

Écrits de l'artiste

- 2007 *Autobiographie et pensées de Takis*, Art Inprogress édition, Paris
- 2004 *Lettre Alexandre Iolas, 19 juin 1961*, catalogue d'exposition, Galerie Alexandre Iolas, 1971, Paris
- 1993 Extraits d'*Estafilades*, Galerie Nationale du Jeu de Paume, Paris, pp. 29-68
Les fleurs poussent si on les regarde, éditions Jannink, Paris
Génie illimité, catalogue d'exposition, 1967, galerie Claude Givaudan, Paris
- 1990 Extraits d'*Estafilades*, Takis : champs magnétiques 1960-1990, JGM Galerie, Paris
- 1974 Extraits de textes sélectionnés par Jonathan Robertson, galerie Zoumboulakis, Athènes
- 1970 Texte dans *Kinetics*, catalogue d'exposition, Hayward Gallery, Londres
« Technology against technology = anti-technology », Radical Software, n°21
- 1969 « Guerre au MOMA, Takis : naissance d'un doute », Robho, n° 5-6, Paris, pp. 26-28
- 1967 Texte dans *Lumière et Mouvement*, catalogue d'exposition, Musée d'Art moderne de la Ville de Paris
- 1966-67 Texte dans *In motion, an Arts Council Exhibition of Kinetic Art*, catalogue d'exposition itinérante
- 1966 Extrait du Kinetic Symposium University of California, Berkeley, publié dans *Takis Magnetic Sculpture and the White Signals*, catalogue d'exposition, Indica Gallery, Londres
- 1964 *A côté les condamnés à mort gémissaient, La rue Merlin, Les caves de la rue Merlin, Les traîtres, Krystallo, Atlana, poèmes, et The Takis Dialogues*, première publication dans *Signals Newsbulletin* publié à l'occasion de l'exposition *Takis Magnetic Sculpture, Signals Showrooms*, vol. 1, n° 3-4, Londres, p. 7 et 17
- 1961 *Estafilades*, Julliard, Paris

Monographies

- 2005 *Takis*, publications Fereniki, Athènes
- 1993 *Takis*, texte de Dominique Viéville, Éditions du Regard/Centre National des Arts Plastiques, Paris
- 1984 *Takis Monographies*, textes de Hélène et Nicolas Calas, préface de Pierre Restany, ed. Galillée, Paris

Catalogues d'expositions personnelles

- 2019 *Takis*, Tate Modern, Londres

2007	<i>Takis, œuvres récentes</i> , texte de Michel Enrici, Fondation Maeght, Saint Paul de Vence
2004	<i>Takis Acireale >Milano</i> , Galleria Credito Siciliano, Acireale
1993	<i>Takis</i> , éditions du Jeu de Paume / Réunion des musées nationaux, Paris
1992	<i>Takis : musique et espace</i> , Musée des Beaux-Arts, Nîmes
1991	<i>Takis : Champs magnétiques 1960-1990</i> , préface de Jean-Gabriel Mitterrand, JGM Galerie, Paris
1990	<i>Takis Magnetic Flowers</i> , Medoussa Art Gallery, Athènes <i>Takis</i> , Galerie Renos Xippas, Paris <i>Takis</i> , préface de Dora Ilipoulou-Rogan, Macedonian Center of Contemporary Art, Thessalonique <i>Takis à la Défense</i> , établissement public pour l'aménagement de la région de la Défense, Flammarion, JGM Galerie, Paris
1988	<i>Electra 88</i> , Galerie Stravos Mikhalarias, Athènes
1986	<i>Takis</i> , Galerie de l'Hôtel de Ville, Villeurbanne
1985	<i>Takis Espace Musical</i> , préface de Hendel Teicher, Musée Rath, Genève
1981	<i>Takis</i> , École régionale des Beaux-Arts, La Serre, Saint-Étienne <i>3 Totems - Espace musical</i> , dépliant illustré, Centre Georges Pompidou, Forum du Centre, Paris <i>Derrière le miroir, Takis</i> , Galerie Maeght, Paris
1979	<i>Takis : Musée de Calais</i> , Musée des Beaux-Arts et de la Dentelle, Calais
1978	<i>Takis</i> , préface d'Emmanuel Mavrommatis, Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, ARC, Paris
1974	<i>Takis' Musikalische Räume</i> , Kunsiverein Hannover, Hanovre
1972	Cnacarchives, n° 6, publié à l'occasion de l'exposition « <i>Takis</i> », Paris, Centre national d'Art contemporain, Paris
1970	<i>Takis</i> , préface de Hermann Gruber et Rolf Wedermer, Stadtisches Museum, Schloss Morsbroich, Leverkusen
1969	<i>The Evidence of the Unseen</i> , Hayden Gallery, Cambridge (Etats-Unis), Center of Advanced Visual Studies, Massachusetts Institute of Technology et Howard Wise Gallery, New York
1967	<i>Takis</i> , Magnetic Sculpture, Howard Wise Gallery, New York
1966	<i>Takis</i> , préface de Jean Clay, Galerie Alexandre Iolas, Paris <i>Takis: Magnetic Sculpture and the White Signal</i> , textes de William Burroughs et Allen Ginsberg, Indica Gallery, Londres
1964	<i>Takis' Magnetic Exhibition</i> , Signals Showrooms, vol. 1, n° 3-4, Londres <i>Takis, dix ans de sculpture 1954-1964</i> , préface de Luce Hoctin, Galerie Alexandre Iolas, Paris
1962	<i>Takis</i> , Galleria Schwarz, Milan
1960	<i>L'Impossible par Takis</i> , Galerie Iris Clert, Paris

