

Santídio Pereira

Da mata ao morro

10.03.23 → 30.04.23

Comunicado de prensa

Santídio Pereira
Sin título, 2022
Tinta offset sobre papel
Hahnemühle 350 g
125 x 229 cm



Xippas Punta del Este
Ruta 104, km 5
Manantiales, Punta del Este
puntadeleste@xippas.com
xippas.com
+598 99 161 806

📍 @xippasgalleries
📱 @xippasgalleriespage
📺 @xippas

Xippas se complace en anunciar “Da mata ao morro”, la primera exposición individual del artista brasileño Santídio Pereira en galería de Punta del Este. En el transcurso del año la galería también presentará una exposición individual del artista en su sede parisina.

El trabajo de Santídio Pereira se refiere a sus propios recuerdos y percepciones de la naturaleza de su país de origen. Aludiendo a su riquísima vegetación, mundo animal y paisajes, su obra evoca una sensación de “grandeza de la naturaleza” e inevitablemente plantea interrogantes sobre el lugar y el papel del ser humano en el medio ambiente.

Nacido en Curral Comprido, un pequeño pueblo situado en el nordeste de Brasil, Santídio Pereira de niño emigró a São Paulo y pronto ingresó en el Instituto Acaia, una ONG privada sin ánimo de lucro que ayuda a niños y adolescentes, donde también trabajaba. Fue a los ocho años, a través de los talleres de la Ateliescola Acaia, cuando Santídio comenzó su práctica artística. Y son precisamente las imágenes de los recuerdos conservados desde su infancia, tanto de su tierra natal como de experiencias posteriores, las que hoy constituyen el sesgo que orienta la obra de Santídio Pereira.

La xilografía sirvió a los primeros intereses del artista, que desarrolló sus propios procedimientos de trabajo, como lo que él llama “incisión, corte y encaje”, es decir, la composición a través de la combinación de varias matrices cortadas como piezas de un rompecabezas. Con el tiempo, la materialidad de las tintas trabajadas sobre el papel se convirtió en protagonista de la investigación de Santídio y hasta hoy guía su producción.

“Como artista joven, el trabajo de Santídio maduró rápidamente durante un período de cinco años, aproximadamente de 2017 a 2022. Este es un período de experimentación, cuando el artista decanta, refina y condensa su técnica, temas y expresiones formales. (...) El viaje del artista no es el de un explorador que “descubre” el lugar y las cosas, que toma notas, que representa acercándose a la realidad cara a cara. El viaje del artista es un viaje vívido, un paseo por la memoria, el amor y la infancia, un encuentro de gozo con estos lugares con esta fauna y flora, en el tiempo, y diluido o “decantado”, como diría el artista, por la experiencia y expresado como signos de la grandeza de lo que hay allí. La naturaleza se convierte en un signo, algo que hay que venerar: las colinas, las plantas y los pájaros”.

Ricardo Sardenberg, curador.

“A menudo, Santídio dice que su búsqueda de formas y colores en la naturaleza está impulsada por el afecto. Más de una vez le oí hablar del encuentro con plantas, paisajes y animales como la búsqueda de una alegría nostálgica, el anhelo de una vida más cercana a la naturaleza y un sentimiento de arrebató. Por lo tanto, no se trata de reconstruir el objeto, sino de casi aludir a una sensación o a una experiencia, si eso es posible”.

Tiago Mesquita, curador.

Santídio Pereira nació en 1996 en Curral Comprido, Estado do Piauí, Brasil. Vive y trabaja en São Paulo.

Participó de numerosas exposiciones en importantes instituciones brasileñas e internacionales, entre ellas, el Museo de Arte Moderno de São Paulo (MAM-SP); la Pinacoteca do Estado de São Paulo; la Fondation Cartier pour l'Art Contemporain, de París; Power Station of Art, de Shanghai y recientemente la Fundación Iberê Camargo de Porto Alegre, Brasil le dedicó una exposición personal.

Su obra forma parte de colecciones de renombre como la Colección Cisneros, EE.UU.; Colección de Arte del SESC, São Paulo; Museu de Arte do Rio (MAR), entre otras.