

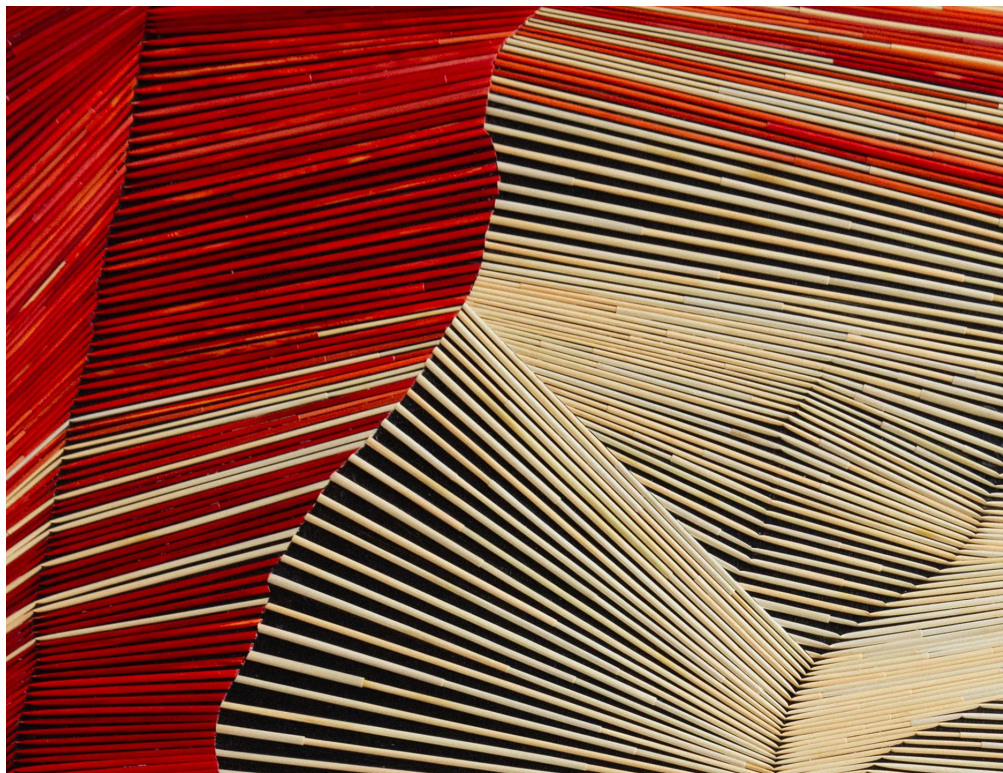
Olaf Holzapfel

Une réalité insolite

18.09.26 → 31.10.26

Communiqué de presse

Olaf Holzapfel
Mercy, 2026
Paille de seigle sur bois et encre
de Chine
(Détail)
150 x 95 cm



Xippas Genève

Rue des Sablons 6
1205 Genève, Suisse

Mardi à vendredi :
10h à 13h et 14h à 18h30
Samedi : 12h à 17h

geneva@xippas.com
xippas.com
+41 (0)22 321 94 14

@xippasgalleries
@xippasgalleriespage
@xippas

Vernissage jeudi 17 septembre, de 18h à 21h, à l'occasion de La Nuit des Bains, dans le cadre de Geneva Art Week

Pour sa deuxième exposition personnelle à Genève, Xippas présente *Une réalité insolite*, une exposition d'Olaf Holzapfel réunissant peintures et œuvres en paille. À travers ces ensembles, l'artiste poursuit une réflexion engagée depuis plusieurs décennies sur la manière dont les images construisent l'espace et dont la matière, à son tour, en détermine les formes.

Chez Holzapfel, la ligne n'est jamais seulement dessinée. Elle peut être peinte, calculée, assemblée ou trouvée dans la structure même d'un matériau. Dans ses œuvres en paille, chaque tige constitue simultanément une matière et une ligne. Sa longueur, sa résistance et ses irrégularités participent directement à la composition. Des surfaces apparaissent alors, qui semblent tour à tour planes et profondes, abstraites et presque architecturales. L'image ne représente pas un espace situé ailleurs : elle le produit matériellement.