Catalogues d'expositions collectives

2016	<i>Prouvé – Takis</i> , textes par Valérie Bach et Constantin Chariot, Patinoire Royale de Bruxelles
2006	<i>Sculptures formes et couleurs</i> , ASBL Domaine de Seneffe - Musée de l'Orfèvrerie de la Communauté Française, Seneffe
2004	<i>Bewegliche Teile Formen des Kinetischen. Moving Parts. Forms of the Kinetic</i> , Kunsthaus Graz am Landesmuseum Joanneum, Graz et Museum Tinguely, Bâle, ed. Verlag der Buchhandlung Walter König, Cologne
1986	<i>Qu'est-ce que la sculpture moderne?</i> , éditions du Centre Pompidou, Paris
1984	<i>Ars+machina 3</i> , préface d'Antonio Guzman, Maison de la Culture, Rennes

1983	<i>Électra</i> , Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, ARC, Paris
1982	<i>Saint-Nazaire 82</i> , texte de Jean-Paul Guy, Musée de Bourbon-Lancy, Saint-Nazaire
1980	<i>Écouter par les yeux</i> , Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, ARC, Paris
1979	<i>FunfPioniere der kinetischen Skulptur : Pol Bury, Alexander Calder, George Rickey, Takis, Jean Tinguely</i> , préface de Winfried Reckermann, Galerie Reckermann, Cologne
1977	<i>Documenta 6</i> , Documenta, Cassel
	<i>Paris New York</i> , préface d'Alfred Pacquement, éditions du Centre Pompidou, Paris
1976	<i>Le Rendez-Vous des amis de 1976</i> , préface d'Alain Jouffroy, Galerie Fred Lanznberg, Bruxelles
1975	<i>Eight Artists, Eight Attitudes, Eight Greeks</i> , Institute of Contemporary Arts, Londres
1973	<i>Multiple Interaction Team</i> , introduction de Gyorgy Kepes, Hayden Gallery, Center for Advanced Visual Studies, Massachusetts Institute of Technology, Cambridge (Etats-Unis)
1972	<i>Douze Ans d'art contemporain en France</i> , texte de Guy Brett, Grand Palais, Paris
	<i>L'Art et les technologies industrielles</i> , Salle du Groupe Stalingrad, Vitry-sur-Seine
1970	<i>Kinetics</i> , Hayward Gallery, Londres
1969	<i>Electric Art</i> , U.C.L.A. Art Galleries, Los Angeles et Phoenix Art Museum, Phoenix
1968	<i>The Machine as seen as the end of the mechanical age</i> , Museum of Modern Art, New York
	<i>Cinétisme, Spectacle, Environnement</i> , Théâtre mobile de la Maison de la Culture, Grenoble
1967	<i>Optical and kinetic art</i> , Tate Gallery publications, Londres
	<i>Lumière et Mouvement</i> , préface et tableaux synoptiques de Frank Popper, Musée d'Art moderne de la Ville de Paris
	<i>Light, Motion, Space</i> , préface de Willoughby Sharp, Walker Art Center, Minneapolis et Milwaukee Art Center, Milwaukee
	<i>Light and Motion</i> , Worcester Art Museum, Worcester
	<i>Art et Mouvement</i> , texte de Denys Chevalier, Musée d'Art contemporain, Montréal
1966	<i>In Motion: an Arts Council Exhibition of Kinetic Art</i> , préface de Guy Brett, Bear Lane Gallery, Oxford; The Arts Council Gallery, Cambridge; The Art Gallery, Oldham; City Arts Gallery, Leeds et University of Leceister
	<i>Kunst Licht Kunst</i> , préface de Frank Popper, Stedelijk Van Abbemuseum, Eindhoven
	<i>Directions in Kinetic Sculpture</i> , University of California Museum, Berkeley et Santa Barbara Museum of Art, Santa Barbara
1965	<i>Soundings Two</i> , Signals Showrooms, Londres
	<i>Art and Movement</i> , Musée de Tel-Aviv; Glasgow Arts Council of Great Britain, Glasgow et Royal Scottish Academy, Edimbourg
	<i>Kinetic and Optic Art Today</i> , préface de Gordon Smith, Buffalo Fine Arts Academy et Albright-Knox Art Gallery, Buffalo
1964	<i>Movement</i> , Hanover Gallery, Londres
	<i>Soundings One</i> , préface de Paul Keeler, The Ashmolean Museum, Oxford
	<i>Licht und Bewegung</i> , Documenta, Cassel; Kunsthalle, Berne; Palais des Beaux-Arts, Bruxelles; Staadische Kunsthalle, Baden-Baden et Kunsthalle, Düsseldorf
1961	<i>Bewogen Beweging</i> , preface de Pontus Hulten, Stedelijk Museum, Amsterdam; Louisiana Museum, Humiebaek et Moderna Museet, Stockholm
1960	<i>100 Sculpteurs de Daumier à nos jours</i> , préface de Maurice Allemand, Musée d'Art moderne et d'Industrie, Saint-Etienne
	<i>New Forms, New Média</i> , Martha Jackson Gallery, New York
	<i>Konkrete Kunst</i> , Helhlaus, Zürich
1959	<i>Fourteen European Sculptors</i> , preface de Kurt Martin, Staempfli Gallery, New York

