Céleste Boursier-Mougenot

Biography

Born in 1961 in Nice, France. Lives and works in Sète, France.

Education, Grants, Residencies and Prizes:

2023	Confirmation Prize for Sculpture 2023 of the Simone and Cino Del Duca Foundation.
2014	Winner to represent France at the 56th Venice Art Biennale 2015
2010	Nomination for the Marcel Duchamp Prize.
2009	Les David Prize, Paris
2004	FIACRE Grant.
1998-99	P.S.1 Institute for Contemporary Arts, AFAA Artists' Studio Program.
1997	French-American Fund for Contemporary Art Grant.
1996	Aide à la première exposition de la Ville de Paris.
1985-94	Composer for Theater Company "Side one Posthume Théâtre" of author and director Pascal Rambert

Solo Exhibitions

2026	Céleste Boursier-Mougenot: *clinamen*, Onassis Foundation, Athens, Greece (26.09.26 - 05.12.26). Céleste Boursier-Mougenot: *from here to ear v.26*, curator: François Quintin, MAAT, Lisbon, Portugal (08.07.26 - 31.08.26). Céleste Boursier-Mougenot: *clinamen*, Park Avenue Armory, New York, United States (10.06.26 - 02.08.26). Céleste Boursier-Mougenot: *points de suspension*, Frac Normandie, Caen, France (02/05 - 30/08).
2025	Céleste Boursier-Mougenot: *clinamen* (v.10), curator: Emma Lavigne, Bourse de Commerce - Pinault Collection, Paris, France (5/06-21/09)
2019	Céleste Boursier-Mougenot: *offroad* (v.2), curator: Selen Ansen, opening of the Arter museum, Vebhi Koç Foundation, Istanbul, Turkey (13/9 – 15/12). Céleste Boursier-Mougenot: *liquide liquide*, curator: Marie Terrieux, François Schneider Foundation, Wattwiller, France (8/6 – 22/9). Céleste Boursier-Mougenot: *relais2*, Les Nouveaux commanditaires, Wevelgem municipal park, Belgium (from 15/9). Céleste Boursier-Mougenot: *un cabinet de curiosité*, galerie Xippas, Paris, France (20/4 – 25/5).

2018 Céleste Boursier-Mougenot: *fluides*, curator: Marie Dupas, HAB Galerie, Le Voyage à Nantes, Nantes, France (7/7 – 30/9).

2017 Céleste Boursier-Mougenot: solidvideo, Xippas art contemporain, Geneva, Switzerland (19/5 – 1/9).
Céleste Boursier-Mougenot: *sonsara*, curator: Sun Qidong, Minsheng Art Museum, Shanghai, China (9/9 – 12/11).
Céleste Boursier-Mougenot: *from here to ear* (v.22), curator: Karine Tissot, CACY (Contemporary Art Centre Yverdon), Yverdon-les-Bains, Switzerland (29/7 – 5/11).
Céleste Boursier-Mougenot: *temps suspendu*, curator: Jean-Maurice Varone, 8th edition of R&Art, Vercorin, Switzerland, (15/7 – 24/9).

2016 >17 Céleste Boursier-Mougenot: *from here to ear* (v.21), curators: Janna Lund and Jannie Haageman, Copenhagen Contemporary, Denmark (25/11/16 – 5/3/17). *

2016 Céleste Boursier-Mougenot: *from here to ear* (v.20), curator: John Efferman, Jupiter Artland, Edinburgh, Scotland, United Kingdom (13/5 – 22/7).

2015>16 Céleste Boursier-Mougenot: *from here to ear* (v.19), curator: Nathalie Bondil, MBAM (Montreal Museum of Fine Arts), Montreal, Canada (11/11/15 – 6/3/16).

2015 Céleste Boursier-Mougenot: *i0* & *persistance*, curator: Lætitia Talbot, Église Saint-Honorat, Les Alyscamps and Galerie Espace pour l'art, Arles, France (8/7 – 30/7). *
Céleste Boursier-Mougenot: *acquaalta*, curator: Daria de Beauvais, Palais de Tokyo, Paris, France (24/6 – 13/9). *
Céleste Boursier-Mougenot: *clinamen* (v.3), Forum of the Centre Pompidou-Metz, France (3/6 – 28/9).
Céleste Boursier-Mougenot: *rêvolutions*, curator: Emma Lavigne, French Pavilion, 56th Venice Biennale, Italy (9/5 – 22/11). *

2014 Céleste Boursier-Mougenot: *videodrones* (v.7), *approches* and *persistance*, curator: Camille Giertler, Aubette 1928, Strasbourg, France (6/9 – 22/11).
Céleste Boursier-Mougenot: *from here to ear* (v.18), curator: Magali Gentet, Le Parvis, contemporary art centre, Tarbes, France (18/4 – 14/6).
Céleste Boursier-Mougenot: *perturbations*, curator: Olivier Michelon, Les Abattoirs, Toulouse, France (31/1 – 4/5). *
from here to ear (v.17), "Freeport [No. 007]: Céleste Boursier-Mougenot", curator: Trevor Smith, Peabody Essex Museum, Salem, Massachusetts, United States (18/1 – 13/4/).

2013 Céleste Boursier-Mougenot: *présences*, Mario Mazzoli, Berlin, Germany (7/9 – 2/11).
Céleste Boursier-Mougenot: *clinamen* (v.2), curator: Max Delany, National Gallery Victoria, Melbourne, Australia (3/5 – 30/9).

2012 Céleste Boursier-Mougenot: *indexes* v.2, *virus*, *solidvideo*, *zombiedrones* v.2, curator: Loretta Yarlow, UMass Amherst Fine Arts Center, MA, United States (3/10 – 2/12). *
Céleste Boursier-Mougenot: *portraits*, curator: Antoine Guerrero, Festival "Crossing the Line" 2012, French Institute Alliance Française, New York, United States (14/9 – 10/11).
Céleste Boursier-Mougenot: *chorégraphie*, *relais*, *U43*, galerie Xippas, Paris, France (8/9 – 20/10).
Céleste Boursier-Mougenot: *videodrones* (v.6), curator: Alain Berland, Collège des Bernardins, Paris, France (10/2 – 15/4).

2011 Céleste Boursier-Mougenot: *from here to ear* (v.15), curator: Andrea Lissoni, Hangar Bicocca, Milan, Italy (6/10 – 4/12).
Céleste Boursier-Mougenot: *fisheyedrones* (v.2), curator: Maurice Fréchuret, Le Lavoir, Mougins, France (22/6 – 23/10).
Céleste Boursier-Mougenot: *index* (v.5), curator: Luc Clément, Le Dojo, Nice, France (22/6 – 30/9).
Céleste Boursier-Mougenot: *sans titre* (série V), galerie Sintitulo, Mougins, France (22/6–31/7).
Céleste Boursier-Mougenot: *untitled* (Series #3) + index (v.4) for two pianos, curator: Micah Silver, EMPAC, Troy, NY, United States (12/5 – 5/11).

2010 Céleste Boursier-Mougenot: *from here to ear* (v.11), "Displaced Sounds", curator: Pieter-Paul Mortier, STUK Studio, Leuven, Belgium (10/9 – 3/10).
Céleste Boursier-Mougenot: *transcom1*, *stèle*, *solidvideo*, *recouvrement/overlap*, curator: Paula Aisemberg, La Maison Rouge, Antoine de Galbert Foundation, Paris, France (19/2 – 16/5).
Céleste Boursier-Mougenot: *from here to ear* (v.10), curator: Lydia Yee, Barbican art gallery, The Curve, London, Geat Britain (27/2 –23/5).
Céleste Boursier-Mougenot: *harmonichaos* (v.2), Paula Cooper Gallery, New York, United States (19/2 – 13/3).

