

Alain Biltereyst

Hidden in Plain Sight

13.01.23 → 04.03.23

Communiqué de presse



Alain Biltereyst, *Sans titre / XL-066-4*, 2022, acrylique sur contreplaqué, 118 x 87,5 cm

Xippas Genève

Rue des Sablons 6
Rue du Vieux-Billard 7
1205 Genève, Suisse

Mardi à vendredi :
10h à 13h et 14h à 18h30
Samedi : 12h à 17h

geneva@xippas.com
xippas.com
+41 (0)22 321 94 14

📍 @xippasgalleries
📱 @xippasgalleriespage
📺 @xippas

Vernissage le 12 janvier de 18h à 21h à l'occasion de La Nuit des Bains.

La galerie Xippas à Genève a le plaisir de présenter «Hidden in Plain Sight» une exposition personnelle d'Alain Biltereyst. L'artiste belge expose ici une série de tableaux abstraits aux compositions géométriques simples et épurées. Ses peintures explorent la poésie de la forme selon le principe du «less is more». Elles reflètent et réfléchissent l'héritage du modernisme.

Il ne s'agit cependant pas d'utopies géométriques dénuées de sens. Les lignes et les rectangles, les grilles et les carrés juxtaposés dans les œuvres d'Alain Biltereyst s'inscrivent dans un contexte. Des fragments du monde moderne apparaissent entre les lignes de son vocabulaire abstrait. Ici et là, le spectateur peut discerner des symboles commerciaux, des logos tatoués sur la carrosserie des camions, des motifs typographiques imprimés sur des panneaux publicitaires ou des emballages. Ces références cachées se combinent avec des formes abstraites et géométriques, comme pour nous rappeler que dans les années 70 et 80, les graphistes se sont tournés vers l'art abstrait pour trouver une inspiration fraîche et moderne. Chez Alain Biltereyst, c'est l'inverse : son art se réfère et s'inspire du graphisme. Il complète ainsi un cycle.

Pour Alain Biltereyst, le monde extérieur est le point de départ. Il trouve dans la rue des éléments graphiques qui lui semblent à la fois familiers et incongrus, ordinaires et curieux : les étrangers de l'abstraction omniprésents dans notre vie quotidienne – les «goings-on». Au cours de ses promenades, il les repère et les photographie.

Ces dessins sont ensuite soigneusement étudiés et manipulés - recadrés, tournés et retournés - jusqu'à ce qu'un équilibre soit trouvé, tant au niveau de la forme que de la composition.

L'artiste travaille sur des panneaux de bois. Il lui arrive de les repeindre plusieurs fois, faisant disparaître les formes inscrites sur la surface, à l'instar des camions que l'on repeint régulièrement pour masquer les anciens logos imprimés sur leur peau. Cependant, dans son travail, contrairement à la peinture de véhicules, l'aspect industriel est atténué. Ses lignes vibrent, comme si elles contredisaient les sorties froides et répétitives des chaînes de montage, elles sont vivantes et presque humaines. Ses peintures sont ouvertes sur le monde extérieur, amenant la rue à l'abstraction. Tels des miroirs, ils nous montrent l'image du monde, reflétant ses agissements.

Né en 1965, Alain Biltereyst vit et travaille à Elingen, en Belgique.

Son travail a fait l'objet d'expositions institutionnelles : Museum Voorlinden, Pays-Bas et Rønnebæksholm, Danemark (2018), Museum De Lakenhal, Leiden, Pays-Bas (2017), Centre d'art Hugo Voeten, Herentals, Belgique (2016), PARK Platform for visual arts, Tilburg, Pays-Bas (2014), CCNOA, Bruxelles, Belgique (2012).

Alain Biltereyst est représenté par Xippas, Baronian Xippas (Bruxelles) et Jack Hanley gallery (NYC).