

Rita Fischer

Intempéries

13.06.26 → 25.07.26

Comunicado de prensa



Rita Fischer
Sin título, 2025
Témpera sobre lienzo
140 x 181 cm
Cortesía del artista y de Xippas

Xippas Paris

108 rue Vieille-du-Temple
73003 Paris, France

paris@xippas.com
xippas.com
+33 (0)1 40 27 05 55

@xippasgalleries
@xippasgalleriespage
@xippas

Contacto de prensa

Olga Ogorodova
press@xippas.com
+33 (0)1 40 27 05 55

Inauguración el sábado 13 de junio de 15h a 20h

Comisario : Manuel Neves

La Tormenta Abstracta

“Une peinture qui ne comprend pas un abîme, son propre abîme, qui ne passe pas par cet abîme, qui ne l’instaure pas sur la toile, ce n’est pas une peinture.”

- Gilles Deleuze

“Cuando pinto, trato de escapar de lo que pienso.”

- Rita Fischer

Rita Fischer nuevamente presenta sus obras en Xippas París, que se despliegan en diversos soportes y materiales : témpera al huevo sobre tela o paneles de madera y acuarela sobre papel.

Esta exposición está definida por una nueva serie de obras en formato vertical. La artista, aunque continúa realizando obras horizontales, hace algunos años experimenta con esta nuevo formato que de alguna forma intensifica la ambigüedad visual que proyectan sus pinturas y su posible relación con la tradición del paisaje.

En la tradición académica, que tenía como referente fundamental la obra de Nicolas Poussin, el género del paisaje se define por su horizontalidad, sin embargo, existen algunos ejemplos emblemáticos en formato vertical, uno de los más destacado es la

serie de tres cuadros realizados en 1818 por Theodore Gericault : “*Paysage au tombeau, le midi*”, “*Paysage héroïque avec des pêcheurs*” y “*Le Soir, paysage avec un aqueduc*”. Si bien, en estas pinturas de gran formato el artista presenta momentos diferentes del día, como metáforas del devenir humano, un ambiente sombrío, que presagia la inminente llegada de una tormenta, parece atravesar y enlazar las tres obras. El formato de estos cuadros y la atmósfera llena de tensión que proyectan establecen un diálogo sutil con los paisajes abstractos de Rita Fischer. Asimismo, las pinturas de la artista, aunque persistan o resistan a una clasificación evidente, proyectan la sensación de sucederse o concadenarse una con otra, proyectando una estética (belleza), una armonía y un estilo reconocible y definido. No obstante, si observamos atentamente la cartografía de cada pintura y su complejo entramado, nada parece repetirse, ni continuar de una obra a otra. En ese sentido Rita Fischer busca de alguna forma poner en evidencia la ambigüedad y la casi imposibilidad de poner en práctica el concepto de *Diagrama*, definido por Gilles Deleuze, con el que está familiarizada. En una serie de conferencias realizadas en el final de su vida, el filósofo francés buscó reflexionar sobre el acto de pintar, tomando como referencia algunas ideas de Paul Klee y en particular de Paul Cézanne. Deleuze contrapone dos dimensiones en el hecho pictórico dominadas por el *cliché* y su contrario el *diagrama*. El o los clichés son los temas, ideas, narrativas y posibilidades que el artista tiene antes de abordar la acción de pintar, para el filósofo el lienzo nunca está realmente en blanco porque el artista antes de abordarlo ya está habitado por los clichés. Así, para que surja el acto pictórico hay que pasar por la catástrofe y el caos para que, con el diagrama, que es una suerte de limpieza de los clichés, se produzca lo pictórico. En ese sentido, para Deleuze el acto de pintar se articula en tres momentos, el pre pictórico definido por el cliché, el diagrama definido por la catástrofe que sería la limpieza o la lucha con esos clichés, y por último el hecho pictórico determinado por las necesidades propias de la pintura. Para Rita Fischer, articular en cada nueva obra el diagrama es algo casi inalcanzable, porque su trabajo busca que su obra pueda proyectar un estilo propio que de alguna forma está habitado por el cliché, sin embargo, este estilo reconocible se proyecta en el aspecto general de sus pinturas. Si observamos con atención cada una de sus pinturas, estas están conformadas por cientos de micro eventos pictóricos, que son únicos e irrepetibles. En esos microespacios pictóricos es donde la artista ensaya la utopía del diagrama. Rita Fischer pone en tensión la relación entre cliché y diagrama como conceptos interdependientes, que conviven en permanente fricción. Sus obras se mantienen así en un abismo, es decir en una profundidad ilimitada de posibilidades, en una evocación sin fin, donde imagen y representación están atravesadas por una perdurable tormenta.

Manuel Neves