2009>10 Céleste Boursier-Mougenot: *fisheyedrones* (v.1), curator: Maurice Fréchuret, Chagall Museum, Nice, France (7/11/09 – 8/2/10). *

2009 Céleste Boursier-Mougenot: *variation* / *variaçào*, curator: Ivo Mesquita – Invitation as part of the Year of France in Brazil, Pinacoteca, Sao Paulo, Brazil (5/9 – 1/11).
Céleste Boursier-Mougenot: *index* (v.2), *virus*, *solidvideo* & *détail*, Paula Cooper Gallery, New York, United States (19/3 – 25/4).

2008>09 Céleste Boursier-Mougenot: *index* (v.1), Théâtre de Gennevilliers – Centre Dramatique National, Gennevilliers, France (19/09/08 – 26/06/09).

2008 Céleste Boursier-Mougenot: *from here to ear* (v.5), *recycle*, *zombiedrones* & *flamByframe*, curator: François Quintin, galerie Xippas, Paris, France (5/4 –17/5).

2006 Céleste Boursier-Mougenot: *harmonichaos* & *flamByframe*, Paula Cooper, New York, United States (9/9 – 14/10).
Céleste Boursier-Mougenot: *états seconds*, curator: François Quintin, Le Collège/Frac Champagne-Ardenne and Cryptoportique, Reims, France (2/6 – 15/10). *

2004 Céleste Boursier-Mougenot: *sans titre* (série IV), "Forum itinérant", Le Maillon, Théâtre de Strasbourg, Strasbourg, France (6/1 – 15/2).

2003 *untitled (Series #3)*, "Cerca Series – Céleste Boursier-Mougenot" Museum of Contemporary Art, San Diego, California, United States (6/3 – 27/4).

2002 Céleste Boursier-Mougenot: *videodrones* & *harmonichaos*, curator: Sophie Legrandjacques, Le Grand Café, Saint-Nazaire, France (26/10 – 18/12).

2001 Céleste Boursier-Mougenot: *untitled (Series #3)*, Ezra and Cecile Zilkha Gallery, Wesleyan University, Connecticut, United States(31/10 – 9/12).
Céleste Boursier-Mougenot: *untitled* (Series #4), curator: Dalia Levin, Herzliya Museum of Art, Herzliya, Israel (1/9 – 31/12).
Céleste Boursier-Mougenot: *videodrones* (v.2), curator: Olivier Kamoun, Synagogue de Delme, France (8/7 – 9/9).
Céleste Boursier-Mougenot: *sans titre* (série III), curator: Béatrice Josse, Église des Trinitaires, Frac Lorraine, Metz, France (8/7 – 9/9).
Céleste Boursier-Mougenot: *videodrones* (v.1), Paula Cooper Gallery, New York, United States (10/10 – 17/11).
Céleste Boursier-Mougenot: *untitled* (Series #3), curator: Kimberley Davenport, Rice University Art Gallery, Houston, Texas, United States (8/3 – 12/4). *

2000 Céleste Boursier-Mougenot: *from here to ear* (v.2) & *untitled* (Series #3), curator: Charles Desmarais, Contemporary Art Center, Cincinnati, Ohio, United States (29/1 – 26/3).
Céleste Boursier-Mougenot: *harmonichaos*, curator: Bertrand Godot, Chapelle du Genêteil, Château-Gontier, France (13/5 – 25/6). *

1999 Céleste Boursier-Mougenot: *untitled* (Series #2), Paula Cooper, New York, United States (10/9 – 16/10).

1997 Céleste Boursier-Mougenot: *sans titre* (série I), curator: Jean-Marc Avrilla, Galerie du CAPC Musée de Bordeaux, France (26 /9 – 15/11).

1996 Céleste Boursier-Mougenot: *cadre* & *cut-up*, galerie Chez Valentin, Paris, France (14/9 – 21/10).

Group Exhibitions

2025 *keyboardchairs*, “In a field well-found - Artistic practices from the Marcel Duchamp prize’s 25 years”, curator: Jan Elantkowski and Borbála Kálmán, Ludwig Museum, Budapest, Hungary (9/4 - 24/8)
scanner, “*Même les soleils sont ivres”,* curator : François Quintin*,* Collection Lambert, Avignon, France

2024 *from here to ear* (v.25)*,* “Habiter le Monde”, curator : Victor Secretan, Le Château - Centre d’Art Contemporain et du Patrimoine, Aubenas, France (6/7 - 13/10).

2023 *flamByframe*, “Bachelard Contemporain”, curator: Jean-François Sanz, La Fab. agnès b., Paris, France (17/2 – 30/4).

2022 *untitled* (Series #2), “Sea Lava Circle: Works from the Pétur Arason & Ragna Róbertsdóttir Collection”, Reykjavík, Iceland (16/6 – 30/6).
clinamen (for Kadoc Chapel, v.8) “Hear Here”, curator: Gilles Helsen, STUK, Leuven, Belgium (23/4 – 6/6).

2021 *variations* (Langfang), “Evolution – Future”, opening exhibition of de museum, curator: Chen Che, Chinase Academy of Fine Arts, Lang Fang, Hebei, China (27/11/21 – 3/12/22).
sans titre (série IV-1,2,3), “La Suite”, curators: Sigismond de Vajay and Juan Sorrentino, Fundacion Próa, Buenos Aires, Argentina (8/7 – 1/11). *
from here to ear (Antoine de Galbert v.2), “Le Grand Bazar”, curator: Jean-Hubert Martin, Château de Oiron, France (26/6 – 2/10). *
untitled Pearl, “From Clay to Words: Ceramics as Media”, curator: Li Dan Dan, Pearl Art Museum, Shanghai, China (28/4 – 22/8). .
les Marches, “Trop classe!” curator: Fiona Meadows, MAIF Social Club, Paris, France, (25/9/20 – 13/2/21).

2020 *from here to ear* – film de Enna Chaton 2002, “ExtraNatural”, CuratorSquared, Virtual Views (Online) .(6/2 – 9/2/20).

2019 *clinamen* (v.7), “Syncopation – Contemporary encounters with the Modern Masters”, curators: Keiko Imai and Kota Suzuki, Pola Museum of Art, Hakone, Japan (10/8 – 1/12). *
miroir, “Twenty Five Elements”, Marie-Christine Bouhours collection for the 25th anniversary of Espace Commines, Paris, France (11/4 – 8/5).
indexes, “Group Exhibition: Céleste Boursier-Mougenot, Liz Glynn, Robert Grosvenor, Justin Matherly, Paul Pfeiffer”, Paula Cooper, New York, United States (4/4 – 4/5).

2018>19 *sans titre* (série I) “Medio Acqua”, Base sous-marine, Bordeaux, France (26/10 /18 – 6/1/19).

