

Marina Faust

In the effort to keep day and night together

09.09.23 → 14.10.23

Communiqué de presse

Marina Faust
In disposition to remain in comfortable preconceptions, 2019
Impression pigmentaire sur papier de soie sur papier mat
122 x 90 x 3,5 cm (encadré)
Courtesy de l'artiste et galerie Xippas



Xippas Paris

108 rue Vieille-du-Temple
75003 Paris, France

paris@xippas.com
xippas.com
+33 (0)1 40 27 05 55

📍 @xippasgalleries
📱 @xippasgalleriespage
📺 @xippas

Contact presse

Olga Ogorodova
press@xippas.com
+33 (0)1 40 27 05 55

Vernissage le samedi 9 septembre de 15h à 20h

La galerie Xippas est heureuse de présenter, pour la première fois dans son espace parisien, une exposition de l'artiste autrichienne Marina Faust. L'exposition réunira, sur les deux étages de la galerie, la série de portraits *Faces* ainsi que ses *Rolling Stools* et *Traveling Chairs*.

Avec sa série *Faces*, Marina Faust développe des portraits venant d'un jeu d'enfant censé créer des êtres parfaits. L'intention du jeu est détournée par l'artiste, ainsi ces créatures, ces 'états d'esprit instantanés' questionnent notre regard sur la peinture, du cubisme au trompe-l'œil. La technique d'impression pigmentaire sur papier de soie semi-transparent génère une complexité entre collage, photographie, peinture et dessin et mêle aussi bien l'analogique que le digital. Comme le dit l'artiste, « mes collages sont les résultats d'expérimentations avec et autour de la photographie. Je déchire, détruis et reconstruis. Les accidents règlent la méthode. Dans une tradition de l'autoportrait, discipline que j'ai pratiquée toute ma vie, on pourrait voir ces collages comme des autoportraits – mais aussi tout simplement des portraits de mes contemporains.”

“En dépit de leur sévère déconstruction, et probablement aussi grâce à elle, les portraits de Marina Faust ont chacun une identité singulière, et atteignent cette qualité de «personnage» sans laquelle le portrait n'est pas grand-chose”.¹

En 2003, Marina Faust crée ses premières *Traveling Chairs* pour son film *Gallerande*. Des chaises vintage sont transformées et équipées de structures stabilisatrices aux

¹ Eric Troncy, *It's only you*, Le Consortium, Dijon, 2017

roues multiples pour les plans traveling au tournage. La production des *Traveling Chairs* se poursuit et se renouvelle depuis. Aujourd'hui, elles servent à déambuler à deux dans les espaces d'exposition. Cela crée un lien particulier entre deux personnes, ainsi qu'un autre temps et une autre perspective sur le monde environnant.

Les *Rolling Stools* par contre viennent de tabourets vintage de boudoir, eux aussi sont stabilisés ainsi que surélevés par les structures industrielles aux roues multiples. En dehors du fait de pouvoir s'asseoir dessus on peut les voir comme des créatures utopiques ou des animaux dystopiques.

Marina Faust est née en 1950 à Vienne, Autriche, où elle vit et travaille.

Elle commence sa pratique par du photoreportage à Vienne où elle travaille pour divers journaux. Ses premières expositions ont lieu à la Galerie Agathe Gaillard à Paris dans les années 1980. En 1995, elle étend sa pratique artistique à d'autres disciplines comme la vidéo, les installations, objets et collages.

En 2019, Marina Faust a reçu le prix Otto Breicha de la Photographie Artistique en Autriche, ce qui a donné lieu à une exposition personnelle au Museum der Moderne, Salzbourg en 2020.

Son travail sera inclus dans l'exposition "The Echo of Picasso", sur proposition d'Eric Troncy, au Picasso Museum à Malaga, Espagne, à partir du 3 octobre 2023. Son œuvre a également été présentée au Belvedere Museum, Vienne (2023), Le Consortium à Dijon (2017), à GIANNI MANHATTAN, Vienne (2022, 2018), au Mumok, Vienne (2018), au Belvedere21, Vienne (2017), à la Kunsthalle Wien, Vienne (2015, 2014, 2013, 2011), à Xippas Genève (2020), au Musée des Arts Décoratifs à Paris (2018), au Centre Pompidou Metz (2014), au Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia à Madrid (2013), et à l'espace d'exposition Maison Martin Margiela à Tokyo, au Japon (2007).