

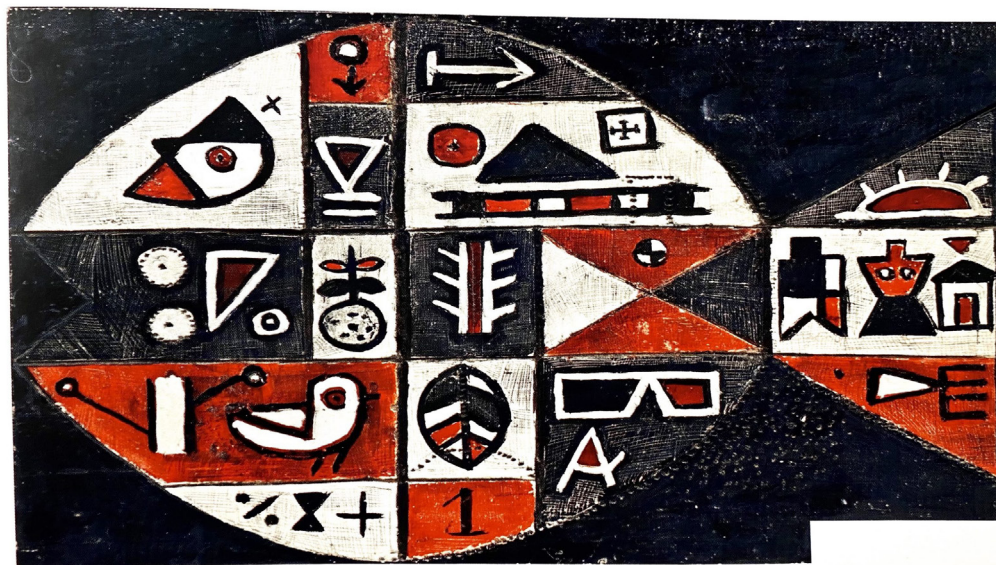
# Obras Maestras de la Colección Jean Cherqui

## Abstractos del Río de la Plata

09.01.24 → 04.03.25

Comunicado de prensa

José Gurvich  
*Pez constructivo n° 83,*  
1950-1952  
Óleo sobre madera  
47 x 31 cm  
Cortesía de la Colección Jean  
Cherqui



### Xippas Punta del Este

Ruta 104, km 5, Manantiales  
Punta del Este, Uruguay

+598 9916 1806  
puntadeleste@xippas.com  
xippas.com

@xippasgalleries  
@xippasgalleriespage  
@xippas

### Inauguración 9 de enero, 18hs

Esta exposición busca rendir un homenaje al apasionado coleccionista, a dos años de su desaparición física, presentando una selección de obras históricas, que buscan destacar el compromiso y la amistad que Jean Cherqui mantuvo con múltiples artistas del Río de la Plata.

En ese sentido el proyecto curatorial se centra en la presentación de obras realizadas entre las décadas de los 40 y 60, relacionadas con las vanguardias de la abstracción geométrica, como lo fueron el arte madi y concreto, por Joaquín Torres García y la Escuela del Sur y algunos precursores del arte óptico cinético.

La exposición comienza cronológicamente con una obra del maestro Torres García y obras de dos de sus discípulos más destacados, José Gurvich y Manuel Pailos. También se presenta una selección de obras de los precursores del arte madi, Carmelo Arden Quin, Gyula Kosice, Volf Roitman y Martín Blaszkó, seguido de algunas obras de artistas fundamentales del arte concreto rioplatense: José Pedro Costigliolo, María Freire, Alfredo Hlito y Ennio Lommi.

La exposición cierra con obras de la precursora del Arte Óptico Martha Boto y el creador del Arte Generativo Miguel Ángel Vidal con una obra de su primer periodo concreto.

El doctor Jean Cherqui fue un empresario inquieto y creativo que introdujo en Francia los llamados medicamentos genéricos y un apasionado coleccionista que reunió en su laboratorio de Aubervilliers una colección de aproximadamente 5000 obras de arte moderno y contemporáneo.

xippas

Paris | Geneva | Punta del Este

A modo de breve presentación podemos mencionar, que después de vender algunas farmacias que poseía, Cherqui dejó a fin de los 60 su tierra natal, Argelia (durante el complejo proceso de independencia) para instalarse en Francia.

