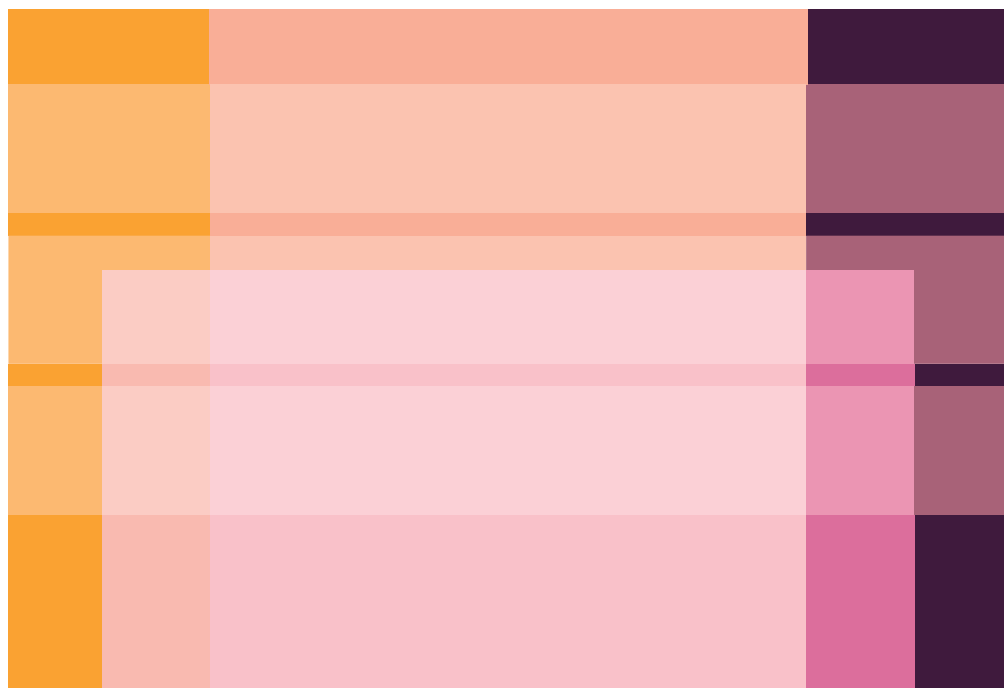


Stéphane Dafflon

Tilted + Blurred

12.05.23 → 24.06.23

Communiqué de presse



Stéphane Dafflon, AST420, 2023,
acrylique sur toile,
170 x 230 cm

Xippas Genève

Rue des Sablons 6
Rue du Vieux-Billard 7
1205 Genève, Suisse

Mardi à vendredi :
10h à 13h et 14h à 18h30
Samedi : 12h à 17h

geneva@xippas.com
xippas.com
+41 (0)22 321 94 14

📍 @xippasgalleries
📱 @xippasgalleriespage
📺 @xippas

Vernissage le 11 mai de 18h à 21h à l'occasion de La Nuit des Bains.

Pour sa nouvelle exposition à la galerie Xippas, Stéphane Dafflon présentera deux nouvelles séries de peintures inédites réalisées cette année, dans nos espaces à Genève.

Les peintures de Stéphane Dafflon sont d'apparence simples, étrangement lisses, parfaitement maîtrisées. Faites de formes géométriques et abstraites aux contours nets, les œuvres de l'artiste suisse interpellent d'abord par leur sobriété efficace et leur force visuelle.

Depuis son ordinateur l'artiste construit des formes, il les combine, les déplace ; une ligne s'étire, une autre se dédouble légèrement. Il joue également des combinaisons de couleurs, des accolements de différentes teintes, des transparences et des surimpressions. Tels des codes neutres AST408-AST409-AST410 et ainsi de suite, les titres de cette nouvelle série suivent un protocole établi et précis qui ne fait que s'en tenir au factuel : un matériau (AST - Acrylique sur toile) et une chronologie indiquant la position dans l'ordre de création.

D'abord créées numériquement puis transposées sur la toile ou au mur, les œuvres de Stéphane Dafflon prennent tout leur sens une fois inscrites dans leur environnement. Ainsi, dans l'espace les formes simples viennent rythmer et questionner notre rapport à l'architecture dans laquelle nous nous trouvons.

Ici, à l'image de la grille, les pavés droits insérés dans les pavés droits jouent des transparences et des vibrations colorées pour créer des damiers, des jeux de profondeurs et de volumes.

En entrant dans l'exposition, le spectateur se trouve face à des tableaux de différentes tailles qui, tels des prismes colorés provoquent des effets d'optique et convoquent nos sensations physiques.

De l'art concret et du minimalisme dans les formes et les couleurs en passant par le graphisme dans le processus de création assisté par ordinateur, ses peintures interrogent sur notre perception toujours mouvante, et le tableau devient plus que jamais une fenêtre poétique sur le monde.

Stéphane Dafflon est né en 1972 à Neyruz, en Suisse. Il vit et travaille à Genève.

Après avoir obtenu un diplôme supérieur d'art visuel de l'École Cantonale d'Art de Lausanne (ECAL) en 1999, il devient professeur associé dans cette même école depuis 2001. Parmi ses expositions personnelles, citons : *U+25A6* au Plateau du FRAC Île-de-France en 2018 à Paris (France), *Blue in green*, une installation conçue pour le festival Le Printemps de septembre à Toulouse en 2018 (France), une importante exposition monographique en 2011 à Fri-Art Centre d'art contemporain de Fribourg (Suisse), et au Mamco de Genève intitulée *Turnaround* en 2009 (Suisse), *Statik Dancin'* au Frac Aquitaine en 2007 (France) et à la Villa Arson à Nice en 2002 (France). Ses œuvres ont été présentées dans de nombreuses expositions collectives : au MBA de Rennes, au Kunstmuseum de Lucerne, au Kunsthaus d'Aarau, à La Maison Rouge de Paris, à la Kunsthalle de Berne, au Centre Culturel Suisse de Paris et au Grand Palais à Paris, entre autres.

Ses œuvres sont présentes dans de nombreuses collections privées et publiques comme à l'Artothèque de Villeurbanne, au Fonds National d'Art Contemporain en France, au FRAC Poitou-Charentes à Angoulême, au FRAC Aquitaine à Bordeaux, au FRAC Ile-de-France à Paris, au Fonds Municipal d'Art Contemporain de Genève, au Musée Cantonal des Beaux-Arts de Lausanne, à la collection Aarau, ou au Mamco de Genève.