

raha raissnia

Anemophily

Exposition du 4 février au 11 mars 2006.
Vernissage le samedi 4 février à partir de 15 heures.

La Galerie Xippas présente la première exposition personnelle de Raha Raissnia à Paris. Des dessins, des tableaux et une installation filmique sonore offriront la possibilité au public français de se familiariser avec un monde insolite et particulier.

Travaillant dans le cadre des possibilités offertes par une palette colorée limitée, le travail de Raissnia explore l'interface dynamique entre la ligne et la forme sur une surface plane. En brouillant les distinctions entre les formes géométriques et biomorphiques, elle déplace constamment la perspective du regardeur. Les images mystérieuses de Raissnia font référence à l'anatomie intérieure d'organismes vivants, aux circuits électroniques avancés, à l'illustration architecturale, aux arabesques et volumes du graffiti de la fin du XX^e siècle et à la calligraphie persane classique.

Son travail méticuleux et laborieux active les dialectiques plurielles de l'ordre et du chaos, de la lumière et des ténèbres, du lisible et de l'illisible, la distance et la définition de l'image. Profondément enracinée dans la tradition historique de la peinture, le travail de Raissnia offre simultanément des visions de rêve du futur bio-synthétique émergent.

Pour son exposition à la Galerie Xippas, Raha Raissnia présente également une œuvre réalisée en collaboration avec le musicien Charles Curtis. Cette installation s'inspire directement des thèmes et des figures de ses peintures et de ses dessins : elle les anime et leur donne vie. Cette installation se compose d'une projection de diapositives peintes représentant des fragments d'images abstraites et parfois figuratives, diffusées en boucle et en surimpression, alors que Charles Curtis accompagne la projection d'une réalisation sonore créée sur le même mode. Celle-ci est réalisée à partir de deux sources sonores superposées, composées d'ondulations entrecoupées d'interférences à intervalles non-répétitifs.

Raha Raissnia est née en 1968 à Téhéran, Iran. Elle a émigré aux Etats-Unis en 1983; elle vit et travaille à Brooklyn, New York. Elle est diplômée du Art Institute de Chicago et du Pratt Institute. Entre ses deux expositions personnelles récentes à New York acclamées par la critique, elle a présenté sa première exposition personnelle au Musée d'Art Contemporain à Isfahan en Iran en 2004. Elle a participé à de nombreuses expositions de groupe à New York et aux Etats-Unis comme "Art on Paper" à la Weatherspoon Art Gallery, Greensboro en Caroline du Nord, et "Report from NYC" au Susquehanna Arts Museum à Harrisburg, Philadelphie. A travers ses projets collaboratifs, nommés "Systems" avec le compositeur électronique Briggan Krauss, elle a organisé un grand nombre de performances de film avec des musiciens expérimentaux de la scène new-yorkaise. Grâce à son intérêt pour le cinéma d'avant-garde, elle est également impliquée depuis quelques années dans le commissariat d'exposition au Anthology Film Archives de New York. Son travail a récemment commencé à faire partie de collections privées prestigieuses au niveau international.