Reiner Speck. The host of artists' names gathered there is a veritable who's who of modern and contemporary art. And yet there is something else that comes to fore over and above the public admiration for a collection which seems to em-*



*body the spirit of a library, namely a nuance that leaves one feeling a little puzzled and quite simply amazed. In this way everything has its meaning and place in this collection, and thus this book will itself justifiably have to lay claim the attribute of the most beautiful in the long line of collectors' monographs; none of the other publications has succeeded in inhabiting the spirit of this collection and validating the recent and to date somewhat unfortunate motto: Modernity is our Antiquity! This book shows us why!*

*C'est une collection très particulière et atypique qu'a rassemblée en plus de 40 ans Reiner Speck, médecin, proustien et homme de lettres de Cologne. La kyrielle d'artistes qu'il a collectionnés est le who's who de l'historiographie de l'art moderne et contemporain. Pourtant, par-delà l'admiration publique pour une collection où souffle si intensément l'esprit d'une bibliothèque, c'est autre chose qui prend le dessus : une nuance, qui irrite, touche et étonne de manière singulière. Dans cette collection tout a sa place, un sens, et le volume qui sort aujourd'hui peut réclamer à bon droit le titre du plus bel ouvrage de monographie de collection, dans une liste pourtant fort longue. Aucun autre à ce jour n'a réussi à incarner à ce point l'esprit de cette collection et à valoriser la phrase plutôt douteuse de ces dernières années : la modernité est notre Antiquité ! Ce livre montre pourquoi !*

2/10 – 20/11/2011  
Leopold-Hoesch-Museum Düren



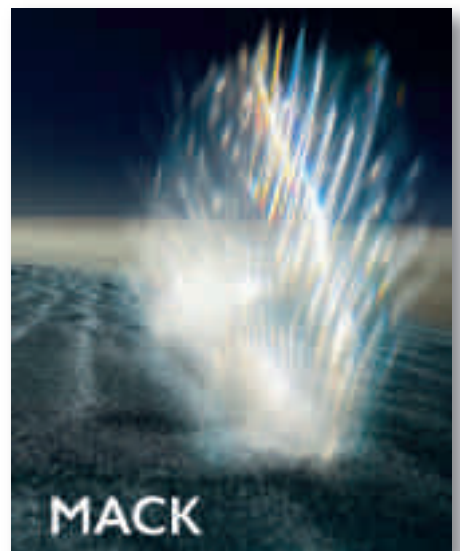
# Thomas Schütte

## Big Buildings

ISBN 978-3-940953-54-4  
68,00 Euro

256 Seiten, Format 30 x 24,5 cm,  
800 farb. Abb., Halbleinen geprägt,  
amerikanischer Schutzumschlag,  
Text von Rainald Schumacher

256 pp., 300 x 245 mm, 800 col. ill.,  
half-cloth embossed, double folded  
dustjacket, text by R. Schumacher



Thomas Schütte ist einer der wichtigsten deutschen Gegenwartskünstler. Der voluminöse Band zur Schau in 2010 in der Bundeskunsthalle in Bonn ist von ihm selbst angeregt und im Detail festgelegt worden. So gibt es fast keine wichtige Werkgruppe, die in dieser chronologisch geordneten Werkübersicht aus dreißig Jahren als Modell oder Installation fehlte. Hier ist das Modell nicht nur Nukleus eines fantastischen wie überbordenden Werkes, es übernimmt vielmehr seismografische Funktionen.

*Thomas Schütte est l'un des artistes contemporains les plus importants d'Allemagne. Il est à l'origine de l'ouvrage volumineux sur sa rétrospective à la Bundeskunsthalle de Bonn (2010) et en a défini chaque détail. Ce panorama chronologique n'oublie pratiquement aucune œuvre importante de 30 ans de création, qu'il s'agisse de maquette ou d'installation. Ici la maquette n'est pas seulement le noyau d'une œuvre aussi fantastique qu'exubérante, elle endosse les fonctions d'un sismographe.*

Heinz Mack war Mitbegründer der ZERO-Bewegung und hat mit seinem bildhauerischen Werk die Kunst seit 1960 nachhaltig beeinflusst. Sein 80. Geburtstag 2011, die Wiederentdeckung des Werks durch jüngere Künstler waren Anlass für diese Hommage in der Bundeskunsthalle Bonn. Das Buch zeigt umfassend die Kontinuität des utopischen Kunstgedankens bei Mack, in dessen Arbeiten neue Wahrnehmungsformen von Licht, Raum und Farbe ebenso zentral sind wie die Konzentration auf die Struktur.