En 1971 adquiere un pequeño laboratorio farmacéutico, que gradualmente fue creciendo, hasta ocupar un gran espacio en Aubervilliers, lugar donde en la actualidad se encuentra la sede de la Fundación Jean Cherqui.

Durante los 80 el dinámico empresario, comprende la importancia de los medicamentos genéricos y los comienza a fabricar, introduciéndolos paulatinamente en el mercado francés. Al tiempo que mejora e innova en la fabricación de esos fármacos, descubre el mundo del arte contemporáneo y en particular el de los artistas relacionados con la abstracción geométrica en sus múltiples variantes: como son el Arte Madi, el Concreto y el Óptico cinético.

Rápidamente este descubrimiento se transforma en una pasión, Cherqui sin duda se sintió identificado con estos artistas entusiastas de la ciencia y la razón, que trabajan como científicos inventores, promoviendo con sus obras la participación del público y que además en su mayoría eran emigrantes.

Así, la sede del laboratorio va dejando el espacio de producción de medicinas almacenar su vasta colección de obras de artistas originarios de América Latina, Europa y Asia. Esta pasión nunca lo abandonó y fue transmitida a su nieto Matthias Chetrit, que es el actual director de la fundación con sede en Aubervilliers.

— Manuel Neves

#### **Artistas** (en orden alfabético)

**Carmelo Arden Quin** (Rivera, Uruguay 1913 - 2010 Savigny-sur-Orge Francia)

Artista plástico, poeta y performance, integró el comité editorial de la revista Arturo (1944) y organizó en 1945 las dos exposiciones del Movimiento Arte Concreto Invención.

De esta primera agrupación surgirán dos grupos de artistas: la Asociación Arte Concreto Invención (AACI) y el Movimiento MADI, del que Arden Quin fue su fundador. Realizarán sus primeras exposiciones en el Instituto Francés de Estudios Superiores de Buenos Aires en agosto del 46, en la Academia Altamira en octubre, en el Bohemien Club en noviembre y en diciembre en la AIAPE en Montevideo.

En 1949 emigra a Francia adonde participa activamente del Salón de Realités Nouvelles, y crea el *Atelier al Centre de Recherches et d'Études MADI*, congregando artistas latinoamericanos y europeos.

Cofundador en 1955 de la agrupación Asociación Arte Nuevo, en Buenos Aires.

Durante más de cinco décadas (1958 y 2010) mantuvo una incansable actividad internacional, difundiendo a través de más de 120 exposiciones y eventos poéticos, las obras de los artistas agrupados en torno al Movimiento Internacional Madi, del que fue presidente.

**Martín Blaszko** (1920 Berlín, Alemania -2011 Buenos Aires, Argentina)

Artista plástico, pintor y escultor participó en 1945 en las exposiciones del Movimiento Arte Concreto Invención del que surgirán dos grupos de artistas: la *Asociación Arte Concreto Invención* (AACI) y el *Movimiento MADI*.

Integrante activo del madi y amigo cercano de Carmelo Arden Quin, participó en todas las actividades desarrolladas por Movimiento Internacional Madi.

**Martha Boto** ( 1925 Buenos Aires, Argentina - 2004 París, Francia )

Pionera del arte óptico y cinético, diplomada de profesora de dibujo en la Escuela Nacional de Bellas Artes, perfeccionó sus estudios artísticos en la Escuela Superior de Bellas Artes Ernesto de la Carcova egresando en el año de 1950.

Participó de las actividades de la *asociación Arte Nuevo* en 1956, y fue cofundadora del grupo de *Artistas Argentinos No Figurativos*.

A fines de los 50 comienza a experimentar con plexiglás y se muda a París. Participa de la I Bienal de París y su obra es expuesta regularmente en la Galería Denise René.

En 1963, Martha Boto comenzó a integrar la electricidad en su obra y produjo sus primeras obras cinematográficas. En la década de 1970, Martha Boto volvió experimental con la pintura.

