

# Cao Guimarães

## Quase Nada

09.03.24 → 04.05.24

Comunicado de prensa



Cao Guimarães, *Maré*, 2022.  
Digital photography  
©Cao Guimarães

### Xippas Punta del Este

Ruta 104, km 5, Manantiales  
Punta del Este, Uruguay

De lunes a domingo  
15.00 - 18.00 hrs

+598 9916 1806  
puntadeleste@xippas.com  
xippas.com

📍 @xippasgalleries  
📱 @xippasgalleriespage  
📺 @xippas

### Apertura sábado 9 de marzo de 2024 desde las 18 hrs

Artista de gran destaque en la escena contemporánea, brasileño y residente también en Uruguay: Cao Guimarães presenta su exposición *Quase Nada* (Casi Nada) en la galería Xippas de Punta del Este. La muestra es amplia y expone por primera vez su mas reciente obra fotográfica *Maré*, como también su serie icónica *Gambiarras* en una majestuosa versión *Mosaico*, una pieza de 8 mts de largo con mas de 40 fotografías que pondrá verse por primera vez en Uruguay.

*“En estos momentos, entre estas cosas,  
En los que preceden u ocurren grandes acontecimientos,  
En el olor a la lluvia que ya trae aquel viento  
En esa gota que después de la tormenta todavía se equilibra en la superficie de una hoja  
En la torre de la iglesia inmersa en las nubes que sobresale en la gran ciudad  
En el eterno sonido de su pis mientras la espero en la cama lleno de deseo  
En la noche mal dormida de Albert (si es que tuvo) antes de descubrir la teoría de la relatividad  
En los paisajes de arena dibujados por el humor de la luna y la marea  
En las polillas que atacaron “El Breviario de podredumbre” de Cioran entre tantos otros libros disponibles.  
En aquel último pensamiento que guardé en una pompa de jabón antes de que explotara.  
En todas estas cosas, casi cosas,  
Yo vivo, casi vivo,  
Casi nada.”*  
— Cao Guimarães

La nueva serie *Maré*, que inspira esta exposición, convoca a otras series en la obra de Guimarães que convergen en una poética común, reunidas en el encuentro íntimo, sutil, de resonancias que se observan y se detiene en los gestos casi invisibles. *Húmedo, Plano de Vuelo, Paisagens Reais*, todas tienen que ver con el rastro, del paso o del instante de fenómenos climáticos, naturales, cuasi fenomenológicos, huellas coreográficas de un movimiento de agua, de aves, del ánimo. Este conjunto de obras también incluye la película *Memoria*, un recorrido colectivo que mientras avanza mira hacia atrás.

Otra sala se dedica al *Mosaico* y a los retratos de *Espantapájaros*. Dos series de la cultura popular, típicamente de estas regiones.

*“Mi concepto de gambiarra es algo que está constantemente expandiéndose y cambiando. Deja de ser simplemente un objeto o dispositivo perceptible en la realidad y se expande hacia otras formas y manifestaciones como gestos, acciones, costumbres, pensamientos, culminando en la misma idea de la existencia. La existencia como una gran gambiarra, donde no hay lugar para folletos, manuales de instrucciones, mapas o guías...La gambiarra es casi siempre una ‘original’ y no una copia, una reproducción. Y así es una entidad viva, cambiante constantemente. Registrarla significa hacerla reproducible, multiplicarla modificando su función fundamental”* (Guimarães, 2009).

La exposición se extiende a su obra cinematográfica y al vecino museo, donde el auditorio del MACA (Museo de Arte Contemporáneo Atchugarry) proyectará tres largometrajes, acompañando su exposición en la galería durante el mes de Marzo.

*Amizade*, 2023 | 85 min | Digital HD - **Domingo 10 de Marzo 2024**

*Ex-it*, 2010 | 86 min | Digital HD - **Viernes 22 Marzo 2024**

*A alma do Osso*, 2004 | 74 min | Digital HD - **Domingo 31 de Marzo 2024**

---

Cao Guimarães nace en 1965 en Bello Horizonte, Brasil. Actualmente vive y trabaja entre Brasil y Uruguay.

Su trabajo opera entre el cine y las artes visuales. Con una intensa producción desde finales de la década del ochenta (dirigió diez largometrajes), ha sido merecedor de los premios: Grand Prix Favorite – 26° Festival de Cine Latinoamericano de Toulouse, Francia, 2014; Premio mejor fotografía, Festival Internacional de Cine de Guadalajara, México, 2014; Premio mejor director, Festival Internacional de Cine de Río, Río de Janeiro, Brasil, 2013; Premio Marcantonio Vilaça Funarte, 2013; Museo de Arte Moderno, Río de Janeiro, Brasil, 2013, entre otros.

Sus obras integran las siguientes colecciones: Tate Modern (Reino Unido); MoMA y Museo Guggenheim en Estados Unidos; Fondation Cartier, Francia; Colección Jumex, México; Instituto Inhotim, Brasil; Museo Thyssen-Bornemisza, España; entre otras.

Sus exposiciones individuales más recientes son: “Locus: Apichatpong Weerasethakul”, Amsterdam, Holanda, 2017; “Deriva”, en Galería Nara Roesler, Nueva York, Estados Unidos, 2016; “Depois”, Galería Nara Roesler, San Pablo, Brasil, 2015; “Es-tética da Gambiarra”, SESC Interlagos, San Pablo, Brasil, 2015; “Ver é uma fábula”, Itaú Cultural, São Paulo, Brasil, 2013; “Seeing is a little fable”, Galerie Anita Beckers, Frankfurt, Alemania, 2013; entre otras.