*Thomas Schütte is one of the most important contemporary German artists. He both instigated the publication of this voluminous book about the show 2010 at the Bundeskunsthalle in Bonn and laid down its specific detail. In this way, there is scarcely a single group of works missing from this chronological survey of the past thirty years, in terms of a model or an installation. The model itself is not just the nucleus of both a fantastical oeuvre, but takes on a more seismographic function.*



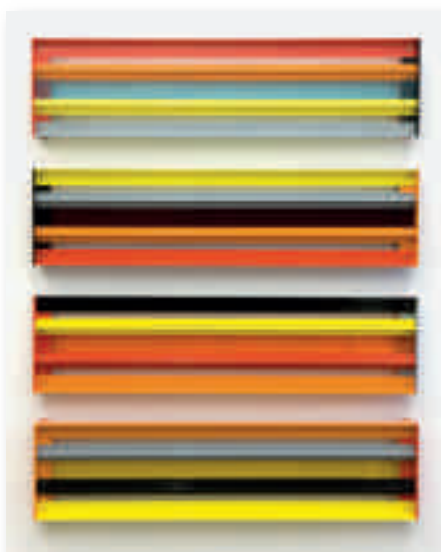
# Heinz Mack

## Licht Raum Farbe

ISBN 978-3-940953-72-8  
58,00 Euro

232 Seiten, Format 30 x 24,5 cm,  
350 farb. Abb., Halbleinen geprägt,  
am. Schutzumschlag, Interview von  
Hans-Ulrich Obrist, Daniel Birnbaum

232 pp., 300 x 245 mm, 350 col. ill.,  
half-cloth embossed, american dust-  
jacket, interview by Obrist & Birnbaum



*Heinz Mack was a co-founder of the ZERO Movement. His sculptural works and light art have had a profound influence upon art since 1960. His 80th birthday in 2011 and the rediscovery of his works by younger artists have prompted this substantial homage at the Bundeskunsthalle in Bonn. The book illustrates the continuity of Mack's utopian conception of art, in whose works new forms of perception of light, space and colour play the central role, in the same way he concentrates his focus on the structure.*

*Heinz Mack est cofondateur du mouvement ZERO et ses sculptures ont massivement influencé l'art depuis 1960. Son 80e anniversaire en 2011 et la redécouverte de son œuvre par de jeunes artistes ont été l'occasion de lui rendre hommage à la Bundeskunsthalle de Bonn. L'ouvrage montre amplement la continuité de la pensée utopique de Mack. Dans ses œuvres, les nouvelles formes de perception de la lumière, de l'espace et de la couleur sont aussi cruciales que la concentration sur la structure.*

»Es gibt derzeit wohl keinen zweiten Künstler, der so präzise die Zeit bei ihrem Ausdruck erwischt, sei es in der Architektur oder ihren Formulierungen. Bei Gillick ist die eine Klammer, mit der die Fugenlosigkeit unserer Epoche zusammengehalten wird, die Gestaltung, die andere die Sprache, die er genauso kopiert, umformuliert und neu zusammensteckt wie Paravents, Deckenplatten, Wandreliefs. Sein Blick aufs Ganze zeigt ihn als Realisten, der einen Ausdruck für die Lebens- wie Arbeitsverhältnisse der Zeit findet.« Das schreibt Catrin Lorch in der *Süddeutschen Zeitung* im April 2010 und lobt dieses Buch, das wie ein Werkverzeichnis die Arbeiten seit 1989 dokumentiert.

*»There is no other artist at this moment in time who encapsulates the expression of our era so precisely, even if it is in the field of architecture or its formulations. In Gillick's case, design constitutes one bracket with which the seamless-ness of our epoch is held together, whereas language is the other, a theoretical vernacular he copies, reformulates, and reassembles in the very same as one might*

# Liam Gillick

## One long walk...

ISBN 978-3-940953-40-7  
58,00 Euro

256 Seiten, Format 30 x 24,5 cm,  
500 farb. Abb., Halbleinen geprägt,  
am. Schutzumschlag, Text von  
Nicolas Bourriaud, Isabelle Moffat

232 pp., 300 x 245 mm, 500 col. ill.,  
half-cloth embossed, american dust-  
jacket, text by N. Bourriaud, I. Moffat

*room dividers, ceiling elements, mural reliefs. A look at his work in its entirety reveals him to be a realist who has come up with an expression for the living and working conditions of our era.« Catrin Lorch in the Süddeutsche Zeitung, at April 2010, who praised the book which documents all work since 1989 like a retrospective.*