2017>18 *variations* (v.2), “In Motion, Ceramic Reflections in Contemporary Art”, curator: Tanya Rumpff, 100 Jaar Princessehof, Kermiekenmiseum, Princessehof, Leuwarden, Netherlands (2/12/17 – 25/11/18).
clinamen (v.6), “Mondes Flottants”, curator: Emma Lavigne, in the Râdome of Buckminster Fuller, 114th Lyon Biennial for Contemporary Art, France (10/9/2017– 3/1/2018). *
clinamen (v.4), “Soundtracks”, curator: Rudolf Frieling, SFMOMA, San Francisco, United States (15/7/17 – 1/ 1/18).

2017 *harmonichaos*, “Synthesize: Art + Music”, curator: Jaime DeSimone, MOCA, Jacksonville, United States (3/6 – 24/9). *
sans titre (série IV-1,2,3), “Musique à voir”, curator: Jean-Yves Bosseur, Lieu d’art et d’action contemporaine, Dunkerque, France (29/4 – 17/9). .
Les oiseaux de Céleste – film d’Ariane Michel 2008, “Audubon: Drawn to Nature”, Indianapolis Museum of Art, Indianapolis, United States (1/4 – 30/7).
relais (v.2), “Socle du Monde Biennale 2017: to challenge the Earth and the Moon, the Sun & the Stars”, curator: Olivier Varenne, Herning Museum of Contemporary Art, Herning, Denmark (21/4 – 27/8).

2016>17 *from here to ear* (v.13), “Sugar Spin: You, Me, Art, and Everything”, Queensland Art Gallery I Gallery of Modern Art (QAGOMA), Brisbane, Australia (3/12 – 17/4).

2016 *flamByframe* & *mémoire*, “Partition du silence”, galerie Anne-Sarah Benichou, Paris, France (5/11 – 17/12).
déclinaison – dispositif musical n°3 & 4 (deux modules aquatiques), “Diorama”, Frac Poitou-Charentes, Angoulême, France (16/6 – 4/9).
zombiedrones, “Un autre monde, dans notre monde”, curator: Jean-François Sanz, galerie du jour agnès b., Paris, France (2/6 – 16/7).
relais, Random X, Xippas Gallery, Punta del Este, Uruguay (12/2 – 2/3).

2015>16 *aura*, “La vie moderne”, 13th Lyon Biennial for Contemporary Art, curator Ralf Rugoff, Lyon, France (10/9/15 – 3/1/16). *

2015 *flamByframe*, “Trans Formation”, curator: Esox Lucius, Lab71, Dompierre-les-Ormes, France . (26/6 – 11/10). *

2014>15 *prototype pour index*, “Oui, futur !”, Le 180 , Rouen, France (26/11/14 – 15/2/15).

2014 *recycle*, “Sphères 7”, Galleria Continua / Le Moulin, Boissy-le-Châtel, France (19/10/14 – 29/3/15).
untitled (Series #2), “I was a double”, curator: David Lang, Wachenheim Gallery, Tang Museum, Saratoga Springs, NY, United States (5/7 – 4/1).
from here to ear (version CNAP), “Laisser les sons aller où ils vont”, works from the collections of the Centre national des arts plastiquesand the Fond régional d’art contemporain de Franche Comté, curator Sylvie Zavatta, Frac Franche-Comté, Besançon, France (21/6 - 21/9).
U43, “Art or sound”, curator: Germano Celant, Fondazione Prada, Ca’ Corner Della Regina, Venice, Italy, (7/6 – 3/11). *
indexes (2005-2011), “Boursier-Mougenot, Conner, Echakhch, Gaines, Marclay, Oldenburg/van Bruggen”, Paula Cooper Gallery, New York, United States (26/4 – 16/7).
recouvrement/overlap, “Le cercle parfait de la lune ne dure qu’une nuit”, curator: Frac Aquitaine, Château Guiraud, Sauternes, France (13/6 – 11/11).

2013 *veille*, “Nuage”, curator: Michèle Moutashar, Réattu Museum, Arles, as part of Marseille Provence 2013 (16/5 – 31/10). *
solidvideo, “Vertigo”, galerie Xippas, Geneva, Switzerland (17/1 – 9/3).
recouvrement/overlap, “Réinventer le monde”, curator: Alexandra Baures, Sala de Exposiciones Rekalde, Bilbao, Spain (22/2 – 5/5).
...and you’ll get breakfast, Georges Frêche Hotel and Tourism High School, Frac Montpellier, France (/).

2012>13 *clinamen* (v.1), “Art & Music – Search for New Synesthesia”, curators: Ryuichi Sakamoto and Yuko Hasegawa, Museum of Contemporary Art, Tokyo, Japan (27/10 /12 – 3/2/13). *
from here to ear (v.16) “Par nature”, curator: José-Manuel Gonçalvès, Le CENTQUATRE, Paris, France (22/9/12 – 17/3/13).

2012 *relais* (unique), “El Gran Sur”, Montevideo Biennial, Uruguay (15/10 – 15/11).
Les oiseaux de Céleste – film d’Ariane Michel 2008, “Unnatural”, curator: Tamy Katz-Freiman, Bass Museum of Art, Miami, United States (9/9 – 4/11). *
virus_001, “Paroles et Musiques”, curators: Frac Champagne-Ardennes, Centre d’Art et de Culture d’Auménancourt, Auménancourt, France (23/6 – 8/7).
sans titre (série V), “CELEBRATION / Rêves de nature”, curator: Dorothée Deyries-Henry, Museum of Fine Arts and Archaeology, Valence, France (11/5 – 7/7). * .
virus_001, “Musique des images”, curators: Frac Champagne-Ardennes, Espace Camille Claudel , Saint-Dizier, France (13/4 – 12/5).
recouvrement/overlap, “Des volumes, peu de surfaces... Et après ?”, curators: Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA Collège Henri de Navarre, Nérac, France (16/3 – 14/5).
indexes (v.1), “Notations: The Cage Effect Today”, curators: Joachim Pissaro, Bibi Calderaro, Julion Grinblatt and Michele Yun, Times Square Gallery, Hunter College, New York, United States (17/2 – 21/4). *

2011>12 *Les oiseaux de Céleste* – film d’Ariane Michel 2008, “Bêtes off”, curator: Claude d’Anthenaise, La Conciergerie, Paris, France (17/10/11 – 11/3/12). *
from here to ear (Antoine de Galbert v.1), “My Paris – Collection Antoine De Galbert / The French scene”, me Collectors Room, Berlin, Germany (1/10/11 – 8/1/12).

2011 *sans titre* (série VI), “French Art Today: Marcel Duchamp Prize”, Seoul National Museum of Contemporary Art, South Korea (25/7 – 16/10). *
keyboardchairs, “La Sculpture autrement”, curator: Maurice Fréchuret, as part of “l’Art contemporain et la Côte d’Azur, 1951-2011, un territoire pour l’expérimentation”, Eco’Parc, Mougins, France (19/6 – 2/10).
opencage, “Collectionneurs en situation”, curator: Fabienne Fulchéri, Espace de l’Art Concret, Château de Mouans-Sartoux, France (22/6 – 30/10).
Les oiseaux de Céleste – a film directed by Ariane Michel 2008, “The Birds and the Bees”, Oakville galleries, Oakvillle, Canada (5/6 – 5/7).
virus, *Les oiseaux de Céleste* – fa film directed by Ariane Michel 2008, “French Window: Looking at Contemporary Art through the Marcel Duchamp Prize”, Mori Art Museum, Tokyo, Japan (26/3 – 28/8). *

2010>11 *from here to ear* (v.13), “21st century: Art in the first decade”, curator: Kathryn Weir, Queensland Art Gallery I Gallery of Modern Art, Brisbane, Australia (18/12/10 –26/4/11).
from here to ear (v.12), “on & on”, curators: Flora Fairbairn and Olivier Varenne, La Casa Encendida, Madrid, Spain (18/11/10 – 16/1/11). *
untitled (2010 col. Michel Poitevin), “De leur temps 3”, Museum of Modern and Contemporary Art, Strasbourg, France (6/11/10 – 13/2/11). * .