Cette question traverse également les peintures présentées dans l'exposition. Dès ses premiers travaux, Holzapfel s'intéresse aux transformations de notre perception induites par l'apparition des espaces numériques et à la manière dont une réalité virtuelle peut trouver une traduction physique dans l'image. Loin d'opposer le numérique à la matière, il envisage ces deux régimes comme différentes façons d'organiser et de percevoir l'espace. Les volumes, les lignes, les seuils et les profondeurs qui structurent ses peintures trouvent ainsi un prolongement dans les œuvres réalisées à partir de fibres végétales.

xippas

Paris | Geneva | Punta del Este

En réunissant plusieurs périodes de son travail, *Une réalité insolite* fait apparaître la continuité de cette recherche au-delà de la diversité des matériaux et des techniques. La paille y occupe une place particulière. Matériau agricole familier, issu d'un cycle de croissance puis transformé par la récolte et le travail humain, elle porte en elle une mesure, une direction et une temporalité. Holzapfel ne l'utilise pas comme le signe d'un retour à une nature supposée intacte. Il s'intéresse au contraire aux techniques développées pour transformer les matières naturelles, aux savoirs qui se transmettent avec elles et à la manière dont nature et culture se façonnent mutuellement. Dans son travail, artisanat traditionnel et conception numérique ne constituent ainsi pas deux pôles antagonistes, mais deux systèmes de connaissance susceptibles de se rencontrer dans une même forme.

Dans les nouvelles œuvres conçues pour l'exposition, cette réflexion se poursuit à travers les motifs du pli, de la boucle et du ruban. La ligne cesse d'être une simple trajectoire : elle se replie, revient sur elle-même et transforme la surface en espace. Ces formes font apparaître une généalogie plus ancienne du textile et de l'ornement, qui ont été abordées, par exemple, dans les "Dürer Loops" de Sigmar Polke, réalisées en 1986 à partir d'un motif emprunté à Albrecht Dürer. La référence ne fonctionne toutefois pas comme une citation littérale. Elle permet plutôt à Holzapfel de poser à nouveau une question qui traverse son œuvre : comment une forme circule-t-elle entre des époques, des techniques et des matériaux différents ?

Cette circulation est essentielle à sa pratique. Bois, paille, roseau, peinture ou image numérique ne désignent pas chez Holzapfel des mondes séparés. Ils constituent différentes manières d'éprouver une même réalité, faite de passages entre surface et volume, intérieur et extérieur, construction humaine et croissance organique. *Une réalité insolite* naît précisément de ce déplacement du regard : rendre perceptibles, dans ce qui nous est familier, les structures matérielles, techniques et culturelles qui organisent notre expérience de l'espace.

PROGRAMME Geneva Art Week

Vendredi 18 septembre 2026 · 10h

Jardin botanique de Genève

Promenade guidée au Jardin botanique de Genève avec **Olaf Holzapfel**, suivie d'une conversation avec l'architecte paysagiste **Marion Festal** autour des liens entre paysage, architecture vernaculaire, matériaux naturels et savoir-faire traditionnels, des thèmes au cœur de la pratique de l'artiste. La matinée se terminera à 12 h par un verre convivial.

Gratuit, sur inscription (Conversation en anglais) : geneva@xippas.com

Samedi 19 septembre 2026 · 11h

Villa du Parc – centre d'art contemporain, Annemasse

Conversation avec Olaf Holzapfel à la Villa du Parc autour de son œuvre *Swarm*. Produite par art-werk pour la biennale *(re)connecting.earth (03)*, la sculpture en paille était accrochée comme un gigantesque essaim sur la paroi de verre de la gare des Eaux-Vives. Elle migre sur la façade de la Villa du Parc, dans le jardin aux arbres centenaires, pour la dernière partie de l'exposition *Ressources Sensibles*.

Alors qu'il inaugure son exposition personnelle à la galerie Xippas, l'artiste s'entretient avec **Bernard Vienat**, commissaire de l'exposition et directeur de l'association art-werk, et **Julie Portier**, directrice de la Villa du Parc. Verre offert à l'issue de la séance.

Gratuit, sur inscription (Conversation en anglais) : geneva@xippas.com

Olaf Holzapfel est né en 1967 à Dresde. Il vit et travaille à Berlin, Allemagne.

Il étudie la peinture à la Hochschule für Bildende Künste de Dresde avant de poursuivre ses recherches au National Institute of Design d'Ahmedabad, en Inde, puis à Columbia University à New York. Son travail a notamment été présenté à la Biennale de Venise (2011), à documenta 14 à Athènes et Kassel (2017), au Bündner Kunstmuseum à Coire (2021) et au Museum Haus Konstruktiv à Zurich (2024), où il reçoit le Zurich Art Prize. En 2026, son travail est également présenté à la Villa Merkel à Esslingen.

Lauréat du Gerhard-Altenbourg-Preis en 2014, Olaf Holzapfel est représenté dans plusieurs collections publiques et privées, parmi lesquelles la Collection de la République fédérale d'Allemagne, le Kunstfonds des Staatliche Kunstsammlungen Dresden, les Kunstsammlungen Chemnitz, le Museum Kurhaus Kleve, la Kunsthalle Mannheim, la Collection Robelin, Musée d'art contemporain de Lyon et Zurich Insurance (CH).