*« Aucun autre artiste actuellement ne capture si précisément l'expression du temps, que ce soit en architecture ou dans ses expressions. Pour Gillick la création constitue l'une des agrafes qui assemblent les éléments disjoints de notre époque, l'autre est le langage qu'il copie, reformule et recompose comme des paravents, des plafonds, des reliefs muraux. Son regard sur le tout le dévoile comme un réaliste qui parvient à exprimer les conditions de vie et de travail de notre époque. » C'est ce qu'écrit Catrin Lorch dans la Süddeutsche Zeitung en avril 2010, où elle fait l'éloge de ce livre qui documente les œuvres depuis 1989 comme un catalogue raisonné.*



# TAL R

## The Elephant behind the Clown

ISBN 978-3-940953-79-7  
39,80 Euro

88 Seiten, 24 x 21,5 cm, 50 farb. Abb.,  
Klappenbroschur, mit einem Interview  
(dt./eng.) von Florian Waldvogel

88 pp., 240 x 215 mm, 50 col. ill.,  
softcover with flaps, interview (Ger./  
English) by Florian Waldvogel

*coloured radiance. In his actual paintings TAL R is interested in figuration, and instead of pastose oils, rabbit-skin glue and pigments is now directly deployed on the ungrounded canvas so that a fresco-like tone dominates the surface.*

*Ses peintures abstraites et naïves ont fait la célébrité de TAL R. Outre une abstraction simple de signes figuratifs, ce sont particulièrement les couleurs vives qui frappent. Les tableaux impressionnent par leur force de rayonnement bigarrée. Dans ses dernières œuvres, TAL R se consacre à la représentation figurative et délaisse les empâtements de peinture à l'huile pour la colle de peau et les pigments sur la toile non apprêtée, ce qui confère à la surface des airs de fresque.*



# Gert & Uwe Tobias

ISBN 978-3-940953-80-3  
34,00 Euro

88 Seiten, 29 x 22 cm, 90 farb. Abb.,  
Hardcover, Text (dt./eng./niederl.) von  
Rogier Ormelting

88 pp., 290 x 220 mm, 90 col. ill.,  
hardcover, text (German/English/  
Dutch) by Rogier Ormelting

Für ihre Ausstellung im Sommer 2011 im GEM in Den Haag haben die Brüder Gert und Uwe Tobias virtuos ein neues Kapitel ihres Schaffens aufgeschlagen: das Stillleben. Wie in allen bisherigen Publikationen dokumentieren sie hier nicht nur mit Installationsansichten die räumliche Komposition ihrer Ausstellung, sondern bilden einzeln all die neuen Küchenstücke und Jagdstilleben, klassischen Blumenstücke, Vanitas- oder Memento-Mori-Motive ab, die uns tief in die künstlerische Landschaft und den Bauch Flanderns führen.

*For her exhibition in the Summer 2011 at GEM in Den Haag the brothers Gert and Uwe Tobias have opened a new chapter in their oeuvre: the still life. As has been the case with all other publications, they do not only document the spatial composition of their exhibition once again using installation views, but also show us the new motifs, kitchen still lifes or still lifes from the hunt, we witness the classical floral, vanitas or memento mori motifs that penetrate deep into the artistic landscape and belly of Flanders.*

*Les frères Gert et Uwe Tobias ont ouvert avec brio un nouveau chapitre de leur œuvre pour leur exposition de l'été 2011 au GEM de La Haye : la nature morte. Comme dans toutes leurs publications jusque-là, ils ne montrent pas seulement la composition de leur exposition à l'aide de photos de leurs installations, mais reproduisent toutes les œuvres de cuisine, les scènes de chasse, les bouquets classiques, les vanités ou memento mori, qui nous entraînent au plus profond du paysage artistique et des tripes des Flandres.*





## Patricia Bucher

ISBN 978-3-940953-74-2

68,00 Euro

72 Seiten, 23 x 32 cm, Zick-Zack-Falz mit Hardcover-Einband, mit einer farb.

Patricia Bucher hat ein imposantes 360°-Panorama einer immerwährenden Schlacht durch die Jahrhunderte geschaffen. Die junge Schweizer Künstlerin erhielt dafür den Manor Kunstpreis und zeigte 2011 im Kunstmuseum Luzern in einem Rundbau ihr 30 Meter langes und 60 cm hohes Werk. Aus über 2.000 Kriegsdarstellungen der Malerei, Zeichnung, Reportage, von Computergames und Comics hat sie am Computer ein einzigartiges ineinander schwappendes Getümmel generiert, in dem durch alle Jahrhunderte die verschiedensten Ethnien, Kampfstile und Bewaffnungen aufeinanderprallen.