**José Pedro Costigliolo** (1902 Montevideo- 1985 Montevideo, Uruguay)  
Artista plástico y diseñador gráfico, fue uno de los precursores de la abstracción geométrica en el continente americano.

Concurrió al Círculo de Bellas Artes de Montevideo entre 1921 y 1925 y participó del llamado *Planismo* en la pintura uruguaya. En 1927 abandona la plástica y desarrolla (durante dos décadas) una destacada carrera como diseñador gráfico en ambas orillas del Río de La Plata.

En 1946 impulsado por Emilio Pettoruti, retoma la pintura, realizando una obra influenciada por la estética cubista, que rápidamente deriva en la abstracción.

En 1952 fundó, junto a María Freire y Antonio Llorens el grupo *Arte No Figurativo*, que impulsó en Uruguay el arte concreto.

Realizó exposiciones individuales en Uruguay, Argentina, Brasil y varias ciudades de Europa y representó a Uruguay en la Bienal de Venecia y Sao Paulo.

**Joaquín Torres García** (1874 Montevideo- 1949 Montevideo, Uruguay)  
Artista plástico, escritor, teórico, conferencista y docente, actor fundamental de la vanguardia europea y americana. Su obra teórica es tan importante como su pintura, publicando múltiples libros donde desarrolló su filosofía del Universalismo Constructivo. A modo de breve semblanza podemos señalar que su familia decidió trasladarse en 1891 a Cataluña donde estudió en diversas academias de pintura. Entrado el siglo XX integró el movimiento del Noucentisme, que tuvo como proyecto cumbre, los murales monumentales realizados en el Salón de Sant Jordi en el Palacio de la Generalidad de Cataluña.

Al final del decenio y después de sufrir múltiples problemas con la Generalidad, decide dejar España y comenzar un periplo que lo llevará por Nueva York, la toscana italiana, el sur de Francia y París, donde se conecta con artistas de la vanguardia relacionada con la abstracción geométrica.

En la capital francesa crea en 1929, junto con Piet Mondrian y Michel Seuphor, la asociación Cercle et Carre, que edita una revista y realiza varios eventos.

Después de sus individuales en la Galería Jeanne Bucher y Percier de París decide trasladarse a Madrid, donde vivirá algunos años. En 1934 retorna a su ciudad natal Montevideo después de más de 40 años de ausencia.

Una vez establecido comienza a difundir su teoría del Universalismo Constructivo, a través de conferencia, emisiones radiales, publicaciones de artículos, libros y múltiples exposiciones individuales en Montevideo y Buenos Aires y colectivas con la *Asociación de Arte Constructivo*, que crea. Entrada la década de los 40 funda el Taller Torres García donde se formarán más de 100 alumnos.

Después de su muerte, el taller permaneció activo por más de una década y su obra comenzó a ser reconocida como fundamental en la historia del arte moderno occidental y su influencia se extendió por todo el continente, incluido los Estados Unidos.

**José Gurvich** (1927 Jeiznas, Lituania – 1974 Nueva York, EEUU)  
Artista uruguayo de origen lituano, pintor, muralista, escultor y ceramista, abordó las artes

aplicadas y fue un destacado docente de arte, tanto en el Taller Torres García, como en su propio atelier.

Fue uno de los discípulos más notorio de Joaquín Torres García, produjo una obra extremadamente original que se desarrolló en proyectos murales, escultóricos y en cerámica.

Vivió en Israel y en Nueva York, realizando exposiciones en todo el continente y en Europa.

**Manuel Pailos** (1914 Galicia, España- 2004 Montevideo, Uruguay)

Artista uruguayo de origen español, pintor, muralista, escultor y ceramista, abordó las artes aplicadas y fue un destacado docente de arte. Fue uno de los discípulos más destacado del maestro Torres García.

A diferencia de muchos de sus colegas del Taller Torres García, no emigró a Estados Unidos ni a Europa, pero mantuvo una intensa actividad internacional.

Realizó una escultura monumental para el parque de esculturas del Edificio Libertad.

