Delia Cancela

Quiere, o no quiere usted entrar en el baile ?
Voulez-vous entrer dans la danse ?
10.12.26 → 07.01.27

Comunicado de prensa



Delia Cancela
Corazon Destrozado, 1964
Cortesía del artista y de Xippas

Xippas Punta del Este

Ruta 104, km 5, Manantiales
Punta del Este, Uruguay

+598 9916 1806
puntadeleste@xippas.com
xippas.com

@xippasgalleries
@xippasgalleriespage
@xippas

Inauguración el jueves 10 de diciembre, 18hrs
Curaduría Patricia Bentancur

Desde los convulsivos años 60, Delia Cancela se reveló como una artista pionera en su lenguaje y conceptualización, sin intención de una subversión explícita pero con la libertad de pertenecer a una cultura que promovió transformaciones estructurales. Su práctica tensionaba las normas y los mandatos en los que vivían muchas mujeres, en una sociedad que todavía las relegaba a un rol de cuidados y a una vida adjetiva.

En ese contexto, la singularidad de su trabajo radica en que —a diferencia de otras manifestaciones del Pop, de corte antiexpresionista y atravesadas por la ironía o la cultura de masas— Cancela se desplaza hacia un lenguaje inscrito en lo íntimo. Lo personal se vuelve político, el deseo, la identidad, el cuerpo y las fantasías devienen en la materia misma de su propuesta estética. En esa aparente inocencia radica precisamente su potencia: la capacidad de transmutar lo cotidiano y lo femenino en territorio del arte, incorporando lo autobiográfico como un dispositivo de ruptura y crítica social. Su producción articulaba los lenguajes experimentales de una vanguardia que ella misma ayudó a proyectar y que precedió y sobrevivió a su paso por el emblemático y fundante Instituto Torcuato Di Tella.

En esta muestra se reúne su obra reciente que, a modo de una revisión vitalista — afirmativa, esta enfocada en el presente y en la experiencia de su devenir. El corazón, un motivo manifiesto desde sus comienzos, constituye el eje rector de la exhibición. Su imagen emblemática atraviesa toda su producción y despliega distintas significaciones que se

transforman de manera constante en sucesivas formulaciones donde convive una dimensión ligada al amor y al deseo.

El recorrido de la exposición propone un juego de alusiones puntuales a Carroll, sin sustituir el universo propio de Delia. Entre lo cotidiano y la posibilidad de la evasión, se despliega una tensión que atraviesa las obras y activa nuevas relaciones entre las imágenes, los objetos y sus significados. Las máscaras-tótem que se exhiben, representan a los personajes de la Cuadrilla de las Langostas y a otros invitados, figuras híbridas y enigmáticas del universo de Lewis Carroll. Su presencia establece una resonancia con el mundo de Alicia, donde la inversión de las normas y de las identidades abre un espacio para lo fantástico y lo inesperado.

Estas máscaras abandonarán también su condición de objetos para ser encarnadas por cuerpos en movimiento, en una performance filmada entre una cocina parisina y el mar de Uruguay. El video, realizado por Celeste Leeuwenburg, captura la intimidad en un homenaje a la lentitud y a la belleza del gesto. Dos mundos oscilan de uno a otro. Desde ese tránsito, los personajes habitarán, por un instante, otros cuerpos e identidades, prolongando la reflexión sobre la hibridación y la movilidad de las formas, allí donde los límites entre lo propio y lo ajeno, lo humano y lo otro, se vuelven permeables.

Patricia Bentancur