2010 *harmonichaos* (collection agnès b.), Nuit Blanche, Hôtel de Lauzun, Paris , France (2/10).
shapednoise (bruitformé), Glow, Santa Monica, United States (25/9).
transHumUs (prototype), Marcel Duchamp Prize, Fiac, Cour Carrée du Louvre, Paris, France .(21/10 – 24/10).
portraits, “I am a cliché: échos de l’esthétique punk”, curator: Emma Lavigne, Rencontres photographiques d’Arles 2010, Grande Halle, Parc des Ateliers, Arles, France (3/7 – 19/9).*
schizoframes,”Update_3 body sound: conception et collection du Centre Pompidou“, Zebrastraat, Gand, Belgium (17/4 – 20/6). *
scanner, “Diagonales: Feedback - vibrations aller-retour”, curators: Stéphane Doré, galerie La Box, ENSA Bourges, France (25/3 – 18/4) .
from here to ear (v.9), “Against Exclusion, 3rd Moscow Biennial of Contemporary Art”, curator: Jean-Hubert Martin and Olivier Varenne, Le Garage – Centre for Contemporary Culture, Moscow, Russia (25/9 – 25/10). *

2009>10 *étude sonore domestique*, “La confusion des sens”, curator: Fabienne Fulchéri, Espace culturel Louis Vuitton, Paris, France (18/9/9 – 10/1/10). *

2009 *sans titre* (série IV-1,2,3), “Collections d’automne – Voyage sentimental”, Frac Provence-Alpes-Côte d’Azur, Marseille, France (12/9 – 12/12).
stèle (prototype), “Exposition des nominés”, Meurice Prize, Hôtel Meurice, Paris, France (22/4 – 12/5).
sans titre (pour la glacière de Chamarande), “L’Esprit des Lieux”, curator: Judith Quentel, Domaine départemental de Chamarande, France (3/7 – 30/12).
keyboardchairs, “Assises”, with Céleste Boursier-Mougenot, Michel de Broin, Vlatka Horvat, Philippe Ramette, Lucas Samaras, galerie Xippas, Paris, France (27/6 – 31/7).
flamByframe, “Mutisme(s)”, Le Lieu Commun, Toulouse, France (19/6 – 19/7).
from here to ear (v.8), “Estuaire Nantes – Saint-Nazaire 2009“, curator: David Moinard, les Halles, place du Bouffay, Nantes, France (5/6 – 16/8). *
sans titre (série V), “Les David pour l’Art Contemporain”, Espace Pierre Cardin, Galeries Pierre Cardin, Paris, France (1/5 – 11/5). *
prototype pour index, “Invasion of sound”, curators: Agnieszka Morawińska and François Quintin, Zacheta National Gallery of Art, Varsovie, Poland (7/4 – 2/8). *
from here to ear (v.7), “Discord: Art From Mona”, curator: Brian Ritchie, Festival MONA FOMA, The Long Gallery, Hobart, Tasmanie, Australia (9/1 – 1/2). * .

2008 *flamByframe*, “Le Renouveau du Temps”, Maison Guerlain, Paris, France.
from here to ear (v.6), “L’art contemporain en Europe. L’Expérience Pommery #5”, curator: Fabrice Bousteau, Domaine Pommery, Reims, France (13/6 – 31/12). *
approches, “Indisciplines, sound art festival”, Le Dojo, Nice, France (29/5 – 31/5).

harmonichaos (2.1), “childsplay” exposition inaugurale de The New Children’s Museum, San Diego, California, United States (mai 2008 – octobre 2009).
déclinaison – dispositif musical n°3 & 4 (deux modules aquatiques), “Fragilités”, FRAC Haute-Normandie, Sotteville-Lès-Rouen, France (15/3 – 4/5).
scanner, “Nouvelles du Mont Analogue”, curator: Olivier Michelon, Musée Départemental d’Art Contemporain de Rochechouart, France (1/3 – 18/5).

2007>08 *sans titre* (série IV), “La vida privada – coleccion Josep Civit”, centro de arte y naturaliza, fundacion Beulas, Huesca, Spain (16/10/07 – 2/3/08). *
sans titre (série V), “du machinique et du vivant”, curator: Régis Durand, La Réserve, Pacy-Sur-Eure, France (7/10/07 – 15/1/08).
untitled (series III), “Soundwaves: the art of sampling”, Museum of Contemporary Art, San Diego, La Jolla, California, United States (22/9/07 –3/5/08).

2007 *sans titre* (série IV), Arsenal – Metz, Galerie d’exposition, Metz, France (17/11 –).
versus, performance dans le cadre de “Nuit Contemporaine”, Arsenal – Metz & 49 Nord 6 Est, Frac Lorraine, Metz, France (17/11).
untitled (series III), “Ensemble”, curator: Christian Marclay, ICA University of Pennsylvania, Philadelphie, Pennsylvanie, United States (7/9 – 16/12). *
sans titre (série III), Arnhem Biennale de la mode, Arnhem, Netherlands (1/6 – 30/6).
from here to ear (v.4), curator: Maia Damianovic, “futuresystems: rare moments”, Lentos Kunstmuseum Linz, Austria (17/3 – 10/6).

2006 *recycle*, galerie Xippas, Grand Palais, Fiac, Paris, France (26/10 –30 /10).
sans titre (pour la glacière de Chamarande), curator: Judith Quentel, “Accords excentriques”, Domaine de Chamarande, France (14/5 – 29/10). *
scanner, “A Tale of Two Cities: Busan-Seoul/Seoul-Busan,” curator: Manu Park, Busan Biennale 2006, Busan, South Korea. * .

2005>06 *sans titre* (series I), “Ambiance (Des deux côtés du Rhin)” K21 Ständehaus, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf, Germany (15/10/05 – 12/2/06).

2005 *déclinaison* – dispositif musical n°3 & 4 (deux modules aquatiques), “L’état des choses” ARTIUM – Centro Museo Vasco de Arte Contemporaneo, Vitorio-Gasteiz, Spain (2/2 – 22/5).
cadre, “Radio kills the video stars – side A”, curator: François quintin, Frac Champagne-Ardenne, Reims, France (24/11 – 30/12).
sans titre (série IV), “In-Formation: Collections sans Frontières”, Galéria Jána Koniarka, Trnava, Slovakia (8/9 – 30/10).
untitled (series #2), “Vanishing Point - Hidden Beauty in Contemporary Art”, curator : Suzanne landau, Israel Museum, Jérusalem, Israel (12/4 – 25/10).
harmonichaos (v.2),”AudioFiles”, USF Contemporary Art Museum of Tampa, Floride, United States (9/9 – 21/10).
sans titre (série IV), “Synesthésies“, Chapelle des pénitents, Aniane, France (21/5 – 12/6).
sans titre, “L‘état des choses”, ARTIUM, Vitoria-Gasteiz, Spain .