*Patricia Bucher has created an imposing 360° panorama of an everlasting battle fought down the centuries. The young Swiss artist has been awarded the Manor art prize and exhibited 2011 her 30 metres long by 60 cm high work at the Kunstmuseum Luzern in a circular building. From over 2,000 representations of war in a variety*

Abb. des 12 m langen Panoramas, beigelegtes Booklet enthält ein Künstler-Interview

72 pp., 230 x 320 mm, zig-zag-Leporello in a hardcover, one coloured ill. of 12 m long Panorama, accompanying booklet with an artist-interview

*of media, such as painting, drawing, reportage, computer games and comics, she has generated at the computer a unique, tumultuous scenes that spill over into one another and in which the most varied ethnic groups, fighting styles, and weaponry from past centuries violently collide.*

*Patricia Bucher a réalisé un imposant panorama à 360° d'une bataille perpétuelle. Il a valu à la jeune artiste helvétique le prix Manor et l'exposition en 2011 de son œuvre circulaire de 30 mètres de long et 60 cm de haut au Musée des beaux-arts de Lucerne. À partir de plus de 2000 représentations de guerre dans la peinture, le dessin, le reportage, les jeux vidéo et la bande dessinée, elle a généré par ordinateur une mêlée foisonnante déferlant sur elle-même et dans laquelle s'affrontent à travers les siècles les ethnies, styles de combats et armements les plus divers.*

## Charif Benhelima Harlem on my mind

ISBN 978-3-940953-70-4

29,80 Euro

80 Seiten, 25,5 x 21 cm, 50 farb. Abb., Hardcover, Texte (dt./eng.) von Caryl Phillips, James Herithas, Daniella Géo

80 pp., 255 x 210 mm, 50 col. ill., hardcover, texts (Ger./Eng.) by Caryl Phillips, James Herithas, Daniella Géo



Charif Benhelimas exakt komponierte Polaroidfotos zeigen ein heruntergekommenes und fast verwüstetes Harlem. Mit großem Einfühlungsvermögen fotografiert, zeigen sie einerseits den Chancemangel, unter dem die meisten Afroamerikaner in den USA immer noch leben, andererseits wecken sie beim Betrachter Hochgefühle durch ihre Originalität und den Geist spiritueller Andacht.

*Charif Benhelima's rigorously composed Polaroid photographs present a Harlem that is degraded and almost deserted. On one level, they are evidence of his sensitivity to the difficult living conditions*

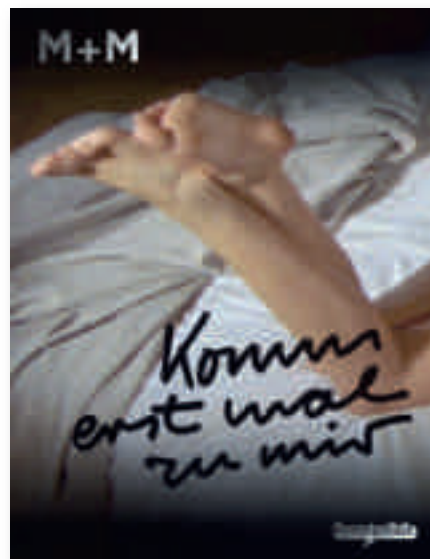


# M + M: Komm erst mal zu mir

ISBN 978-3-940953-75-9  
29,80 Euro

184 Seiten, 26,5 x 20,5 cm, 180 farb. Abb., Hardcover, hrsg. von Claudia Emmert, mit einem Interview (dt./eng.) von Benjamin Heisenberg

184 pp., 265 x 205 mm, 180 col. ill., hardcover, ed. by Claudia Emmert, with an interview (German/English) by Benjamin Heisenberg



*and lack of opportunities that most African Americans continue to endure in the United States. On another level, they evoke feelings that uplift the viewer because of their originality and its spiritual prayerful supplication.*

*Les polaroids minutieusement composés de Charif Benhelima montrent un Harlem délabré et presque dévasté. Photographié avec une grande sensibilité d'un côté, ces clichés révèlent l'absence d'opportunités dont souffrent encore la plupart des afro-américains aux États-Unis. De l'autre, leur originalité et l'esprit de recueillement spirituel qui en émane exalte le spectateur.*

Nach ihrem traumhaften Erfolg mit der PIE BIBLE 2008 legen M + M nun einen vollständigen Überblick zu ihrem fotografischen, filmischen wie installativen Werk vor. Ihnen geht es um die Nichteinlösbarkeit intimer Versprechen, um synchrone Bedeutungsebenen und verschiedene Identitäten, die stets auch für aktuelle Tendenzen in unserer Gesellschaft stehen. Wie eine zweite Haut legen M + M ihre Arbeiten nicht nur über die Ausstellungsorte, sondern ziehen sie auch über die Seiten dieses Buches mit attraktiven Einheften und ungewöhnlichen Präsentationsformen, so wie sie das schon in der PIE BIBLE erfolgreich und spektakulär gemacht haben.

