

# Eduardo Stupía

## El Paisaje Gramático

### 09.03.25 → 03.05.25

Comunicado de prensa



Eduardo Stupía  
*Paisaje 18*, 2022  
Técnica mixta sobre papel  
50 x 65 cm  
Cortesía del artista  
y de Galería Xippas

#### Xippas Punta del Este

Ruta 104, km 5, Manantiales  
Punta del Este, Uruguay

+598 9916 1806  
[puntadeeste@xippas.com](mailto:puntadeeste@xippas.com)  
[xippas.com](http://xippas.com)

✉ @xippasgalleries  
⌚ @xippasgalleriespage  
📠 @xippas

**Xippas se complace en invitarlos a la inauguración de la nueva exposición del artista Eduardo Stupia: "El Paisaje Gramático", quien presentará una serie de obras inéditas y únicas.**

Podría considerarse la idea de paisaje más bien como una referencia estructural, y también un tanto retórica, a un formato, antes que como una adhesión a un género determinado o a un modelo de representación. Consecuentemente, es factible considerar una hipótesis en la práctica de un paisaje de signos, que se comportan según una interrelación más arbitraria y menos direccional que aquella que exhibirían si se tratara de un paisaje más convencional. A la vez, esos registros no dejan de imponer un eco, una alusión, de accidentes geográficos, alteraciones del terreno, profundidades, cimas, valles, fugas de superficies en perspectiva, hondonadas, ondulaciones y salpicaduras, atmosferas volátiles o terrosas, todo lo cual apunta a proponer un sistema gramático basado en lo gráfico y lo gestual.

Sobre un conjunto de lienzos y de papeles de diversas dimensiones se desarrolla un ansioso contrapunto de tramas, borroneos, trazos, derrames, transparencias, superposiciones, texturas, marcas, rastros, restos, salpicaduras. Es el agitado dominio de una terminología tan adicta a las conciliaciones como a los opuestos, donde se ofrece a la quebradiza lectura un territorio de apariencias que actúan como si asumieran un rumbo vocacionalmente nominativo, pero que sólo finge hacerlo. En una desarmonía de factores tan físicos y táctiles como artificiales e inasibles, fingidas adhesiones a los restos óseos de la referencia proveen minúsculos destellos de certidumbre. Son espejismos en un mundo de objetos visuales que sólo se parecen a sí mismos, mientras amagan su semejanza con

Quizás, estos simulacros sin modelo “representan lo que no son” y avanzan solamente a partir de similitudes, en las derivaciones necesarias para extraer del género apenas lo que requiere su ropaje de “falsas apariencias”. Y la mirada no tiene mas remedio que ser cómplice de esta polaridad en cuyos tácticos extremos sobreviven

Eduardo Stupia