Marina Faust

By reason, the puzzle has the answer

13.11.26 → 24.12.26

Communiqué de presse

Marina Faust
Ambulant #01, 2021
Technique mixte
210 × 160 × 80 cm
MFA022 10
© Marina Faust, courtesy Xippas

Xippas Genève

Rue des Sablons 6
1205 Genève, Suisse

Mardi à vendredi :
10h à 13h et 14h à 18h30
Samedi : 12h à 17h

geneva@xippas.com
xippas.com
+41 (0)22 321 94 14

@xippasgalleries
@xippasgalleriespage
@xippas

Vernissage le jeudi 12 novembre, de 18h à 21h, à l'occasion de la Nuit des Bains.

Xippas Genève présente *By Reason, the Puzzle Has the Answer*, une exposition personnelle de Marina Faust réunissant des œuvres sculpturales et des images dans lesquelles des objets familiers prennent des formes de vie inattendues. Des *Ambulants* et *Rolling Stools* à ses œuvres sur papier, Faust revient à un processus simple : démonter quelque chose pour découvrir ce qu'il peut devenir d'autre.

Un lustre est normalement suspendu au-dessus de nous. Dans les Ambulants de Faust, il est suspendu à hauteur d'homme dans une structure métallique sur roulettes. Assemblées à partir d'éléments anciens et alimentées par des batteries, ces sculptures ne dépendent plus d'un emplacement fixe dans une pièce. Des fragments de différentes époques se rencontrent au sein d'une structure qui laisse apparaître ses supports. Un objet associé à la décoration domestique devient une présence mobile, bouleversant les conventions liées à son emplacement et à sa fonction d'origine.

Les *Rolling Stools* subissent une transformation similaire. Des sièges anciens, des peaux de mouton colorées et des ensembles de roulettes industrielles s'assemblent pour former des objets évoquant de petites créatures. Leur vie antérieure reste reconnaissable, tandis que leurs proportions inattendues leur confèrent un caractère propre.

Pour les *Faces*, Faust part d'un album d'autocollants pour enfants représentant des portraits féminins incomplets. Elle déchire, recombine et photographie ces éléments, puis imprime les images obtenues sur du papier de soie semi-transparent. Les portraits conservent les ruptures issues de leur processus de création. Éric Troncy décrit ce procédé comme une manière de « tenir à distance l'idée d'une femme parfaite »[1]. Les Panoramas déploient ce langage visuel fragmenté sur un champ plus large.

La photographie demeure un fil conducteur entre ces œuvres : les collages deviennent des photographies, tandis que la lumière et le cadrage investissent l'espace de la sculpture. À propos de la pratique de Faust dans son ensemble, Christiane Kuhlmann écrit : « Elle remet délibérément en question nos conceptions habituelles des choses, les conventions que nous leur associons généralement. »[2]

Marina Faust (née à Vienne en 1950) vit et travaille à Vienne.

Sa pratique englobe la photographie, le collage, la vidéo et la sculpture. Elle a reçu le Prix Otto Breicha pour la photographie artistique en 2019 et le Prix autrichien d'art pour la photographie artistique en 2024. Son travail a été présenté au Consortium, Dijon (2017), au Museum der Moderne Salzburg (2020) et au Belvedere, Vienne (2023).
Parmi ses projets récents figure VON BIS / FROM TO à Phileas, Vienne (2026). L'exposition à Genève coïncide avec DE À / FROM TO / VON BIS au Frac-Artothèque Nouvelle-Aquitaine, Limoges, dont l'ouverture au public est prévue le 9 décembre 2026.

---

1 Éric Troncy, *It's Only Her.*
2 Christiane Kuhlmann, *Photography and Things of Marina Faust.*