Articles de presse

- 2019 « Cruz-Diez et Takis, adieu à deux géants du XXe siècle », Art cinétique, p. 7, Août
- 2017 "Takis - Black and White. The Fourth Dimension", Télérama, p32-33, Septembre
Anne Kerner, "Black and White. The Fourth Dimension", Paris Capitale, Septembre
"Takis", L'œil, p126, Octobre
- Dimitris Lempesis, "Paris-Takis", deamideamachine.com, Septembre
- 2016 "Prouvé-Takis à la patinoire Royale de Bruxelles, une exposition utopique ", Numero.com, Avril
"De la Grèce à Los Angeles ", Cote magazine, Septembre
M.M, "Les derniers signaux de Takis ", Connaissance des Arts, August
- 2015 Véronique Bouruet-Aubertot, "Dans le musée cosmique de Takis", Connaissance des Arts, Mars
"Premières expositions 2015 au Palais de Tokyo", www.newpress.fr, Février
Philippe Dagen, "Takis rayonne au Palais de Tokyo", www.lemonde.fr, Février
Rebecca Edou, "Takis, Champs magnétiques – Palais de Tokyo", www.artistikrezo.com, Février
Judith Benhamou, "Etel Adam et Takis : deux artistes de 89 ans qui font un art contemporain neuf", Février
"Takis, le sculpteur grec des champs magnétiques au Palais de Tokyo", www.newpress.fr, Février
V. Ponsy, E. Hunzinger et S. Sonder, "Takis, un artiste magnétique au Palais de Tokyo", www.francetvinfo.fr, Février
Maxime Gasnier, "Palais de Tokyo : les nouvelles expos que vous irez voir", www.parisbouge.com, Février
"L'artiste Takis à l'origine de deux œuvres à la Défense s'expose au Palais de Tokyo", defense-92, Février
François Salmeron, "Takis, champs magnétiques", www.paris-art.com
Christophe, "Sortir... Exposition Takis... Palais de Tokyo...", www.profencampagne.com, Février
Marie-Anne Kleiber, "Takis, sculpteur magnétique", Le Journal du Dimanche, Février
Valérie Duponchelle, "Takis : « Quand la Grèce était un théâtre fantastique »", Le Figaro, Février
V. B. -A, "Décryptage, Pouvoir d'Attraction", Télérama Sortir, Février
Caroline Chaine, "À Paris, au Palais de Tokyo, Explorations contemporaines", Le Quotidien du Médecin, Février
Kim Gillier, "L'insaisissable magnétisme de Takis au Palais de Tokyo", www.connaissancesdesarts.com, Février
Véronique Bouruet-Aubertot, "Takis : sculpteur magnétique", www.telerama.fr, Février
"Le Palais de Tokyo célèbre les arts et la mode", www.les hauts delamode.fr, Février
"Takis au Palais de Tokyo", paperblog.fr, Mars
"Takis au Palais de Tokyo", fr.artmediaagency.com, Mars
Marcel & Simone, "La 4ème dimension de Takis", www.paperblog.fr, Mars
Valérie Maillard, "Les Soirées de Paris", www.lessoireesdeparis.com, Mars
Laurent Wolf, "L'art électrique de Takis, entre le rire et l'effroi", Le Temps, Mars
Gérard Quévrin et Muriel de Vericourt, « Takis met la matière en mouvement », It Industrie & Technologie, Newsletter, Mars
Olga Serdar, « Œuvres d'art, La Défense à ciel ouvert », Prestigieux Univers, January – Mars
Judith Benhamou-Huet, « Takis, artiste magnétique », Les Echos Supplément Week-End, Mars
Pauline Lefort, « Mélià Paris – La Défense », Archistorm, March – Avril
Milena Estrada Pedraza, « Takis : le rétablissement de l'art cinétique », artactualité.com, Mars

