Yvan Salomone
Refracción
21.11.26 → 21.12.26

Comunicado de prensa

Yvan Salomone
1082_0421 _stabatmater, 2021
Acuarela sobre papel
96 x 137 cm
Cortesía del artista y de Xippas

Xippas Punta del Este

Ruta 104, km 5, Manantiales
Punta del Este, Uruguay

+598 9916 1806
puntadeleste@xippas.com
xippas.com

@xippasgalleries
@xippasgalleriespage
@xippas

Inauguración el sábado 21 de noviembre, 18h

Xippas Gallery tiene el placer de presentar una exposición individual del artista francés Yvan Salomone, que reúne une selección de obras recientes. Dominando la técnica de la acuarela con gran precisión, el artista transforma espacios periurbanos en paisajes cambientes de formato constante. Presentadas siguiendo una disposición rigurosa, las obras crean un espacio de reflexión e invitan a la mirada del espectador a deambular.

“Un hombre se desplaza en bicicleta, en coche, a pie. Recorre puertos, periferias, dunas, residencias vacacionales, zonas industriales. A veces se detiene. Un muro, una plataforma, una caseta, una fachada o un árbol aislado captan su atención. Experimenta, delimita, atraviesa y destila la realidad. Una torre de agua que atraviesa el paisaje como una vértebra de aluminio, un camión de juguete descolorido convertido en algo monumental, un muro cortina de vidrio invadido por una planta, dos casas en construcción que se convierten en mensajeras de un eco íntimo, una superficie aplastada por el sol otoñal, oscura a pesar de su brillo. Son objetos sencillos, visibles para todos. Sin embargo, esa cotidianeidad se resquebraja, se transforma en un umbral, un enigma, un punto de inflexión. Se impone. Ante estos bloques surgen imágenes ancestrales: batallas, un diluvio, una tumba, una oración, un mito de caza. La escena presente cambia de condición. Bajo la mirada, se convierte en una retención, una variante tardía de imágenes periféricas. Lo que se ve queda atrapado en una cadena. La obra en acualela comienza ahí. El formato es siempre el mismo. La superficie se abre, pero permanece medida.

Algunas zonas se dejan desnudas. Rectángulos, planos, reservas de papel. El color avanza pacientemente en capas sucesivas.

El caos del motivo queda contenido, permitiendo que aparezca otro, más sencillo, más legible. La luz procede de aquello que se ha preservado.
El “yo” circula: un niño en una colonia lejana, un nieto en una cocina, un lector de un libro, un adulto al borde de una rotonda, un puerto, una playa, un aparcamiento. Los recuerdos de películas y de música se adhieren a los objetos. A veces aflora el humor. En otros lugares, la inquietud: la inundación, el horizonte oscurecido. Nada se resuelve. Los objetos permanecen parcialmente mudos. Las imágenes, incompletas.
La pintura no cierra el enigma. Simplemente organiza un espacio en el que la realidad, la memoria, la luz y la oscuridad se encuentran, sin conclusión”.

Y.S.

Yvan Salomone nació en 1957 en Saint-Malo, donde vive y trabaja.

Desde hace más de treinta años, Yvan Salomone pinta paisajes enigmáticos y refinados mediante un dominio riguroso de la acuarela. Transforma lugares cotidianos en imágenes suspendidas, en las que la representación de materiales en bruto —contenedores, hormigón, acero— se enfrenta a la ligereza del medio, otorgando a estas composiciones su carácter singular.

El formato constante y la regularidad de la producción son elementos fundamentales de su proceso creativo. Los títulos de las obras, compuestos por una serie de números —el número de secuencia de la acuarela seguido de su fecha de ejecución— y acompañados de une palabra híbrida, dan testimonio de esta lógica, al igual que las exploraciones textuales, tan significativas como las investigaciones pictóricas. Las imágenes de Yvan Salomone se presentan ante el espectador como espacios suspendidos.

Su obra se ha expuesto en numerosas instituciones de prestigio, entre ellas el Centre Pompidou (París), el MAC VAL (Museo de Arte Contemporáneo de Val-de-Marne), la Cité de l’Architecture (París), el Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Strasbourg, La Criée – Centro de Arte Contemporáneo (Rennes), el MAMCO (Ginebra), Witte de With (Róterdam), el Museo de La Chaux-de-Fonds (Suiza), así como diversos FRAC (Fondos Regionales de Arte Contemporáneo).

Las obras de Yvan Salomone forman parte de colecciones públicas y privadas, como las del Centre Pompidou, el FMAC, el MAC VAL (Museo de Arte Contemporáneo de Val-de-Marne), los FRAC de Bretaña, Alta Normandía, PACA (Provenza-Alpes-Costa Azul), Picardía, Lemosín, Poitou-Charentes, Île-de-France, Auvergne, Pays de la Loire, Languedoc-Roussillon, el Fondo Municipal de la Ciudad de París, la Colección Société Générale, el MAMCO (Ginebra), el Museu Coleção Berardo (Lisboa) y Witte de With (Róterdam).