2004>05 *déclinaison* – dispositif musical n°3 & 4 (deux modules aquatiques), “O estado das cousas - O obxecto na arte contemporánea 1960-2000”, MARCO, Museo de Arte Contemporánea de Vigo, Spain .
(1/10/04 – 9/1/05).

2004 *schizoframes*, “in extremis”, curators: Pascal Pique and Jean-Marc Bustamante, Le Printemps de septembre 2004, les Abattoirs, Toulouse, France (24/9 – 17 /10). *
sans titre (série IV-1,2,3) “La mer qu’on voit danser...”, Musée Barrois, Bar-le-Duc, France (30/6 – 20/9).
sans titre (série I), “Akimahen, regard sur la jeune création Japanaise”, curator: Éric Mézil, Collection Lambert en Avignon, France (19/5 – 30/6).
harmonichaos (v.1), “collection agnès b.”, les Abattoirs, Toulouse, France (9/4 – 13/6).
untitled (Series II), “Dike Blair, Céleste Boursier-Mougenot and Rob Fischer,” Mary Goldman Gallery, Los Angeles, California, United States (10/4 – 15/5).
.and you’ll get breakfast, “Cachez ce quotidien que je ne s*aura*i voir”, Frac Languedoc-Roussillon, Montpellier, France.

sans titre (série III) , “Forum itinérant”, Le Maillon, Strasbourg, France .

2003>04 *sans titre* (série I), “Objets ? Objets !”, CAPC Musée de Bordeaux, France (23/10/03 – 24/4/04).

2003 *untitled* (Series #2), “SAFN Arason Collection”, Reykjavik, Iceland (1/6 – 30/6).

2002>03 *schizoframes* (prototype), “L’endroit du regard”, curator: Noëlle Tissier, Crac Languedoc-Roussillon, Sète, France (12/12/02 – 1/3/03).
sans titre (série IV-1,2,3), “Projet Grand Est”, Galleria Civica d’Arte Moderna e Contemporeanea, Turin, Italy (16/4 – 15/6).
sans titre (série IV-1,2,3) “Paradoxe”, Le trait d’union, Neufchâteau, France (27/10 – 7/12).
déclinaison – dispositif musical n°3 & 4 (deux modules aquatiques), “Trésors Publics: 20 ans de création dans les Fonds Régionaux d’Art Contemporain”, Paris, France (15/6 – 30/9).

2002 *sans titre* (série IV), “Estudio Abierto”, Buenos Aires, Argentina.
from here to ear (v.3), curator: Anne-Pierre d’Albis, “Parcours Saint-Germain”, Cour vitrée des beaux-arts de Paris, France (28/5 – 18/6).
untitled (Series III), “Art Unlimited”, Art Basel, Bâle, Switzerland (12/6 – 17/6).
sans titre (série IV-1,2,3) “Digressions à la frontière”, Stadtgalerie Saarbrücken, Sarrebruck, Germany (22/2 – 20/5).
videodrones, *harmonichaos*, *sans titre* (série III), “Dialogue”, curator: Noëlle Tissier, Crac Languedoc-Roussillon, Sète, France (19/1 – 14/4).

2001 *untitled* (série I), “Marzona Villa Manin: a private collection”, Passariano, Italy 59/6 – 26/8).
sans titre (série I), “Ondes”, CAPC Musée de Bordeaux, France.

2000 *videodrones* (prototype), festival “Mettre en Scène”, La Criée, Rennes, France .
untitled (Series #3), “Céleste Boursier-Mougenot, Tony Feher, Hans Haake”, Galerie Paula Cooper, New York, United States (9/6 – 21/7).
untitled (Series III), “New Media, New Face, New York”, ICC, Tokyo, Japan (21/4 – 4/6). *

1999 *from here to ear* (v.1), “1999, studio program exhibition”, P.S.1 Contemporary Art Center, New York, United States (7/2 – 4/3).
sans titre (série I), “écho-système”, Le Grand Café, Saint-Nazaire, France (21/5 – 20/6).
harmonichaos (prototype) and *untitled* (Series #2), “côte ouest: French contemporary art”, Exploratorium, San Francisco, California, United States. (1/1 – 1/4).

1998 *sans titre* (série I), “Echos et Chaos”, CAPC Musée d’art contemporain de Bordeaux, France (16/6 – 13/9).
déclinaison – dispositif musical n°3 & 4 (deux modules aquatiques), “La collection, acquisitions 1996-1997”, Frac Limousin, Limoges, France (10/3 – 13/6).
keyboardchairs (version avec vidéo), “A Moveable Feast”, curator: Patrick Amine, Galerie Luc Queyrel, Paris, France (1/1 – 30/1).

1997 *esd*, action sonore dans un tunnel de Central Park, New York, United States (28/7).
.and you’ll get breakfast, “Artists Respond To 2001: A Space Odyssey”, curator : Bruce Pearson, Williamsburg Art and Historical Society, New York, United States (21/6 – 26/7).
recursivity, 9ème symposium d’arts plastiques de la ville de Périgueux, France (8/3 – 4/4).

1995 *actiondogs*, performance, galerie Chez Valentin, Paris, France (13/7).
d’ici à ici, “propositions”, galerie Chez Valentin, L’Écart, Montreuil, France (1/5 – 30/5).

* Exhibition catalogue

Collections

MONA, Hobart, Tasmanie, Australia.
Polygone Riviera, Cagnes-sur-Mer, France.
Mac Lyon, Lyon, France.
The Tang Museum Saratoga Springs, NY, United States.
National Gallery Victoria, Melbourne, Australia.
Queensland Art Gallery, Brisbane, Australia.
Frac Franche-Comté, Besançon, France.
Collection Colette and Michel Poitevin, Lille, France.
Collection Gilles Fuchs, France.
Collection Antoine de Galbert, Paris, France.
Henry Art Gallery, University of Washington Seattle, WA, United States.
Fonds National d'Art Contemporain, Paris, France.
MONA, Hobart, Tasmanie, Australia.
Musée national d'art moderne - Centre Georges Pompidou, Paris, France.
The Marieluise Hessel Collection, Center for Curatorial Studies, Bard, Annandale-on-Hudson, United States.
Domaine de Chamarande, France.
Frac Champagne-Ardenne, Reims, France .
Fonds National d'Art Contemporain, Paris, France.
The Israel Museum, Jérusalem, Israel.
Frac Languedoc-Roussillon, Montpellier, France .
Frac Champagne-Ardenne, Reims, France.
Museum of Contemporary Art, San Diego, United States.
Frac Lorraine, Metz, France.
Collection agnès b., Paris, France.
CAPC musée de Bordeaux, France.
Frac Limousin, Limoges, France.

Monographs

2017 *Céleste Boursier-Mougenot*, catalogue d'exposition, Copenhagen Contemporary, Copenhague, Denmark, 72 pages.

