

BeauxArts Magazine

GALERIES

par Emmanuelle Lequeux

Les expositions immanquables

PARIS - GALERIE TEMPLON
DANS LES PAYSAGES MENTAUX D'ABDELKADER BENCHAMMA

Ses nuits cosmiques se sont teintées de bleus, sa matière noire a gagné en nuances. Mais l'œuvre d'Abdelkader Benchamma garde cette fulgurance qui, dès ses débuts, a captivé le regard. Volontiers XXL, se déployant au mur entre fresques et tableaux, ces œuvres nouvelles dévoilées chez Templon s'inspirent notamment du Kitab al-Bihar, ce manuscrit des XIV^e et XV^e siècles qu'on connaît sous le nom de *Livre des merveilles*. Études des cieux de Mésopotamie, évocation des djinns et autres esprits de fumée, ces enluminures ne pouvaient qu'inspirer l'artiste, qui aime à explorer cette orée entre monde visible et invisible, entre physique et métaphysique. Mais son œil s'est attardé aussi sur les gravures de la Renaissance allemande et le *Livre des miracles* avec ses descriptions de l'apocalypse qu'il met en écho avec nos peurs contemporaines. Un joli prélude à l'inauguration, l'hiver prochain, de la gare Mairie de Vitry-sur-Seine que Benchamma a transformée en une grotte monumentale, dans le cadre des commandes du Grand Paris Express.

«Abdelkader Benchamma - Signs and Wonders» jusqu'au 7 mai - 30, rue Beaubourg - 3^e - templon.com



Abdelkader Benchamma
Entre la terre et le ciel, 2026



PARIS - GALERIE XIPPAS
YVAN SALOMONE OU LA POÉTIQUE DU RÉEL

On voit peu cet artiste, et c'est regrettable: il y a quelque chose de fascinant dans ce protocole qu'il applique, sans y déroger depuis trente-cinq ans, sur le réel. Son motif de prédilection? Les marges des villes, ces ports, jetées, hangars et tabliers de béton sur lesquels nul regard ne s'attarde. «Ce sont des objets simples, visibles par tous, décrit l'artiste. Mais cet ordinaire se fissure, se mue en seuil, énigme, point de bascule. Il s'impose.»

Salomone maîtrise à merveille la technique de l'aquarelle, jouant des lavis et des couleurs dans un format toujours identique. La galerie Xippas lui reste heureusement fidèle. Elle dévoile ici une nouvelle série de dessins grand format, qui magnifient ce que la plus modeste réalité recèle de mystère. «Les objets restent en partie muets, admet-il. Les images incomplètes. La peinture ne ferme pas l'énigme. Elle organise seulement un espace où réel, mémoire, lumière et obscurité se rencontrent, sans conclure.»

«Yvan Salomone - Quand même» jusqu'au 16 avril - 108, rue Vieille du Temple - 3^e - xippas.com

Yvan Salomone
2002_0625
Lineoflight, 2025