

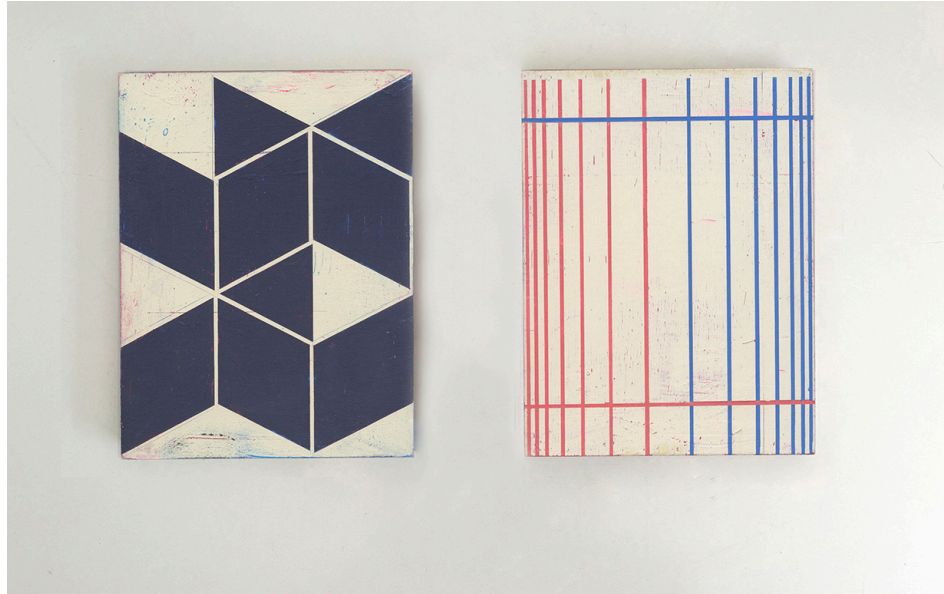
Alain Biltreyst

Magenta

17.01.26 → 28.02.26

Communiqué de presse

Alain Biltreyst,
Sans titre, 311-4 & Sans titre,
366-4, 2025.
Acrylique sur contreplaqué,
23 x 17,5 cm (chaque).
Courtesy de l'artiste
et galerie Xippas



Xippas Paris

108 rue Vieille-du-Temple
75003 Paris, France

paris@xippas.com
xippas.com
+33 (0)1 40 27 05 55

@xippasgalleries
@xippasgalleriespage
@xippas

Contact presse

Olga Ogorodova
press@xippas.com
+33 (0)1 40 27 05 55

Vernissage samedi 17 janvier 2026 de 15h à 20h

Xippas est heureux de présenter *Magenta*, une exposition personnelle de l'artiste belge Alain Biltreyst, réunissant une sélection d'œuvres récentes.

Magenta, le titre de l'exposition, fait référence au boulevard de Magenta à Paris, que l'artiste emprunte sur son chemin vers la galerie. S'inspirant de l'environnement visuel de la ville, Biltreyst traduit des éléments familiers — tels que la signalétique, les logos, les grilles et les marquages — en compositions abstraites sur des panneaux de bois. Ces composantes constituent la base d'un langage visuel singulier, articulé autour des formes géométriques et d'une palette restreinte de couleurs vives et primaires. L'exposition réunit trente œuvres de petit format, disposées avec une grande précision. Chaque peinture existe de manière autonome, mais l'ensemble se lit comme un enregistrement visuel — un alphabet de moments.

Magenta renvoie également à une couleur clé dans la pratique de l'artiste. Le magenta est souvent appliqué comme première couche, laissant subtilement transparaître la couleur qui la recouvre. Les surfaces superposées, les traces d'adhésif et les coups de pinceau visibles révèlent le processus de travail de l'artiste, mettant l'accent sur le geste et la matérialité. Travaillant avec seulement deux ou trois couleurs à la fois, Biltreyst fait fréquemment allusion à l'omniprésence des logos et de l'imagerie commerciale, reflétée notamment dans son usage récurrent du bleu.

La relation à la ville est approfondie à travers une vidéo incluse dans l'exposition. Conçue comme une séquence d'images fixes, celle-ci assemble des fragments du paysage urbain – panneaux publicitaires, graphismes du métro, grilles de ventilation et marquages au sol – saisis comme des notes visuelles. Ces formes ordinaires, issues du monde du design, portent les traces de l'influence moderniste et circulent sans cesse au sein de la culture consumériste contemporaine.

En transformant ces images familières en formes abstraites, Biltereyst révèle la manière dont elles s'infiltrant subtilement dans nos vies, offrant une forme de sérénité et assumant un rôle autrefois réservé aux peintres de paysage. Parallèlement, son travail adopte une approche démocratique de la création artistique, intégrant des images du quotidien à la peinture et abolissant la frontière traditionnelle entre l'« art noble » et la vie de tous les jours. Bien que ses peintures puissent, sur le plan formel, évoquer les mouvements modernistes de l'abstraction axés sur la pureté de la forme, elles demeurent étroitement liées à la réalité quotidienne.

Alain Biltereyst est né en 1965. Il vit et travaille à Elingen (Belgique).

Artiste peintre, Alain Biltereyst porte une attention particulière à la beauté des designs qui nous entourent au quotidien. Les couleurs et les motifs graphiques sont ensuite transposés et réinterprétés au pinceau, avec une technique en couches, de telle manière à ce que ses œuvres se trouvent à mi-chemin entre un objet précieux et un fragment issu du monde du design. À travers de peintures sur panneaux de bois, qu'elles soient de petit ou de grand format, l'artiste trace des parallèles oubliés entre l'histoire de l'abstraction et celle d'un univers visuel plus ordinaire.

Les œuvres d'Alain Biltereyst ont fait l'objet de nombreuses expositions institutionnelles, parmi lesquelles le Musée Voorlinden, Pays-Bas, et Rønnebæksholm, Danemark, le Musée de Lakenhal, Leiden, Pays-Bas, le Centre d'art Hugo Voeten, Herentals, Belgique, PARK Platform pour l'art visuel, Tilburg, Pays-Bas, le CCNOA, Bruxelles, Belgique.