

Vera Lutter

07.10.22 → 26.11.22

Communiqué de presse



Vera Lutter, *155 West 66th Street, New York City, I : August 22, 2005*, 2005, Unique camera obscura, silver-gelatin print, 222,2 x 143,5 cm

Xippas Genève

Rue des Sablons 6
Rue du Vieux-Billard 7
1205 Genève, Suisse

Mardi à vendredi :
10h à 13h et 14h à 18h30
Samedi : 12h à 17h

geneva@xippas.com
xippas.com
+41 (0)22 321 94 14

📍 @xippasgalleries
📘 @xippasgalleriespage
📺 @xippas

Vernissage le 6 octobre de 18h à 21h

La galerie Xippas de Genève a le plaisir présenter une exposition personnelle de Vera Lutter. L'artiste allemande, renommée pour ses photographies à tirage unique créées avec une camera obscura, présentera ici des images d'architecture, de sites urbains, de paysages ou encore d'œuvres d'art. Si les sujets de celles-ci sont immédiatement reconnaissables, l'inversion des tons et le passage du temps ainsi capturé, induisent une sensation de mirage qui plongent le spectateur dans une profonde contemplation.

Vera Lutter étudie la camera obscura et son processus d'enregistrement de la lumière sur le papier photographique. Elle s'inspire de l'architecture et ses œuvres explorent les paysages urbains, les sites industriels, les paysages mythiques et les vues de son atelier d'artiste. Il s'agit d'une sélection des nombreux endroits où elle recadre les images pour révéler différentes couches de perception spatiale. Ses photographies à grande échelle nécessitent souvent plusieurs heures ou jours d'exposition à la lumière. Elle choisit de travailler avec des appareils de la taille d'une pièce, ce qui permet à la taille de l'image obtenue de refléter l'architecture dans laquelle elle a été réalisée. L'exposition prolongée lui permet d'enregistrer des images qui témoignent du temps passé. Les objets éphémères et le mouvement qui en résultent dissolvent le temps dans l'image, permettant parfois à des formes fantomatiques de faire surface. Ces photographies ne traduisent pas simplement le réel ; elles révèlent également un monde intermédiaire, un espace d'apparitions correspondantes. Les images dégagent une sensation de fluidité et d'ailleurs qui permet au regard de dériver et de s'attarder sur certains détails saisis avec une précision étonnante.

Née en 1960 à Kaiserslautern, en Allemagne, Vera Lutter vit et travaille à New York.

Son travail a fait l'objet de nombreuses expositions institutionnelles : au Los Angeles County Museum of Art (LACMA), États-Unis, où elle était artiste en résidence en 2017-2018 ; au New Orleans Museum of Arts, États-Unis (2016), au Museum of Fine Arts Houston, États-Unis (2015), au Musée d'art contemporain de Nîmes, Nîmes, France (2012), à Dia:Beacon, Beacon, New York, États-Unis (2012), au Kunsthaus Graz, Graz, Autriche (2004), au Museum of Contemporary Photography, Chicago, États-Unis (2002), entre autres.

Collections publiques (sélection) : The Metropolitan Museum of Art, New York, États-Unis ; The Museum of Fine Arts, Houston, États-Unis ; The Museum of Modern Art, New York, États-Unis ; The National Gallery of Art, Washington, États-Unis ; Whitney Museum of American Art, New York, États-Unis ; The Israel Museum, Jérusalem, Israël ; The J. Paul Getty Museum, Los Angeles, États-Unis ; Musée national d'art moderne - Centre Georges Pompidou, Paris, France ; Museum of Contemporary Art, Chicago, États-Unis ; Neue Galerie, New York, États-Unis ; Dia Art Foundation, New York, États-Unis ; Kunsthaus, Zürich, Suisse ; Los Angeles County Museum of Art (LACMA), Los Angeles, États-Unis.