

Sebastián Gordín

Notas al Oído

28.12.25 → 04.02.26

Comunicado de prensa

Sebastián Gordín
Colección Costello, 2024
Marquetería sobre panel
33 x 33 cm
Cortesía del artista y de Xippas



Xippas Punta del Este

Ruta 104, km 5, Manantiales
Punta del Este, Uruguay
+598 9916 1806
puntadeleste@xippas.com
xippas.com

@xippasgalleries
@xippasgalleriespage
@xippas

Apertura el domingo 28 de diciembre a partir de las 18hrs.

Curador Manuel Neves

Momentos Musicales

Xippas Punta del Este se complace en presentar *Notas al Oído*, primera exposición individual de Sebastián Gordín en el Uruguay.

El artista presenta una pequeña antología de obras creadas entre el 2023 y 2025, integrada por tres esculturas y una serie de marqueterías planas que evocan sutilmente coberturas de discos de vinilo.

Surgido en la escena artística argentina a finales de los ochenta, Gordín es uno de los artistas más destacados de la llamada generación de los 90 y uno de los más notorios de la escena contemporánea regional.

Aunque sus primeras obras se desarrollaron en el lenguaje de la pintura, el artista es reconocido por su original propuesta dentro del espacio indefinido de la escultura contemporánea.

Si bien muchos autores se han interesado en investigar la infinidad de elementos culturales que utiliza Gordín como recursos para elaborar sus obras, que van de la tradición de la ciencia ficción literaria y cinematográfica a libros ilustrados o a la cultura argentina del fútbol, pocos se han ocupado por desentrañar las narrativas que sus obras sugieren o ponen en acción.

En ese sentido el proyecto artístico de Gordín, de una extrema originalidad, está determinado por obras de una gran complejidad formal que proyectan una voluntad narrativa, aunque en muchos casos estas ficciones son enigmáticas.

La obra producida en la última década se desarrolla en dos medios interrelacionados. Por un lado, el que se despliega en el espacio como esculturas híbridas evocando la tradición de los dioramas y la plasticidad de las maquetas teatrales y los gabinetes de curiosidades. Por otro lado, en obras planas que representan coberturas de libros o revistas, en cuyos formatos el artista utiliza una compleja técnica de marquetería. Esta técnica proyecta una particular estética definida por un espectro de colores y texturas relacionados al mundo de la madera, que a su vez proyecta con su calidez, una dimensión temporal imprecisa.

En ese sentido, esa ambigüedad temporal parece impregnar o atravesar toda la obra de Gordín con una cándida nostalgia, que más que proyectar una persistente melancolía, típica de nuestra cultura rioplatense, se relaciona al universo de la infancia, que actúa como una energía vital presente en nuestras vidas y que de alguna forma el artista busca conservar.

En las esculturas que integran la exposición podemos observar elementos que proyectan la sensación de un evento pasado como en *Mi eco, mi sombra y yo*, donde pequeños dibujos evocan vacaciones estivales. O una acción congelada en el tiempo, en una suerte de fotografía tridimensional, en la obra *El porfolio*. Ambas esculturas están unidas por la escenificación de la práctica del dibujo, fundamental en la obra de Gordín.

Por último, la exposición se completa con una serie de obras bidimensionales que presentan imágenes que surgen de evocaciones poéticas de temas musicales. El formato cuadrado, de aproximadamente 30 centímetros de lado, muy similar al de los discos de vinilo, proyectan la idea de coberturas de los long play (LP o elepé).

Aunque esta serie es algo crítica a nivel narrativo, el juego de texturas y colores generan una sensación cálida y agradable, activando en nuestro interior la placentera nostalgia de lo que no sucedió.

Manuel Neves