- Gérard Quévrin et Muriel de Vericourt, « Rêves mécaniques : dix machines transformées en œuvres d'art », industrie-techno.com, Mars
- Itzhak Goldberg & Pauline Vidal, « Entre art cinétique et poésie », Le Journal des Arts, Mars - Avril
- « Takis : les aimants diaboliques », mago.blog.lemonde.fr, Mars
- Olivier Cena, « La chronique d'Olivier Cena », Telerama, March - Avril
- « Palais de Tokyo. Vernissage exposition « Le Bord Des Mondes ! » », madamereveparis.blogspot.com, Mars
- 2009 "Autobiographie et pensées de Takis / Art in progress", Mémoire des Arts, Mai
- 2008 Troncy, Eric : "Cosmic Trip". Numéro n°98, Paris, Novembre, pp. 218-223
- 2003 Demir, Anaïd (entretien), Le Journal des Arts, n°166, Paris, 7-20 mars 2003.
- Debailleux, Henri-François : "Planètes Takis", Libération, Paris, 27 février 2003.
- 1993 Debailleux, Henri-François : "Takis d'aimant", Libération, Paris, 19 août 1993
- 1991 Prévost, Jean-Marc : "Takis, la sculpture comme révélation de l'invisible". Artstudio, Paris, automne, pp. 104-115.
- 1990 Stathoulis, Nikos : "Le magicien". Status, Athènes, 1^{er} déc., grec.
- Boudier, Laurent : "Les champs magnétiques". Télérama, Paris, n° 2127, 17 oct., p.41.
- Feloukatzi, Ira : "Renos Xippas et Takis : les Grecs changent Paris". Le Facteur, Athènes, grec.
- Hahn, Otto : "Takis, le magicigrec". L'Express, Paris, 4-10 oct.
- Debailleux, Henri-François : "Takis : signaux magnétiques". Libération, Paris, 4 oct.
- Bouisset, Marten : "Takis, le prince de l'électro-magnétisme". Beaux-Arts, Paris, n° 83, oct.
- Carteron, Philippe : "Un magicien à la Défense". Le Nouvel Observateur, Paris, 11-17 oct.
- Eyguesier, J.-C. : "L'art est nécessaire à la Défense". Le Figaro, Paris, 1^{er} oct.
- Piguet, Philippe : "Au rendez-vous de tous les arts". Le Quotidien de Paris, Paris, 28 sept.
- Giraud, Muriel : "Art défense joue double". Le Figaro, Paris, 17 sept.
- Mavrotas, Takis : "Takis et ses fleurs". Pantheon, Athènes, 6 févr., grec.
- Mavrotas, Takis : "Jusqu'à quand attendra-t-on le Musée d'Art moderne ?". Le Facteur, Athènes, janv., grec.
- Papas, Samia : "Takis, Electra 88". Galeries Magazine, Paris, juin-juill.
- Stathoulis, Nikos : "J'ai l'esprit diabolique". Ena, Athènes, 19 mai, grec.
- Lalas, Thanassis : "J'aime les complots". Mia, Athènes, 11 mai, grec.
- Stathoulis, Nikos : "Deux grands projets pour le sculpteur Takis : La Défense et les lignes parallèles". Ena, Athènes, 7 janv., grec.
- Batis, Olga : "Les signaux lumineux de Takis". La Femme, Athènes, 6 janv., grec.
- 1987 Batis, Olga : "Les signaux de Takis à La Défense". Le Pas, Athènes, 29 nov., grec.
- Iliopoulou-Rogan, Dora : "Takis, magicien de la création". Le Quotidien, Athènes, grec.
- Maheropoulou, Mina : "Takis exprime à travers la sculpture les formes des métal pensants". Men, Athènes, grec.
- 1986 Lalas, Thanassis; Tsilimidis, Manos : "L'art n'est pas de l'imitation ; c'est de l'invention". La Revue, Athènes, déc., grec.
- Zabounis, Christo : "Takis". Visages, Athènes, avril, grec.
- 1985 Davvetas, Démosthène : "Takis contre la morale". Art Press, Paris, mai, pp 10-13.
- Papas, Samia : "Takis Unlimited". Khnari, Athènes, pp. 1-2.
- 1984 Iliopoulou-Rogan, Dora : "Le sculpteur Takis envisage de nouvelles orientations". Le Quotidien, Athènes, 6 juill., grec.
- Ferrier, Jean-Louis : "Kafka, le frisson Takis". Le Point, Paris, 2-8 juill.
- Davvetas, Démosthène : "Le Grec qui a brillé à la représentation de Kafka". La Nation, Athènes, 17 juin, grec.
- Argirakis, Minos : "Takis a trouvé l'outil de son art, comme Orphée". La Nation, Athènes, 17 mars, grec.
- Davvetas, Démosthène : "Takis sculpte le son". Libération, Paris, 13 mars.
- Bouisset, Marten : "Takis, les poubelles de l'E.D.F.". Le Matin, Paris, 9 mars.