*After their tremendous success with the PIE BIBLE published 2008, M + M are now giving a first comprehensive overview about their photographic, filmic and installative work in a book. As in their PIE BIBLE it relates to the impossible redeemability of intimate promises which relates to synchronous levels of meaning and different identities standing for current trends in our society. M + M not only lay their work like*

*a second skin over the venues they chose for their shows, but also over the pages of this book, in which following the successful and spectacular PIE BIBLE, they walk on unusual paths of presentation for example with attractive their-inafters.*

*Après le succès incroyable de PIE BIBLE en 2008, M + M présentent aujourd'hui avec ce livre la première vision complète de leur œuvre photographiée, filmée et installative. Comme dans PIE BIBLE, il s'agit de l'impossibilité de tenir des promesses intimes, soit de niveaux de signification synchrones et de différentes identités qui toujours incarnent les tendances actuelles de notre société. Comme une deuxième peau, M + M ne placent pas seulement leurs travaux dans les différents lieux d'exposition, mais les font défiler dans les pages de ce livre aux classeurs séduisants et formes de présentation inédites, comme ils l'avaient déjà fait avec succès de manière spectaculaire dans PIE BIBLE.*



# Mathilde Rosier

## Ceremonially infused

ISBN 978-3-940953-95-7  
24,00 Euro

128 Seiten, 27 x 22 cm, 140 farb. Abb., Softcover, hrsg. von Claudia Emmert, Texte (dt./eng.) der Künstlerin

128 pp., 270 x 220 mm, 140 col. ill., softcover, ed. by Claudia Emmert, texts (Ger./Eng.) by the artist

Die französische Künstlerin Mathilde Rosier schafft atmosphärisch hoch aufgeladene Raumsituationen, die sich aus ihrem Interesse an physischen wie psychologischen Erfahrungen alter Rituale speist. Dazu kombiniert sie Malerei mit skulpturalen Assemblagen und Filmen. Diese eigenwillig konstruierten Räume beschwören mit ständig wiederkehrenden Motiven wie Bett oder Katze, den Platzhaltern überschrittener psychischer Schwellen, eine Reise zwischen dem Bewussten und Unbewussten. Ihre Installationen verdanken ihre Einflüsse Praktiken Freudscher Psychologen ebenso wie den Ausgrabungen der Pharaonengräber. Diese erste eigenständige Publikation kombiniert Zeichnungen mit Texten und Fotografien der Environments, wie sie im Kunstpalais Erlangen im Frühjahr 2011 zu sehen waren.

*The French artist Mathilde Rosier creates atmospheric environments which draw on her interest in the physical and psychological experience of ancient rituals. Therefore she brings together paintings, sculptural assemblages and film. These environments evoke a jour-*

*ney between conscious and unconscious realms with the motifs like a bed or a cat representing a threshold to buried psychic states. The installations were influenced by the practices of Freudian psychologists as well as examples of excavations of Pharaonic tombs. This first publication combines drawings, text and photographs of the environments installed at the Kunstpalais Erlangen-show 2011.*

*L'artiste française Rosier crée des situations spatiales à l'atmosphère intense, qui se nourrissent de son intérêt pour les expériences psychologiques de vieux rituels. Elle combine de plus la peinture à des assemblages plastiques et à des films. Ces espaces construits de façon très singulière évoquent, avec les motifs récurrents du lit ou du chat, les fantômes de seuils psychiques dépassés, un voyage entre conscience et inconscience. Ces installations ont été influencées par les pratiques de psychologues freudiens et les fouilles des tombeaux des pharaons. Cette première publication associe des dessins à des textes et des photographies des installations pour l'exposition au Kunstpalais Erlangen début 2011.*



Bettina Krieg stürzt sich mit ihrer ersten Publikation in die moderne Bilderwelt und vereinfacht diese, indem sie ihre Darstellung auf schwarz-weiße Federzeichnungen herunterbricht. In ihren großen Blättern wie den installativen Arbeiten wird man allerdings sehr schnell in die überbordende Detailhaftigkeit hineingezogen, aus der sie die tausendfachen Einzelteile zu verschlungenen Strängen anordnet. Rhizomatisch scheinen sich die Gegenstände auf ein Zentrum zuzubewegen, bevor man sie in einem Strudel der Verhältnisse aus den Augen verliert. Und doch ist ihre Anlage immer an einer höheren Ordnung orientiert. Bis plötzlich wieder einige Bilder ausbrechen, sich auf den Boden des Ausstellungsraumes ergießen oder Stühle und andere Gegenstände im Raum überziehen.

