

# Santídio Pereira

## Un horizon végétal

18.10.23 → 22.12.23

Communiqué de presse



Santídio Pereira  
*Object VII*, 2023.  
Bois peint, peinture offset  
203,5 x 160 cm.  
Image: ©Estudio Em Obra  
Courtesy de l'artiste et Xippas

### Xippas Paris

108 rue Vieille-du-Temple  
75003 Paris, France

paris@xippas.com  
xippas.com  
+33 (0)1 40 27 05 55

📍 @xippasgalleries  
📱 @xippasgalleriespage  
📺 @xippas

### Contact presse

Olga Ogorodova  
press@xippas.com  
+33 (0)1 40 27 05 55

### Commissariat de Manuel Neves

Ouverture au public le mercredi 15 octobre à partir de 15h

*La véritable patrie de l'homme est l'enfance.*  
Rainer Maria Rilke

La galerie Xippas est heureuse de présenter, pour la première fois dans son espace parisien, une exposition de l'artiste brésilien Santídio Pereira. L'exposition réunira une sélection d'œuvres récentes, composée de xylogravures monumentales, d'objets en bois et de monotypes.

Au cours des cinq dernières années, l'artiste s'est concentré sur la représentation de plantes tropicales et de paysages brésiliens. Le projet artistique de Santídio Pereira récupère et renouvelle l'importante tradition de la xylogravure brésilienne, portée par de grands artistes tels qu'Oswaldo Goeldi, Manoel Messias ou Anna Maria Maiolino. Ces artistes ont en commun le développement d'une œuvre où la technique de la gravure sur bois est utilisée pour représenter des images d'une réalité contingente, au sein d'une esthétique sobre et austère.

En ce sens, cette synthèse formelle que la technique de la xylogravure permet de développer, relie l'œuvre de Santídio Pereira à la tradition scientifique des illustrations botaniques (qui a commencé à se développer au VI<sup>e</sup> siècle) où les espèces végétales sont généralement placées au centre de la feuille, sur un fond neutre.

Dans cette exposition, on retrouve des représentations de broméliées (broméliacées),

plantes tropicales originaires du continent américain, caractérisées par des feuilles sans tiges, des rosettes étroites et un calice très profond. Jusqu'à l'âge de 8 ans, l'artiste a vécu dans l'État de Piauí au Brésil, où l'on retrouve un biome particulier appelé caatinga, défini par un climat tropical semi-aride. Cet écosystème est extrêmement riche en faune et en flore, avec une prépondérance de cactus et de broméliées. Dans l'œuvre de Santídio Pereira, la nature et le paysage sont projetés à la fois comme des emblèmes fragiles, en danger constant, et comme un souvenir de son enfance. Cette vie d'enfant en contact permanent avec la nature constitue un espace subtil de nostalgie, au même titre que la patrie et l'identité qui le définissent en tant qu'individu.

Manuel Neves  
Commissaire d'exposition

---

Santídio Pereira est né en 1996 à Curral Comprido, État de Piauí, Brésil. Il vit et travaille à São Paulo.

Il a participé à de nombreuses expositions dans de grandes institutions brésiliennes et internationales telles que le Musée d'Art Moderne de São Paulo (MAM-SP) ; Pinacothèque de l'État de São Paulo ; Fondation Cartier pour l'Art Contemporain, Paris ; Centrale électrique de l'art à Shanghai ; et récemment la Fondation Iberê Camargo de Porto Alegre, au Brésil, lui a consacré une exposition personnelle. Son travail est actuellement présenté par la Fondation Cartier pour l'art contemporain à la Triennale de Milan, en Italie.

Son œuvre fait partie de collections renommées telles que la Colección Patricia Phelps de Cisneros, New York, USA ; Collection d'art SESC, São Paulo ; Pinacothèque de l'État de São Paulo, Museu de Arte do Rio, Rio de Janeiro, Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris, France.