- Argirakis, Minos : "La forêt lumineuse en acier de Takis à Paris". La Nation, Athènes, 25 févr., grec
- 1983 Iliopoulou-Rogan, Dora : "J'ai toujours eu des problèmes avec la Grèce". Le Quotidien, Athènes, 3-4 juill., grec.
- 1982 Bouisset, Maïten : "Takis à Beaubourg : un espace total où la matière se transforme en énergie". Le Matin, Paris, 18 févr.
Rivais, Yack : "L'extase du monstre". Les Cahiers de la peinture, Paris, n° 128, 1^{er} – 15 févr.
Dagbert, Anne : "Takis au Centre Georges Pompidou et à la galerie Maeght". Art Press, Paris, févr.
Prévost, Jean-Marc : "Takis au Centre Georges Pompidou et à la galerie Maeght". Flash Art, Milan, n° 106, févr., p. 66.
- Gibson, Michael : "Reviews of Shows". Herald Tribune, Paris, ed. internationale, janv. 1982.
Pallène, Claude : "Au Centre Georges Pompidou, Takis : l'union de l'Art et des techniques". Journal de l'amateur d'art, Paris, janv.
Rimsky-Korsakoff, Françoise : "Takis". Canal, Paris, janv.
- Warnod, Jeanine : "Jules Verne revu par Takis". Le Figaro, Paris, janv.
- 1981 Michel, Jacques : "Au Centre Georges Pompidou, la sculpture-spectacle de Takis". Le Monde, Paris, 8 déc.
Terzieff, Catherine : "Mises en scène, scènes de vie". 7 à Paris, Paris, déc.
Iliopoulou-Rogan, Dora : "Le grand sculpteur grec au centre Pompidou à Paris : Takis révèle le sens de la création par rapport à la métaphysique et l'échelle humaine". Le Quotidien, Athènes, 29-30 nov., grec.
- Diomidis, Nikos Pestalis : "Takis, des aimants à la vengeance d'Apollon". Midi, Athènes, 19 août.
Diomidis, Nikos Pestalis : "Takis, de Dorian Gray aux Trois Totems". Midi, Athènes, 22 juill., grec.
- Mavromatis, Manolis : "Apollon électromagnétique de Takis, une iconographie d'idées". Le Quotidien, Athènes, 19 juill., grec.
- 1978 Diomidis, Nikos Pestalis : "La création du magicien-artiste". Le Troisième Oeil, Athènes, janv.-mars, grec.
- 1977 Restany, Pierre : "Takis joue avec ses émulsions magnétiques". Altitudes internationales, Paris, n° 45, oct.-nov., pp. 1-16.
Karavia, Marie : "Takis, le sculpteur de la terre attique". Le Quotidien, Athènes, 31 juill., grec.
- 1975 Overy, Paul : "The modern Greeks". The Times, Londres, 10 nov.
Medalla, David : "Dialogue with Takis". Art-Transition, Cambridge, Newsbulletin of the Center for Advanced Visual Studies, Massachusetts Institute of Technology, 15-19 oct.
Hadjidakis, Natassa : "Takis : l'orphée des radars, musique spatiale". Signe, Athènes, juin, grec.
- Benthall, Jonathan : "Kepe's center at M.I.T.". Art International, Paris, 20 janv., anglais.
1974 Mavromatis, Manolis : "Takis et la sculpture musicale". Le Quotidien, Athènes, 13 oct., grec.
Restany, Pierre : "Takis, sculptures musicales, les estafilades d'Orphée". Art Press, Paris, n° 13, sept.-oct., pp. 4-5 ; repris dans *Takis Musicales*, cat. d'exposition, Paris, Espace Pierre Cardin;
Winter, Péter : "Takis' Musikalische Räume : Kunstverein, Hannover". Das Kunstwerk, Stuttgart, vol. 27, n° 3, mai.
- 1973 Percival, John : "Ballet inspired by Takis". The Times, Londres, 11 juill. ; repris dans *Takis' Musikalische Raume*, cat. d'exposition, Hanovre, Kunstverein, 1974, p. 30.
- 1972 Feloukatzi, Ira : "Le sculpteur Takis parle de l'art moderne". L'Après-midi, Athènes, 2 nov., grec.
Fermigier, André : "Takis d'Athènes". Le Nouvel Observateur, Paris, 9 oct.
Carré, Daniel : "Takis : j'ai été frappé par l'environnement électrique et lumineux". Jardin des Arts, Paris, n° 215, oct.-nov., p. 9.