*With her first publication Bettina Krieg thrusts herself into the modern world of myriad images, initially simplifying them by breaking her representation down into black and white pen-and-ink drawings. However, both in her large compositions as well as her installations, one is very quickly*

# Bettina Krieg

## Abyse

ISBN 978-3-940953-98-8  
19,80 Euro

54 Seiten, 30 x 24 cm, 40 s/w Abb.,  
Softcover, hrsg. von Moritz Kaufmann,  
Thomas Andrae, Texte (dt./eng.) von  
Christian Ganzenberg, Ludwig Seyfarth

54 pp., 300 x 240 mm, 40 b/w ill.,  
softcover, ed. by Moritz Kaufmann,  
Thomas Andrae, texts (Ger./Eng.) by  
Christian Ganzenberg, Ludwig Seyfarth

*drawn into the excessive detail out of which she arranges the myriad individual elements into entwined skeins. And yet it would seem that the inclination of these surprising and physically impressive conglomerates is invariably oriented towards a higher order. Then suddenly a few pictures break free, issuing forth onto the floor of the exhibition space or cover chairs and other objects in the room.*

*Avec sa première publication Krieg se rue dans l'univers iconographique moderne et le simplifie en décomposant sa représentation par des dessins à la plume en noir et blanc. Dans ses feuilles grand format on est toutefois très rapidement absorbé par les détails exubérants à partir desquels elle ordonne les milliers d'éléments en des parcours sinueux. Tels des rhizomes, les objets semblent parfois se diriger vers un centre, avant qu'on ne les perde de vue dans un tourbillon de relations. Et pourtant, son ordonnancement s'oriente toujours sur un système supérieur. Jusqu'à ce que subitement certaines images s'échappent à nouveau, se répandent sur le sol de la salle d'exposition ou recouvrent des objets de la pièce.*



# Wahrheit ist die Erfindung eines Lügners

ISBN 978-3-940953-96-4  
24,80 Euro

112 Seiten, 24 x 17 cm, 40 farb. Abb.,  
Softcover, hrsg. von Beate Ermacora,  
Texte (dt./eng.) von Diana Baldon u.a.

112 pp., 240 x 170 mm, 40 col. ill.,  
softcover, ed. by Beate Ermacora,  
texts (Ger./Eng.) by Diana Baldon  
and Alfredo Cramerotti

Arbeiten wie sie von Peter Sandbichler stammen, hier erstmals präsentiert, sind den Diskursen zu Themen wie Information und Öffentlichkeit, Subjektivität und Architektur, Kunstwerk und Materialität geschuldet. Interessant ist dabei, dass er an sich spröde zeitgeschichtliche Themen in einer verblüffenden Materialität darstellt und so einer inneren Betroffenheit zur Artikulation verhilft. Das hat viel mit der Formung des Materials zu tun, etwa bei skulpturalen Origamifaltungen von Zeitungssseiten, wodurch jemand wie Bashar al-Assad in vielfältigen Facetten zur Darstellung kommt: als gefaltetes Bild des Despoten, überschrieben »Das wahre Gesicht«, oder in der Bildunterschrift mit der Information, dass al-Assad im früheren Leben einmal Augenarzt war.

*Works as the one's of Peter Sandbichler operate along the trajectories of different discourses such as information and the public sphere, subjectivity and architecture, artwork and materiality. An interesting aspect of his approach is the fact that he depicts essentially obdurate current issues in an utterly amazing materiality, there-*

*by aiding the articulation of an inner sadness. This has much to do with how his materials are formed, for example when he uses small origami sculptures from newspaper through which a despot as Bashar al-Assad is depicted in a number of different facets: as folded image with a head-line: »The True Face«; or as a caption that informs us al-Assad was once an optician in his former life.*

*Les travaux de Sandbichler s'inspirent des discours les plus divers sur l'information et l'espace public, la subjectivité et l'architecture, l'œuvre d'art et la matérialité. Une démarche intéressante en ce qu'elle donne une matérialité stupéfiante à des thèmes d'histoire du temps présent austères en soi et permet d'exprimer un désarroi intime. Cela est beaucoup dû à la manière dont il façonne le matériau, comme dans ses petites sculptures de pliage origami en papier journal qui montrent les facettes multiples d'un Bachar Al-Assad : une image pliée du despote, sur laquelle on peut encore déchiffrer le titre « Le vrai visage » et une légende nous informant qu'il a été ophtalmologiste dans une vie antérieure.*



