

# Carolina Fontana

## Parallaxe

22.05.26 → 27.06.26

Comunicado de prensa

Carolina Fontana  
*Z.E.N CH Luzern Puente*, 2026  
(detalle)  
Óleo sobre lienzo  
100 x 150 cm  
CF026 4



Xippas Geneva

Rue des Sablons 6  
1205 Ginebra, Suiza

Martes a viernes:  
10:00 – 13:00 y 14:00 – 18:30

Sábado:  
12:00 – 17:00

geneva@xippas.com  
xippas.com  
+41 (0)22 321 94 14

📍 @xippasgalleries  
📱 @xippasgalleriespage  
📺 @xippas

**Inauguración el 21 de mayo de 18:00 a 21:00, con motivo de la Nuit des Bains.**

Xippas Ginebra se complace en presentar *Parallaxe*, la primera exposición individual de Carolina Fontana en Suiza.

**El paisaje trascendental: algunas reflexiones sobre la obra reciente de Carolina Fontana**

Cuando Carolina Fontana fue invitada a presentar una exposición individual esta primavera en la galería Xippas de Ginebra, la artista decidió recorrer los cantones de Ginebra, Berna y Lucerna.

Este detalle aparentemente anecdótico revela una dimensión procesual que sus pinturas no hacen evidente de inmediato.

Las telas que Carolina Fontana ha creado en los últimos años, dentro de la serie titulada Z-E-N, son el resultado de una experiencia contemplativa del paisaje. Estas obras poseen una dimensión poética que surge del propio proceso; están íntimamente ligadas a un método encarnado en los viajes de la artista por Suiza y, anteriormente, por ciertas ciudades de España y China.

Si situamos estas pinturas dentro de la tradición del paisaje, esta necesidad de experimentar y habitar el entorno o, en otras palabras, de producir una obra a partir de la contemplación, parece reactivar la idea romántica de lo sublime. Dentro de este movimiento estético, lo sublime en la creación remite a una experiencia extraordinaria y maravillosa, vasta e incommensurable, que solo puede surgir de la observación de la naturaleza y del paisaje.

Si la belleza nos reconforta y nos calma, lo sublime nos inquieta y nos conmueve. La inmensidad de lo que nos rodea parece reducirnos a seres efímeros frente a la eternidad.

Y, sin embargo, estas obras llevan el título *Z·E·N*, evocando una escuela japonesa del budismo que busca, a través de una intensa práctica meditativa, conectar el cuerpo con su entorno sin la mediación de la conciencia o la razón. Sobre este tema, Roland Barthes explica que esta religión sin dios aparece como una «inmensa práctica destinada a detener el lenguaje», capaz de «romper ese tipo de radiodifusión interna que no cesa de emitirse dentro de nosotros».<sup>1</sup>

Los paisajes producidos bajo la influencia del zen en el arte japonés muestran una belleza definida por la transitoriedad, por aquello que no está fijado y que no puede ser controlado ni comprendido mediante el pensamiento racional; son mundos flotantes sin límites.

Las pinturas de Carolina Fontana, en su forma libre, buscan evocar sutilmente esta indeterminación mediante la coexistencia de imágenes figurativas y formas abstractas. Surgen del deseo de transmitir al espectador esta experiencia trascendental del paisaje. Los títulos de sus obras recientes (*CH Nevado Grindelwald*, *CH Luzern Punte*, *CH Luzern Reflejos*) funcionan como pistas destinadas a activar esta evocación.

Esta reminiscencia, este sentimiento de déjà vu, emerge cuando el espectador se aproxima lentamente a la obra y reconoce, dentro de los elementos figurativos, una imagen oculta en la memoria.

Esta evocación nos conecta sutilmente con la intimidad eterna del paisaje.

Manuel Neves  
París, abril 2026

---

<sup>1</sup> Roland Barthes, *L'Empire des signes* 1970, cita reproducida notablemente por Éditions érès (26 de marzo de 2024), y por Asialyst con referencia a la edición de Seuil (2005), p. 101.

**Carolina Fontana** nació en 1991 en Montevideo (Uruguay).  
Vive y trabaja en Punta del Este (Uruguay).

La obra de Carolina Fontana explora las complejas relaciones entre los seres humanos, la tecnología y su entorno dentro de un contexto contemporáneo marcado por la hiperconectividad. Su práctica se fundamenta en un enfoque posthumanista, donde los límites entre lo vivo, lo digital y lo simbólico se vuelven cada vez más porosos. A través de su pintura, cuestiona cómo las imágenes contribuyen a la construcción de nuestras percepciones.

Sus obras se caracterizan por una dimensión tanto sensible como conceptual, combinando la abstracción con evocaciones figurativas. Desarrolla una forma de poesía visual que genera tensiones entre lo íntimo y lo colectivo, lo real y lo virtual. La noción de memoria, particularmente la memoria digital, ocupa un lugar central en su trabajo, al igual que las ideas de huella y circulación de datos.

Carolina Fontana posee una Maestría en Arte y Cultura Visual, así como una Licenciatura en Artes por la Facultad de Artes de la Universidad de la República, Uruguay. Fue finalista del “61° Premio Nacional de Artes Visuales” (2024), así como del Premio Paul Cézanne (2022 y 2024, con mención especial).

Su obra ha sido exhibida en varias instituciones importantes, entre ellas el Espacio de Arte Contemporáneo (EAC) de Montevideo (Uruguay), el centro de exposiciones SUBTE de Montevideo (Uruguay), el Museo de Arte Contemporáneo Atchugarry (MACA) en Manantiales (Uruguay), la Fundación Iturria en Montevideo (Uruguay) y el Shenzhen Institute of Arts en Shenzhen (China).

Ha recibido varias becas de residencias artísticas en Uruguay, China, España y Brasil, incluyendo la China Arts Fellowship (UCLA / Universidad Jiao Tong de Shanghai). Una beca de la Fundación Carolina (Madrid, España) le permitió realizar una Maestría en la Universidad de Girona (España) dentro del programa UNITWIN de la UNESCO.

Actualmente es beneficiaria de la Beca Eduardo Víctor Haedo 2025 (FEFCA, Ministerio de Educación y Cultura, Uruguay), que le permitirá realizar una residencia artística en Nara, Japón.

Presentará una exposición individual en el Museo de Arte Contemporáneo Atchugarry (MACA) en Manantiales (Uruguay) entre 2026 y 2027.

Un catálogo monográfico será publicado a finales de este año.