- Ragon, Michel : "Agam et Takis, une poétique de la technologie". Jardin des Arts, Paris, n° 215, oct.-nov., p. 8.
- Brabyn, Howard : "The Takis exhibition". The New Scientist, Londres, 19 oct.
- Furhange, Maguy : "Takis et la réalité invisible". Nice Matin, Nice, 15 oct.
- Lévéque, Jean-Jacques : "Takis au CNAC, le gai laboureur des champs magnétiques". Les Nouvelles littéraires, Paris, 9-15 oct.
- Borgeaud, Bernard : "Takis : un art technologique". Pariscope, Paris, 4 oct., p. 69.
- Moulin, Raoul-Jean : "Takis au CNAC, une élaboration des champs magnétiques". Les Lettres françaises, Paris, 4-10 oct.
- Brett, Guy : "Takis sows the magnetic fields". The Times, Londres, 3 oct.
- Roy, Evelyne : "L'avenir est dans la collaboration de l'artiste et du savant". La Galerie, Paris, n° 121, oct., p. 12.
- Jouffroy, Alain : "Lettre ouverte à un artiste de ma génération : 45 questions à Takis". Opus International, Paris, n° 37, oct, pp. 16-25.
- Pluchart, François : "Poésie sociale de Takis". Combat, Paris, 2 oct.
- Marchand, Sabine : "Les jeux de l'abstraction". Le Figaro, Paris, 29 sept., p. 31.
- Lévéque, Jean-Jacques : "Les petits inventeurs de l'art exposent leurs créations". Elle, Paris, 25 sept.
- Schwartz, Paul Waldo : "Politicalization of the avant-garde". Art in America, New York, vol. 60, mars-avril, pp. 77-79.
- 1971
- Bailly, Marie-Claude et Jean-Christophe : "Takis, la musique naturelle et le sacré". XX^e Siècle, Paris, n° 51, déc., pp. 131-133.
- Chevalier, Denys : "Takis, galerie Bama". Lettres françaises, Paris, 22 déc.
- Conil Lacoste, Michel : "Takis, sculpteur de formes et de forces". Le Monde, Paris, 27 sept.
- Kennedy, R.C. : "Review of shows". Art International, Paris, vol. 15, été, p. 75.
- Millet, Catherine : "De la machine à l'électronique". Chroniques de l'Art Vivant, Paris, n° 20, mai, pp. 6-7 ; repris dans Takis, dépliant, Calais, Musée des Beaux-Arts, 1979.
- Warnod, Jeanine. Le Figaro, Paris, 8 mai.
- Hahn, Otto : "Takis". L'Express, Paris, 5 avril.
- Pluchart, François : "Chaud ambiguité de Takis". Combat, Paris, 29 mars.
- Young, Dennis : "The New Alchemists ; Hans Haacke, John van Saun, Takis, Charles Ross". Art and Artists, New York, vol. 5, n° 11, févr., pp. 46-49.
- 1970
- Burn, Guy : "Kinetics". Arts Review, New York, 10 oct., p. 641.
- Froties, Catherine : "Coupole dans la forêt". L'Œil, Lausanne, juin-juill.
- Picard, Lil : "Protest and Rebellion : The Function of the Art Workers Coalition". Arts Magazine, New York, n° 44, mai, pp. 18-24.
- Vinckler, B. : "New York Review". Art International, Paris, avril, p. 65, anglais.
- Canaday, John : "Takis at Howard Wise". The New York Times, New York, 28 févr.
- 1969
- Calas, Nicolas : "Takis magnetic attraction at Howard Wise, New York". Arts, New York, vol. 43, automne, p. 48.
- Picard, Lil sans titre. The East Village, New York, n° 44, oct.
- Kennedy, R.C. : "London Letter". Art International, Paris, n° 6, été, p. 47.
- Mellow, Robert : "New York review". Art International, Paris, vol. 13, n° 6, été, anglais.
- Ashton, Dore : "New York commentary, Takis at Howard Wise". Studio International, Paris, vol. 177, avril, pp. 195-196, anglais.
- Schjeldahl, Peter : "New York Letter". Art International, Paris, vol. 13, n° 4, avril, p. 63.
- Glueck, Grace : "Art threatens a sit in at the modern". The New York Times, New York, 7 mars.
- Gross, Alex : "Artists attack MOMA". Eventsheets, New York, mars.
- Glueck, Grace : "Art whirring and quivering aplenty". The New York Times, New York, 8 févr.
- Pievre, R.N. : "New York exhibition notes". Art in America, New York, vol. 57, janv., p.106.
- 1968
- Reinhold, Robert : "Sculpture at M.I.T merges the Arts with the sciences". The New York Times, New York, 3 déc.