# Jan Meyer-Rogge Architektur des Gleichgewichts

ISBN 978-3-940953-86-5  
29,80 Euro

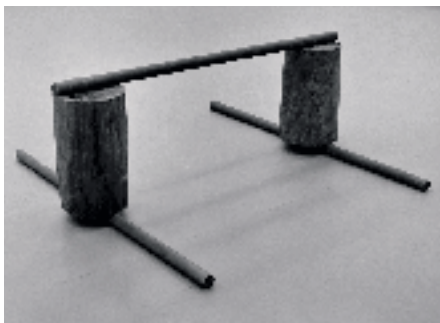
136 S., 30 x 23,5 cm, 180 farb. Abb.,  
Hardcover, hrsg. mit einem Text von  
Ulrike Schick, nachgedruckte Texte  
(dt.) von Michael Fehr, Eugen Gomm-  
ringer, Max Imdahl, Uwe M. Schneede



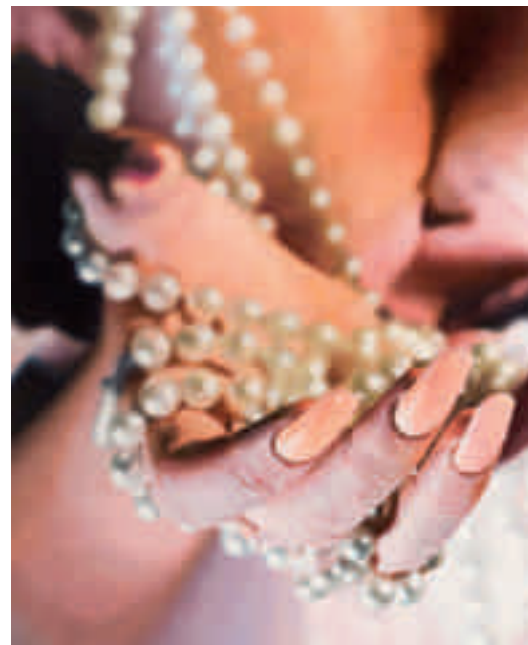
Seit fast einem halben Jahrhundert schafft Jan Meyer-Rogge klassische Plastiken, die Uwe M. Schneede als Balancen im Raum und in der Landschaft beschreibt. Das Buch nimmt die von Ulrike Schick im *museum gegenstandsfreier kunst Otterndorf* kuratierte Ausstellung zum Anlass, nochmals Schlaglichter auf die verschiedenen Werkgruppen der letzten 30 Jahre zu werfen, vor allem die im größten Maßstab ausgeführten Skulp-



turen; in Otterndorf sind zumeist nur kleinere Arbeiten zur Ausstellung gekommen. Die eingestreuten Nachdrucke der Texte u.a. auch von Max Imdahl zeigen deutlich, welche herausragende Rolle materielle Erscheinung und konstruktives Prinzip in den Arbeiten von Jan Meyer-Rogge spielen. Und sie verdeutlichen, dass der Künstler insbesondere für Hamburg bei der Gründung der Institutionen für zeitgenössische Kunst eine herausragende Rolle gespielt hat.



Harald Falckenberg und Thomas Olbricht gehören beide zur deutschen Sammlerelite und lassen keine Gelegenheit aus, mit ihrer präferierten Kunst auch ganz persönlich Stellung zu beziehen. Harald Falckenberg hat dabei den Punk im Kopf, wie er sagt, und Thomas Olbricht spricht von sich als Rocker. Beide Sammler verkörpern damit unverkennbar nicht nur einen neuen Stil, sondern wollen mit dem Sammeln von Kunst auch direkte Kommunikation herstellen, sehen doch die von ihnen gesammelten Künstler den



## Zwei Sammler Sammlung Falckenberg & Olbricht

ISBN 978-3-940953-88-9  
14,80 Euro

56 Seiten, 30 x 23 cm, 40 farb. Abb.,  
Klappenbroschur, hrsg. von Dirk  
Luckow, mit einem Gespräch  
zwischen Dirk Luckow, Harald  
Falckenberg und Thomas Olbricht



## Marilyn Minter

ISBN 978-3-940953-81-0  
19,80 Euro

48 Seiten, 30 x 23 cm, 40 farb. Abb.,  
Klappenbroschur, hrsg. von Dirk  
Luckow, Texte (dt./eng.) von Belinda  
Grace Gardner, Dirk Luckow und  
Miriam Schoofs

48 pp., 300 x 230 mm, 40 col. ill.,  
softcover with flaps, ed. by Dirk  
Luckow, texts (Ger./Eng.) by Belinda  
Grace Gardner, Dirk Luckow and  
Miriam Schoofs

Wert ihres Werkes auch in der Pose von Übertreibung und Provokation; es geht mitunter laut und krachig zu. Der Kunstgenuss soll »anspringen«, wie es Thomas Olbricht in der »Welt« formuliert hat. Nachdem die Deichtorhallen seit 30. April 2011 nun in einer Kooperation die Sammlung Falckenberg in Hamburg-Harburg kuratorisch betreuen, soll diese immer wieder Gastgeber anderer Sammlungen sein. Ein großes Treffen also mit Jake & Dinos Chapman, Cattelan, Kippenberger, McCarthy, Meese und vielen anderen mehr.