**María Freire** (1917 Montevideo- 2015 Montevideo, Uruguay)

Artista plástica, (pintora, escultora) y destacada crítica de arte, fue precursora de la escultura abstracta en el continente americano.

Integró brevemente el Movimiento MADI y fundó junto con su marido José Costigliolo y Antonio Llorens el grupo Arte No Figurativo, que impulsó en Uruguay el arte concreto.

Realizó exposiciones individuales en Uruguay, Argentina, Brasil y varias ciudades de Europa y representó a Uruguay en la Bienal de Venecia y San Pablo.

**Alfredo Hlito** (1923 Buenos Aires 1993- Buenos Aires, Argentina)

Artista plástico y teórico, participó en 1945 las exposiciones exposición del Movimiento Arte Concreto Invención.

De esta primera agrupación surgirá dos grupos la Asociación Arte Concreto Invención (AACI) y el Movimiento MADI, integrando posteriormente la AACI.

Influenciado por la obra Joaquín Torres García, su obra evoluciona del arte concreto a una pintura de carácter simbólico extremadamente personal.

**Ennio Iommi** (1926 Rosario Argentina -2013 San Justo, Argentina)

Destacado escultor y docente, precursor de la escultura abstracta en el continente americano.

En 1945 participó de las dos primeras exposiciones del Movimiento Arte Concreto Invención. De esta primera agrupación surgieron dos grupos la Asociación Arte Concreto Invención (AACI) y el Movimiento MADI, Iommi integraría el primero.

El Centro Cultural Recoleta le consagró una retrospectiva en el 2010 y fue nombrado ciudadano ilustre de la ciudad de Buenos Aires.

Se encuentran escultura de su autoría en espacios públicos de las ciudades de Buenos Aires, La Habana, Cannes y Brasilia.

**Gyula Košice** (Fernando Fallik) (1924 Košice, Eslovaquia -2016 Buenos Aires, Argentina)

Artista plástico, poeta, editor y periodista, precursor del uso de la iluminación con gas neón y del agua en la producción de esculturas a nivel mundial.

Integró el comité editorial de la revista Arturo (1944) y organizó en 1945 las dos exposiciones del Movimiento Arte Concreto Invención.

De esta primera agrupación surgirá dos grupos la Asociación Arte Concreto Invención (AACI) y el Movimiento MADI, que realizará sus primeras exposiciones en Instituto Frances de Estudios Superiores de Buenos Aires en agosto del 46, en la Academia Altamira en octubre, el Bohemien Club en noviembre y en diciembre en la AIAPE en Montevideo.

Crea la revista Arte Madi Universal, donde presenta el movimiento Madimensor y el arte hidro cinético y el proyecto utópico de la Ciudad Hidroespaciales. Realizó esculturas monumentales en Argentina, Uruguay, Israel y Corea.

**Volf Roitman** (1930 Montevideo, Uruguay- 2010 Tampa EEUU)

Pintor, escultor y arquitecto a fines de los 40 emigró a Francia donde conoció a Carmelo Arden Quin, entablando una amistad que durará toda su vida.

Participó activamente del Salón de Realites Nouvelles de París e integra el Centre de Recherches et d'Études MADI, creado por Arden Quin.

Su actividad en el Movimiento Madi Internacional se mantuvo durante más de cinco décadas en más de 100 exposiciones y eventos poéticos.

Por iniciativa de los coleccionistas Bill y Dorothy Masterson, promueve y diseña El Museo de Geometría y Arte Madi (The Museum of Geometric and MADI Art) en Dallas.

**Miguel Ángel Vidal** (1928 Buenos Aires -2009 Buenos Aires, Argentina)

Artista plástico y destacado docente, fue discípulo de Lino Enea Spilimbergo y Eugenio Daneri en la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón (hoy IUNA Artes Visuales) donde se graduó en 1952. Entre los años 1989 y 1991 fue director de esta institución y profesor de pintura en la Escuela Superior de Bellas Artes Ernesto de la Cárcova.

Cofundador junto con Eduardo Mac Entyre del movimiento de *“Arte Generativo”*, que desarrollo una singular variante dentro del arte óptico.