

Leandro Erlich

De l'ascenseur à l'escargot

09.11.23 → 22.12.23

Communiqué de presse



Leandro Erlich, *Lupa*, 2021,
Verre ultra clair, encre
céramique, LED, vitrine
175 x 91 x 50 cm

Xippas Genève

Rue des Sablons 6
Rue du Vieux-Billard 7
1205 Genève, Suisse

Mardi à vendredi :
10h à 13h et 14h à 18h30
Samedi : 12h à 17h

geneva@xippas.com
xippas.com
+41 (0)22 321 94 14

✉ @xippasgalleries
👤 @xippasgalleriespage
📠 @xippas

Commissaire : Fabrice Bousteau

Vernissage le 9 novembre de 18h à 21h00 à l'occasion de La Nuit des Bains.

La galerie Xippas est heureuse de présenter, pour la première fois à Genève, une exposition de l'artiste argentin Leandro Erlich. Pour cette exposition, qui prendra place dans nos deux espaces Rue des Sablons 6 et Rue du Vieux-Billard 7, l'artiste et la galerie ont invité le commissaire d'exposition Fabrice Bousteau.

Entrer dans l'univers de Leandro Erlich c'est entrer dans un mirage, un monde fait d'illusions d'optiques, de miroirs, de doubles fonds et de faux-semblants. En tant qu'artiste conceptuel, son travail explore les bases perceptuelles de la réalité et notre capacité à interroger ces mêmes fondations à travers un cadre visuel.

Nuages en cages, maisons déracinées, fondu ou dans un chou, ascenseur sans destination, escaliers étirés, feux tricolores entremêlés, fenêtre obstruée... l'artiste s'amuse de notre quotidien pour le détourner, le déformer et ainsi créer un monde nouveau. L'architecture du quotidien est un thème récurrent dans l'art d'Erlich. Scénographe hors pair, il crée un dialogue entre ce qui nous croyons et ce que nous voyons.

Leandro Erlich utilise des médiums aussi variés que la photographie, la vidéo ou la sculpture pour construire des situations imaginaires et intemporelles qui nous entraînent dans des espaces aux frontières instables. A l'occasion de son exposition, l'artiste présentera un ensemble d'œuvres allant de grandes installations comme *Lift* ou *VR Pool* à des œuvres plus intimes dont certaines inédites de la série *Hybrid Nature*.

xippas

Paris | Geneva | Punta del Este

Leandro Erlich est né à Buenos Aires, Argentine en 1973. Il vit et travaille entre Paris, Buenos Aires et Montevideo.

Il a participé à la Biennale du Whitney en 2000 et a représenté l'Argentine à la 49ème Biennale de Venise (2001) avec son installation *Swimming Pool*, qui lui a valu une reconnaissance internationale. Aujourd'hui, cette œuvre fait partie de la collection permanente du musée de Kanazawa au Japon (avec *Infinite Staircase*) et du musée Voorlinden aux Pays-Bas.

Sa pièce monumentale *Bâtiment*, créée pour la Nuit Blanche (Paris) en 2004 a fait le tour du monde allant de la France au Japon, en passant par l'Australie, l'Argentine et l'Ukraine. Il a reçu de nombreux prix dont le Prix UNESCO (Istanbul, 2001), le Prix Leonardo (Musée National des Beaux-Arts, Buenos Aires, 2000) ou encore le Fonds National pour les Arts (Buenos Aires, 1992). En 2006, il est nominé pour le prix Marcel Duchamp et reçoit le prix Roy Neuberger en 2017.

Il a récemment exposé au Palazzo Reale de Milan (2023), au Pérez Art Museum de Miami (2023), et son exposition *A Tensão* a été montrée au Centro Cultural Banco Do Brasil à Brasilia, après Belo Horizonte, Rio de Janeiro et Sao Paolo, Brésil ; au Museum of Fine Art de Houston (2022) ; ou encore sur l'île Nodeul à Séoul, Corée du Sud (2022). Son travail est présent dans différentes collections publiques telles que le Centre Georges Pompidou (France), le Musée des Beaux-Arts de Houston (USA), la Tate Modern (Londres, Royaume-Uni), le Museo d'Arte Contemporanea di Roma (Italie) ou le Museum Voorlinden de Wasenaar (Pays-Bas).

Fabrice Bousteau
Commissaire de l'exposition

Fabrice Bousteau est journaliste, écrivain et critique d'art. Il est le directeur éditorial et rédacteur en chef de Beaux-Arts Magazine, le mensuel leader français sur l'art et la culture, ainsi que directeur de la rédaction du Quotidien de l'art.

Il a été commissaire de plusieurs expositions dont *Paris-Delhi-Bombay...*, la première exposition sur la scène artistique indienne au Centre Pompidou, Paris en 2011 ou *Le serpent cosmique*, dans le cadre de *Utopia*, au musée de l'Hospice Comtesse de Lille en 2022, *Les Extatiques à la Défense*.