2016 *Behavioral Objects I – A Case Study. Céleste Boursier-Mougenot*, édité par Samule Bianchini and Emanuele Quinz, contributions de Samuel Bianchini, Céleste Boursier-Mougenot, Jaime DeSimone, Jean-Paul Laumond, Florent Levillain, Emanuele Quinz, Bénédicte Ramade, Trevor Smith, Elisabetta Zibetti, ed. Sternberg Press, United States, 224 pages.
tombeau – autour des œuvres de Céleste Boursier-Mougenot, auteur: Benoît Viguier, ed. Analogues, Arles, France, 96 pages. .
Céleste Boursier-Mougenot, catalogue de l'exposition "acquaalta" de Céleste Boursier Mougenot au Palais de Tokyo, auteurs: Daria de Beauvais, Frédérique Aït-Touati, éditions Palais de Tokyo / Les presses du réel, Paris, France, 96 pages.
Céleste Boursier-Mougenot, perturbations, auteurs: Olivier Michelon, Emanuele Quinz, Nikola Jankovic, Emma Lavigne, ed. Analogues, Arles/ Les Abattoirs, Toulouse, France, 224 pages.
Céleste Boursier-Mougenot, rêvolutions – Pavillon français, Biennale de Venise 2015, auteurs: Hervé Brunon, Emanuele Quinz, Emma Lavigne, ed. Analogues, Arles/ Institut français & ministère de la Culture et de la Communication – Direction générale de la création artistique (DGCA), France, 176 pages.

2015 *Céleste Boursier-Mougenot, i0*, Église Saint-Honorat, Arles, France, auteurs: Frédérique Aït-Touatti and Cécile Viguier, Ed. Analogues, Arles, 14 pages.

2012 *Céleste Boursier-Mougenot*, catalogue d'exposition, University Museum of Contemporary Art UMass Amherst, MA, United States, 76 pages.
Céleste Boursier-Mougenot, texte Didier Semin, catalogue d'exposition, Musées Nationaux du XXème siècle des Alpes Maritimes, Éditions DEL'ART, Nice, France, 24 pages.

2007>08 *Céleste Boursier-Mougenot, états seconds*, auteurs: Samuel Bianchini, Céleste Boursier-Mougenot, Christophe Kihm, François Quintin, Peter Szendy, ed. Analogues, Arles/Le Collège Frac Champagne-Ardenne, Reims, France, 298 pages.

2001 *Céleste Boursier-Mougenot, untitled (Series III)*, Rice University Art Gallery, Houston, Texas, United States, 24 pages.

2000 *Céleste Boursier-Mougenot, harmonichaos*, Chapelle du Genêteil, Château-Gontier, France, 24 pages.

Collective catalogues

2021 *Grand bazar*, choix de Jean-Hubert Martin dans la collection Antoine de Galbert, catalogue d'exposition, Château d'Oiron, France, Centre des monuments historiques, Éditions Empire, pp. 21-22 *.
La Suite, mirada sobre los artistas de la colecciõn Frac, catalogue d'exposition, Proa Fundacion, BuenosAires, Argentina, pp. 100-103 *.

2020 *Le partage de l'œuvre – Essai sur le concept de la collaboration artistique*, auteur Anne Sauvageot, ed. L'Harmattan, pp. * .
Listen to Your Eyes, catalogue d'exposition, Musée Voorlinden, Wassenaa r, Netherlands, pp. 90,92,122 * .

2019 *Syncopation – Contemporary encounters with the Modern Masters*, Pola Museum of Art, Hakone, Japan, pp. 20-24 *.

I was a double, catalogue d'exposition, The Frances Young Tang Teaching Museum And Art Gallery, Skidmore College, Saratoga Springs, NY, United States, pp. 80-84 *.

2018 *L'art au-dela du digital*, essai de Dominique Moulon, Nouvelles Éditions Scala, pp. 162-163*.

2017 *Mondes flottants, 14ème biennale de Lyon*, catalogue d'exposition, pp. 186-189 * .
Synthesize – Art + Music, catalogue d'exposition, Museum Of Contemporary Art, MOCA Jacksonville, pp. 16-17 *.
CACY [kaki],n. m., 2013–2017, catalogue des expositions 2013-2017, Centre d'Art contemporain Yverdon-les-Bains, Switzerland pp. 180-186 *.

2016 *La collection du fonds départemental d'art contemporain de l'Essone*, Domaine de Chamarande, France, p. 20 *.
Trans Formation, catalogue d'exposition, France Esox Lucius and Pierre-Yves Freund, Espace lab71, Dompierre-les-ormes, France, p. 23 * .

2014 *Art or Sound*, catalogue d'exposition, Fondazione Prada, Venise, Italy, pp. 428-429 *.

2013 *Nuage*, catalogue d'exposition, Musée Réattu, édition Acte Sud, Arles, France, pages 166-167 *.
Blablablart – lexique autour de la collection du Frac Aquitaine & la collection pu Frac Aquitaine par ceux qui la regardent, Frac Aquitaine and les éditions N'A QU'1 Œil, livre avec CD *.
Réinventer le monde, collection Frac Aquitaine, Bordeaux. p. 72, 87-88.

2012 *Search for New Synesthesia*, catalogue d'exposition, Museum of Contemporary Art, Tokyo, Japan, pp. 58-61 *.
Mobile Immobile – Une histoire du mouvement dans la sculpture moderne et contemporaine, catalogue d'exposition, Musée de Picardie, Amiens, France, pp70-71 *.
Projet pour l'art contemporain – 10 ans d'acquisitions, société des amis du musée national d'art moderne – Centre Pompidou, pp. 82-83 *.
Unnatural, catalogue d'exposition, Bass Museum of Art, Miami, United States, pp. 18-19 *.
CELEBRATION/ Rêves de nature, catalogue d'exposition, Musée des beaux-arts et d'archéologie, Valence, France, pp. 22-23 *.
Notations: The Cage Effect Today, catalogue d'exposition, Hunter college, New York, United States, pp.24-25 *.

2011 *on & on*, catalogue d'exposition, La Casa Encendida, Madrid, Spain, pp. 56-61 *.
Bêtes off, catalogue d'exposition, La Conciergerie, Paris, p. 135 *.
French Art today: Marcel Duchamp prize, catalogue d'exposition, Musée national d'art contemporain de Séoul, South Korea, pp. 78-83 *.
Si loin, si proche... Bêtes et hommes au château d'Avignon, SilvanaEditoriale p. 106 *.
French window, Looking at Contemporary Art through the Marcel Duchamp Prize, catalogue d'exposition, Mori Art Museum, Tokyo, Japan, pp. 88-93 *.

2010 *Monanisms*, Museum of Old and Neax Art, Hobart Tasmania, Ist ed., catalogue de la collection, pp. 206-209 * .
De leur temps (3), le prix Marcel Duchamp – 10 ans de création en France, catalogue d'exposition, Musée d'Art moderne et contemporain de Strasbourg, Adiaf and Archibooks, pp. 184-187. * .
Membres Fantômes, variations sur un thème de Peter Szendy, catalogue d'exposition, galerie Xippas, Semaine 42-10, ed. analogues, p. 4 *.
Du lourd et du piquant, Les rencontres d'Arles – photographie 2010, I am a cliché, échos de l'esthétique punk, ed. Acte Sud, Arles, France, pp. 178-179 *.
update_3 body sound, catalogue d'exposition, Zebrastraat, Gent, Belgium pp. 52-55 *.
Fantasmagories, une exposition d'art contemporain, Chateau de Capdeville, Fronton, France, p. 7 *.
ABC Chapelle du Genêteil centre d'art contemporain 1997>2009, catalogue des expositions, monographik éditions pp.48-49, 181 *.

2009 *Invasion of sound – Music and the visual art*, catalogue d'exposition, Zacheta Narodowa Sztuki, Varsovie, Poland, ed. Agnieszka Morawinska, pp. 64-65, 126 *.
La Confusion des Sens, catalogue d'exposition, Espace Louis Vuitton, 2009, pp. 20-25 *.