- Andrae, Christopher : "Takis, objects caught by forces". The Christian Science Monitor, Londres, 22 nov.
- Driscoll, Edgar Jr : "Way out, Takis art displayed". Boston Globe, Boston, 20 nov.
- Belles, Sinclair : "Révélations Takis". Robho, Paris, printemps, pp. 1-6.
- Alvard, Julien : "Magnetic multiples in Paris". ARTnews, New York, vol. 66;
- Brett, Guy : "De la matière à l'énergie". Robho, Paris, printemps, p. 3.
- Sharp, Willoughby : "Air Art". Studio International, Londres, mai, vol. 175, pp. 262-265.
- Sharp, Willoughby : "Sculptures hydro-dynamiques". Rhobo, Paris, n° 4, mai, p. 11.
- Wellish, Marjorie : "Reviews of shows". Manhattan East, New York, 2 févr.
- Barret, Cyril : "Takis Unlimited". Studio International, Londres, vol. 175, févr., pp. 100-101.
- Hoctin, Luce : "À propos de Takis". Opus International, Paris, n° 5, févr., pp. 56-57.
- Clay, Jean : "L'invasion des multiples". Réalités, Paris, févr.
- Schwartz, Paul Waldo : "Takis at Claude Givaudan". Studio International, Londres, vol. 175, févr., p. 96.
- Max, Claude-Roger : "Les objets qui tuent le silence". Le Figaro littéraire, Paris, janv.
- 1967
- Duparc, Christiane : "Le piéton de l'air". Le Nouvel Observateur, Paris, 27 déc.
- Pluchart, François : "Takis exalte le génie illimité". Combat, Paris, 18 déc.
- Duparc, Christiane : "Takis, le magnétique". Adam, Paris, déc.
- Clay, Jean : "Painting, a thing from the past". Studio International, Londres, vol. 173, juill.-août, pp. 46-48.
- Michel, Jacques : "La grande évocation du paysage technologique". Le Monde, Paris, 2 juill.
- Weelen, Guy : "L'Art cinétique au Musée de la Ville de Paris". Lettres françaises, Paris, 8 juin-14 juill.
- Perreault, John : "Art : mythic machinery". Village Voice, New York, 27 avril.
- Overy, Paul : "London Review". Arts Canada, vol. 24, suppl. n° 8, avril.
- Lye, Len ; Selz, Peter : "The Berkeley Symposium of Kinetic Sculpture". Art and Artists, New York, n° 12, mars, pp 46-48.
- Selz, Peter : "The Berkeley symposium of Kinetic Sculpture". ArtandArtists, New York, vol. 1, févr.-mars.
- Rickey, George : "Origins of Kinetic Art". Studio International, Paris, févr., pp. 65-69, anglais.
- Popper, Frank : "The Luminous Trend in Kinetic Art". Studio International, Paris, févr., pp. 72-76, anglais.
- 1966
- Spence, Keith : "The mystery of music, the Sound of tomorrow". The New Scientist, Londres, 22 déc.
- Spencer, Charles : "Profile of Takis". Arts Review, Londres, vol. 18,n°24, 10 déc., pp. 555-556.
- Brett, Guy : "Electricity as material for sculpture; Review of Takis, a show at Indica Gallery". The Times, Londres, 7 déc.
- Spencer, Charles S. : "Takis' new sculptures". Paris, Studio International, déc., p. 320.
- Spencer, Charles S. : "Takis, an artist who paints objects with souls". The New York Times, New York, 5 dec.
- Coutts-Smith, Kenneth : "Takis". Art and Artists, New York, déc., pp. 18-19.
- Bonnefoi, Geneviève : "Takis". Lettres nouvelles, Paris, juill.-sept.
- Fermigier, André : "Du cœur et des reins de l'œil". Arts, Paris, 11 juin.
- Favalelli, Max : "L'Art mécanique et fonctionnel". Le Midi libre, Montpellier, 8 juin.
- Caloni, Michel : "Takis chez Iolas". Galerie, Paris, n° 31, 2 juin.
- Clay, Jean : "À la civilisation de la vitesse, ils répondent par l'art du mouvement". Réalités, Paris, juin, n°245, pp 88-93.
- Van Gindertael, Roger : "À Paris, l'Art scientifique avec Nicolas Schöffer et Takis à la galerie Denise René". Journal des Beaux-Arts de Bruxelles, Bruxelles, 12 juin.
- Schwartz, Paul Waldo : "The World of Takis". The New York Times, New York, 10 juin.
- Irwin, David : "Motion and the sorcerer's apprentice". Apollo, Londres, vol. 84, juin.