Die Arbeiten der amerikanischen Künstlerin schwelgen in Glitzer und Lack, stehen hybride zwischen Fotografie und sensationistisch-realistischer Malerei. Über 20 Jahre hat sich die heute 63-Jährige vorwerfen lassen müssen, ihre Bilder seien pornografisch, erst jetzt, mit einigem Abstand zur PorNO-Debatte und nachdem das Frühwerk Marilyn Minters in den USA museal geworden ist, wird ihre aktuelle Arbeit nicht nur als intelligente Fortführung eines Diskurses über Sexualität und weibliche Ästhetik gefeiert, sondern steht plötzlich stellvertretend für eine in Riesenschritten zum Mainstream gewandelte weibliche, offen sexuell konnotierte Bildsprache.

*The works of the American artist Marilyn Minter wallow in a delirious amalgam of glitter and lacquer situated somewhere between photography and sensational-realistic painting. For more than twenty years, the 63 year-old artist has had to endure the reproach that her paintings are pornographic, but only now, with a certain degree of distance to the whole porNO debate and after*

*Marilyn Minter's early works have now been the subject of museums shows, her current work is not only celebrated as an intelligent continuation of a discourse about sexuality and female aesthetics, but also represents a female, openly sexual pictorial language which has taken a giant step towards the mainstream.*

*Les travaux de l'artiste américaine se repaissent de clinquant et de vernis et se situent à mi-chemin entre la photographie et la peinture sensationnaliste et réaliste. Minter, aujourd'hui âgée de 63 ans, s'est vu reprocher pendant plus de 20 ans de faire des photos pornographiques. Aujourd'hui, avec un certain recul par rapport au débat PorNO et après l'entrée de ses premiers travaux dans les musées américains, son œuvre actuelle est célébrée comme une poursuite intelligente du discours sur la sexualité et l'esthétique féminine, et elle devient l'emblème d'un langage iconographique féminin, ouvertement sexuel, en passe de se muer en mainstream.*



# Der kleine Klugscheißer



Wie man einen  
**Ratgeber** schreibt

Stephan H. Peter

ENOCH

Ein Ratgeber von Stephan H. Peter  
64 Seiten, Format 15 x 11 cm, gebunden,  
illustriert von Robert Haiss, gestaltet von Kühle & Mozer

9,80 Euro  
ISBN 978-3-940953-84-1

Reich werden durch Bücher? Unglaublich, aber wahr! Es gibt eine Abteilung, die wächst und wächst, das ist das Ratgeber-Fach. Ohne Ratgeber ist die moderne Welt nicht vorstellbar. Stephan H. Peter, unser Fachmann, hat herausgefunden, wie das geht, und er legt eine leicht verständliche Anleitung vor, nach der man sich richten kann. Stephan H. Peter gibt Tipps, wie ein Ratgeber aussehen muss, wo und wann er erscheinen sollte, was er kosten darf, was er einem raten kann und wie man ihn schließlich schreiben muss. Und natürlich ist das ein Mitbringsel für alle Verwandten und Freunde, die es alles schon immer besser gewusst haben! Sollen sie doch einen Ratgeber schreiben und Sie endlich in Frieden lassen!

# snoeck

Wie erreichen Sie uns und unsere Auslieferer?  
*How to reach us and our distributors?*

Kasparstr. 9–11  
50670 Köln  
Tel +49–221–5104386, Fax 5108753  
mail@snoeck.de

Deutschland / Österreich / Benelux

LKG  
An der Südspitze 1–12  
04579 Espenhain  
+49–34206–65122, Fax 651734  
mkoernig@lkg-service.de

France

Pollen Diffusion – Livres Diffusion  
101 rue des Moines  
75017 Paris  
Tel +33–1–43587411, Fax 72718451  
libraire@pollen-diffusion.com  
Dilicom: 3012410370014

Schweiz

AVA Verlagsauslieferung AG  
Centralweg 16 / Postfach 27  
8910 Affoltern am Albis  
+41–44–7624260, Fax 7624210  
verlagsservice@ava.ch

Great Britain, Scandinavia,  
Eastern & South Europe

John Rule Sales & Marketing  
40 Voltaire Road  
London SW4 6DH  
Tel +44–20–74980115  
johnrule@johnrule.co.uk

United States

ram. research art media  
2525 Michigan Ave, bldg. 2A  
Santa Monica CA 90404  
Tel +1–310–4530043, info@rampub.com