Estuaire 2009 (Le paysage, l'art et le fleuve), catalogue, pp. 34-35 *, 87 *, 131 *, 151.
Les David de l'art contemporain, catalogue / édition 2009, pp. 14-17 *.
collection agnès b., JRP/Ringier, Zurich, Switzerland, pp. 148 *, 336.

2008 *French Connection*, éditions Black Jack, France, pp. 144-151 *.
Dictionnaire international de la sculpture moderne et contemporaine, éditions du Regard, France, pp. 77-78 *.
L'art contemporain en Europe, Expérience Pommery #5, Beaux-Arts éditions, France, pp. 144-145, portofolio 28, p.181 * .
Ensemble, Institute of Contemporary Art, University of Pennsylvania, Philadelphia, PA, catalogue-poster avec CD de l'exposition collective conçue par Christian Marclay, ed. ICA, pp. 1-2 * .

2007 *1996-2006, troisième époque*, Frac Limousin, Limoges, France, pp. 58-59 & 271 *.
Masterpieces, CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux, Cinq Sens, Féret, France, pp. 200-201 *.
futuresystems: rare momente, Lentos Kunstmuseum, Linz, Austria, pp. 28-33 *.

2006 *A Tale of Two Cities*, Busan Biennale, Busan, South Korea du sud, pp. 64-65 *.
Accords excentriques, Domaine de Chamarande, France, pp. 8 & 12-13 *.
In/Visible Collection Productions, Frac Lorraine, Metz, France, pp. 98-99 & 288 *.

2005 *Célébration !*, Frac Champagne-Ardenne, Reims, France, pp. 208-209 *.

2004 *Printemps de septembre à Toulouse 2004* – Volume 1: "In Extremis", Toulouse, France, pp.85-87 *.
El estada de las cosas…, Marco de Vigo – Artium de Vitoria, Spain, p.45 *.

2003 *Collection SANS Frontières*, Galleria Civica d'Arte Moderna & Contemporanea, Turin, Italy, pp.32-33 & 63 *.

2000 *New Media New Face / New York*, Intercommunication Center, Tokyo, Japan, pp. 18-21 *.

Press articles

2022 Cenac, Lætitia. "L'art, la matière, les ELEMENTS…," Madame Figaro, pp. 30-31, 30/122022.

2020 Bondil, Nathalie. "L'animal, notre miroir", L'exposition imaginaire, épisode 7, Beaux-arts magazine n°437, novembre 2020.

2019 Belloni, Piera. "n.b", Elle Decor, Italy, 01/07/2019, pp. 159-161.
Le Fort, Clara. "A l'ombre de l'art" Collectionneurs le Mag, 25/07/2019, pp. 72-73.
Benaï, Yamina. "Deep Breath At The François Schneider Foundation", L'officiel Art International, n°30, 01/08/2019, print & web, p. 40.
Azimi, Roxana. "Céleste Boursier-Mougenot, plasticien de l'onde", M Le Monde, print & web, 31/05/2019, pp. 2-6.
Lequeux, Emmanuelle. "Et au milieu coule une rivière", Beaux Arts Magazine, Guide d'été, 25/06/2019, p. 56.
Gignoux, Sabine. "Les jeux d'eau de Céleste Boursier-Mougenot", La Croix 06/07/2019.
Lenartowicz, Estelle. "Sur la route des fondations d'art", Point de Vue, 07/08/2019, pp. 10-13.
Herry, Alice. "Liquide Liquide", une ode au mouvement qui ruisselle", L'Alsace, print & web, 08/06/2019.
Woehl, Annick. "Mouvements Céleste: quand coule une rivière dans la Fondation Schneider", L'Alsace, print & web, 12/06/2019.
"Liquide Liquide", Zut Magazine ,15/06/2019, pp. 136.
Mistre-Schaal, Mylène. "Céleste Boursier-Mougenot many rivers to cross", Novo 25/06/2019, pp. 94-95.

Dosda, Emmanuel. “Cavern”, Poly #220, été 2019, print & web, pp. 56-57.
Dubail, Bénédicte. “Passeurs de culture à la Fondation Schneider”, L’Alsace 22/08/2019.
“François Schneider Foundation: Céleste Boursier-Mougenot “Liquide Liquide”, www.worldartfoundations.com, 08/06/2019, .
“The François Schneider Foundation opens an exhibition of works by Céleste Boursier-Mougenot”, www.artdailycom, 10/06/2019.
L’art en plus. “François Schneider Foundation – Céleste Boursier-Mougenot “Liquide Liquide”, www.artnewsportal.com 19/06/2019.
Enrico. “Céleste Boursier-Mougenot: Liquide Liquide /Fondation François Schneider”, Vernissage TV 25/07/2019.
“L’Œil de Luxe Magazine”, http://www.luxe-magazine.com, 30/04/2019.
“La Fondation François Schneider donne carte blanche à Céleste Boursier-Mougenot”, www.arty-buzz.fr, 05/06/2019 .
“Céleste Boursier-Mougenot”, www.paperblog.fr 10/06/2019.
“L’art sensoriel de Céleste Boursier-Mougenot”, arte tv, 01/07/2019.
Lenartowicz, Estelle. “Sur la route des fondations d’arts.Fondation François Schneider. La forme de l’eau”, Point de vue, n°3707 7-13/08/19, pp. 45.
Gathier, Michel. “Liquide Liquide”, l’histoire d’eau de Céleste Boursier-Mougenot », www.guidesmarty.com, 18/07/2019.
“Céleste Boursier-Mougenot”, jds.fr 27/06/2019.
Herry, Alice. “Liquide Liquide”, une ode au mouvement qui ruisselle », www.dna.fr, 18/06/2019.
Boittiaux, Inès. “Céleste Boursier-Mougenot, la poésie à la source”, beauxarts.com, 20/08/2019.

2018 Jardonnet, Emmanuelle. “Le Voyage à Nantes, corps-à-corps poétique avec la ville”, Le Monde, 28/08/2018, p. 16.
Sioudan, Yannis. “Le voyage à Nantes: envolée poétique”, www.focuSur.fr, 09/08/2018.
“Et vous trouvez ça drôle - Une vidéaste cherche des figurants nus de tous âges”, Ouest France, 30/07/2018.
Grandet, Magali ; Billing, Manon: “Tois bonnes raisons de faire le voyage à Nantes”, Ouest France, 12/08/2018.
Billing, Manon, “A la Hab galerie, les arbres ont la sève musicale”, Ouest france, 26/07/2018.
Charrier-Jégot, Julie ; Pajot, Stéphane: “Voyage à Nantes, éloge del a création”, Presse océan.
Morata, Raphaël: “Le voyage à Nantes, les corps célestes”, Point de vue, 11/07/2018, pp. 54-56.
Drugeon, Fanny. “A Nantes, éloge du pas de côté”, L’Objet d’art, 07-08/2018, p. 10.
Simode, Fabien. “Nantes, un pas de côté”, LŒil, 07-08/2018, p. 40.
Hoguin, Alexandre & Gruel, Mathieu. “Sept bonnes raisons de faire le voyage à nantes, Ouest France, 29/06/2018.
“Le voyage à nates 2018: quand les piafs jouent des riffs”, Presse océan, 28/06/2018.
Thibault, Patrick: “Le voyage à nates décrypté”, Wik sortir à Nantes, été, pp.20-22.
Lasserre, Anne-Sophie: “Tout l’été le voyage à Nantes célèbre le ‘pas de côté’”, wwww.francesoir.fr, 30/06/2018.
Abergel, Elie: “La nature à l’honnneur du festival d’art contemporain le Voyage à nantes”, www.rfi.fr, 228/07/2018.
Durand, Jean-Marie: “En déplacement”, Les Inrockuptibles, pp. 90-91, 18/07/2018.
“Le Voyage à nates”, Beaux-Arts magazine supplément, 07/2018, pp.42-43.
Moreaux, Agathe: “Le Voyage à nantes met un pied dans l’art”, lefigaro.fr, 31/07/2018.
“Céleste Boursier-Mougenot”, haut parleur, été 2018, p. 42.
“Cultiver l’art en ce jardin”, Kostar, été 2018.