- Metcalf,K. : "Kinetic sculpture exhibition at Berkeley". Art and Architecture, New York, vol. 83, juin.
- Jouffroy, Alain ; Godard, Jean-Luc : "Miner le terrain". L'Œil, Lausanne, n°13, 7 mai.
- Leider, Philip : "Kinetic sculpture at Berkeley". Artforum, New York, n° 4, mai, pp. 40-44.
- Michel, Jacques : "Takis et l'invisible". Le Monde, Paris, 29 avril.
- Clay, Jean : "The New Phantoms". Studio International, Londres, mai, pp. 198-203.
- Stone, Judy : "Sculpture and Science Meet". San Francisco Chronicle, San Francisco, 21 mars, p. 53.
- Watt, A. : "Conversation with Max Ernst". Art in America, New York, févr., p.92.
- Gueneau, R. et Clay, Jean : "Les magnétrons de Takis". Marcaire, Paris, n° 25;
- 1965
- Burn, Guy : "Takis at Signals, London". Arts Review, Londres, 28 nov-12 déc. 1964, p. 19 ; repris dans Signals Newsbulletin, Londres, vol. I,n°10, nov.-déc., p. 19.
- Waller, Hardress : "Selections from Soundings Two". Eton College chronicle, Berkshire, 8 ot., n° 3414 ; repris dans Signals Niewsbulletin, Londres, vol. 1, n° 10, nov.-déc., p. 19.
- Mavromatis, Manolis : "Takis, recherches de sculpture spatiale". Le Pas, Athènes, oct., grec.
- Hoctin, Luce : "10 ans de sculpture chez lolas". Bibliographie de France, Paris, 7 sept.
- Medalla, David : "La Malcontenta". "Tomorrow, Today". "Pilot show". "Takis in Greece". "Medalla : New Projects". Londres, Signals Newsbulletin of the Center for Advanced Creative Study, vol. I, n°I, août.
- Jouffroy, Alain : "Takis, de la sculpture archaïque à la télésulpture, à propos de l'exposition lolas à Genève". Tribune de Genève, Genève, 31 juill.
- Deroudille, René : "Propositions spatiales et dynamiques de Takis". Le Dauphiné libéré, Grenoble, 26 juill.
- McNay,M.G. : "Laboratory of the Invisible". The Guardian, Londres, 15 avril ; repris dans Soundings Two, cat. d'exposition, Londres, Signals Showrooms;
- Rothenstein, Sir John : "Art and Movement, an Introduction". Signals Newsbulletin, Londres, vol. 1, n° 6, févr.-mars 1965, p. 3.
- 1964
- Calas, Nicolas : "Takis". XX^e Siècle, Paris, n° 24, dec., pp. 82-85.
- Hoctin, Luce : "Takis : conversation dans l'atelier/12". L'Œil, Lausanne, nov-déc., pp. 36-43.
- Fischer, Carlyn : "Marvel on forms, a new concept : French artist plays the magnetic field". Sunday Times, Londres, 29 nov.
- Muelins, Edwin : "Review of Takis's show at Signals, London". Sunday Telegraph, Londres, 29 nov.
- Michelson, Annette : "Paris Letter". Art International, Paris, vol.8,n° 9, nov., p. 62.
- Gal, Harold : "Greek Weds Physics and Art". The New York Times, Paris, éd. internationale, 27 oct. ; repris dans Signals Newsbulletin publié à l'occasion de l'exposition : "Takis Magnetic Sculpture". Londres, Signals Showrooms, vol. 1, n° 3-4, oct.-nov., p. 22.
- Conil Lacoste, Michel : "Les 'télésulptures' de Takis". Le Monde, Paris, 23 oct.
- Brett, Guy : "Takis Shows Paris Ten Years' Work in the Sculpting of Energy". The Times, Londres, 14 oct. ; repris dans Signals Newsbulletin publié à l'occasion de l'exposition "Takis Magnetic Sculpture". Londres, Signals Showrooms, vol. 1, n° 3-4, oct.-nov., p. 9.
- Ragon, Michel : "Takis, archéologue du futur". Arts, Paris, 14-20 oct.
- Severo, Sandy : "À propos d'un numéro du Times consacré à l'avant-garde ; peintres et machines". Le Nouvel Observateur, Paris, 15 oct.
- Pluchart, François : "À propos de l'exposition chez lolas". Combat, Paris, 12 oct.
- Warnod, Jeanine : "À propos de l'exposition chez lolas à Paris". Le Figaro, Paris, oct.
- Blakeston, Oswell : "Redfern Gallery : Structures vivantes". Arts Review, New York, vol. 16, n° 4, 7-21 mars, p. 6.
- 1963
- Preston, S. : "A propos de l'exposition : Télémagnétiques chez lolas à New York". Burlington Magazine, Londres, vol. 103,15 déc.
- França, José-Augusto : "Venise : La Piccola Biennale". Aujourd'hui, Paris, vol. 8, oct., pp. 40-41.

- Rickey, George : "The Morphology of Movement : a Study of Kinetic Art". Art Journal, New York, été, pp. 220-231.
- 1961 Rodriguez, Ida : "Lo Imposible, se ha hecho posible". Mexico en la Cultura, Mexico, 24 sept.
- Rickey, George : "The Kinetic International". Arts magazine, New York, sept., pp. 16-21.
- Thwaites, John Anthony : "Puristen, aber keine Puritaner". Deutsche Zeitung, 16 janv.
- 1960 Jouffroy, Alain : "Takis, perspectives magnétiques". Arts, Paris, 29 déc.- 13 janv. 1960.
- Rivière, Claude : "Variations de l'art abstrait : Takis réalise l'homme de l'espace". Combat, Paris, 22 déc.
- Aschebery, John "Telemagnetic at Iris Clert". New York Herald Tribune, Paris, éd. internationale, 14 déc., anglais.
- Jouffroy, Alain : "Takis, immoraliste et démystificateur". N.f.Z., 13 janv. 1960.
- 1959 Argirakis, Minos : "Sculptures télémagnétiques : la nouvelle découverte du sculpteur grec Vassilakis". Liberté, Athènes, 22 nov., grec.
- 1958 Argorakis, Minos : "Minos Argorakis nous donne ses impressions en textes et en croquis des expositions à Londres : le portrait de Marguerite, cinq peintres hyper-modernes et un sculpteur grec". Liberté, Athènes, 9 févr., grec.
- 1957 Campbell, Patrick : "Oh, for the easel of my uncle". Sunday Dispatch, Londres, 12 mai.
- 1956 Descargues, Pierre : "À propos de l'exposition chez Iris Clert du 29 février au 21 mars". Aux Écoutes du Monde, Paris, mars.
- Hoctin, Luce : "À propos de l'exposition chez Iris Clert". Journal des Beaux-Arts,