2017 Watts, Jonathan P. “Reviews: Lyon Biennale of Contemporary Art Various venues, France,” Frieze, 11-12/2017, pp. 158 *.

Rein, Frédéric. “Des guitares et des basses comme perchoirs à oiseaux”, Le Matin Dimanche, 05/11/2017.
Sand, Katarina & Laird, Michèle. “From here to ear “, TimeOut Switzerland , Automne-hiver 17.
Pottacheruva, Sita. “Radioliteractif”, Radiocité.ch, 17/10/2017.
Tissot, Karine. Chroniques : “Se déplacer”, La Région Nord vaudois , 11/10/2017.
Paillard, Morgane. “CACY_from here to ear”, Le Billet.ch, 07/10/2017.
Gabioud, Simon. “La vie culturelle yverdonnoise en fête”, La Région Nord vaudois, 05/10/2017.
“Les oiseaux musiciens attirent les foules”, Rive Sud, 10/2017.
Holderegger, Katharina. “Céleste Boursier-Mougenot”, 10/2017, Kunstbulletin.
Guilloud-Cavat, Josiane. “Immersion Céleste “, Espaces contemporains, 09-10/2017.
Bénech , Clément. “Céleste Boursier-Mougenot”, Art Passions, 09/2017; artpassions.ch.
“Lyon Biennale: Céleste Boursier-Mougenot réenchante the dome of Buckminster Fuller,” Turkey Telegraph. http://www.turkeytelegraph.com/entertainment/lyonbiennale-celeste-boursier-mougenot-reenchante-the-dome-of-buckminster-fuller-h2383.html, 19/09/201.
Perissinotto, Quentin. “From here to ear”, Eternel transitoire, 17/09/2017., pp. 56-59.
“Musique rock par diamant mandarins”, Accrochages, 09/2017, couv., p. 7.
Golaz, Yves-Alain. “On ne va pas s’NRV”, invité Karine Tissot, RNV Radio Nord vaudois, 05/09/2017, Lien :http://replay.radionv.ch/podcast.php?id=76.
Mermelstein, David. “’Soundtracks’ Review: Many Octaves of Meaning,” The Wall Street Journal, 02/09/2017.
Jie, Wang. “Making magic from the sound of birds and water,” ShaghaiDaily.com, 02/09/2017. http://www.shanghaidaily.com/feature/Making-magic-from-the-sound-of-birds- and-water/shdaily.shtml .
Polla, Barbara. “La grue du Japon et autres oiseaux magiques”, Galerie Anelix blog, 28/08/2017.
Brenzikofer, Mélanie. “Je nourris les oiseaux et renseigne les visiteurs”, EVAM, 22/08/2017.
“Grivel, Florence. Céleste Boursier-Mougenot expose sa volière sonore à Yverdon, RTS culture, 16/08/2017.
Dumont, Etienne. “From here to ear”, la volière de Céleste Boursier-Mougenot”, Bilan.ch, 09/08/2017.
Raboud, Thierry. “Le rock déjoué à vol d’oiseau”, Le Courrier, 08/08/2017, p. 12.
Raboud, Thierry. “Le rock déjoué à vol d’oiseau”, La Liberté, 05/08/2017.
“Plus de huitante diamants mandarins distillent leur son rock”, La Région Nord vaudois, 02/08/2017., p. 5.
Gavard-Perret, Jean-Paul. “Céleste Boursier-Mougenot: les zoziaux”, 24 Heures, les blogs, 02/08/2017.
Baron, Charles.”Des oiseaux jouent de la guitare au CACY”, Max TV, 31/07/2017.
“Céleste Boursier-Mougenot, From here to ear”, Musiconwalls.com, 29/07/2017.
Millioud Henriques, Florence. “le rock sauvage des petits oiseaux, 24 Heures, 28/07/2017, p. 19.
“From Here to Ear (v.22)” lacote-tourisme.ch, 28/07/2017.
Beauverd, Valérie. “Exposition de haut vol au centre d’art contemporain, La Région Nord vaudois, 27/07/2017, p. 6.
“Un éleveur d’oiseaux valaisan se met au service de l’art”, Rhône FM, 26/07/2017.
“Walliser Vogelzüchter im Dienst der Kunst”, Luzerner Zeitung, 26/07/2017.
“Walliser Vogelzüchter ermöglicht einzigartige Klanginstallation” Blick, 26/07/2017.
Penta Ndiaye, Abdoulaye. “Petits guitaristes à plume”, 20 minutes, 26/07/2017.
“Un éleveur d’oiseau valésan au service de l’art”, Tribune de Geneva, 25/07/2017.
“Tissot, Karine. “Prenez de la hauteur”, La Région Nord vaudois, 25/07/2017, p. 2.
Lucien, Estelle. “Ça vole haut”, Boléro, 17/07/2017, pp. 26-27.
“Fink und Star”, Style, 17/07/2017, p. 10.
SD. “Vercorin, R&Art occupe les airs”, Le Nouvelliste, 13/07/2017, p. 11.

Dumont, Etienne. Agenda ”Yverdon-les-Bains: Céleste Bursier-Mougenot”, Luxe Bilan, 17/09/2017.
“Près de 100 oiseaux au CACY, Bonjour, 06/2017.
“Tissot, Karine. “Les claques seront-elles pour vous ?”, La région Nord vaudois, 19/06/2017.
Patton, Charlie. “MOCA’s new exhibit ‘Synthesize’ looks the intersection of visual art and music,” The Florida Times-Union, 04/06/2017.
Pes, Javier; Luke, Ben. “In her own words: Maria Balshaw, new director of Tate-Incoming director picks the art that impressed her most in 2016,” The Art Newspaper; http://theartnewspaper.com/news/museums/maria-balshaw-confirmed-as- tate-director-/, 17/01/2017 .
Chen, Junni. “Seeking within the unseen: What is not visible is not invisible,” Arthop, 23/02/2017 ; http://arthop.co/editorials/seeking-within-unseen-what-not-visible-not-invisiblenational-museum- singapore.
Ghotmeh, Lina. “Stéphanie Marin et Céleste Boursier-Mougenot – Les Marches, smarin”, intramusos international design magazine n°190 , p.12 *.
“Synthesize: Art + Music’ at MOCA Jacksonville,” BlouinArtInfo, 31/08/2017. http://admin.blouinartinfo.com/news/story/2474564/synthesize-art-music-at-moca- jacksonville .

2016 Ramade, Bénédicte. “Portofolio – Céleste Boursier-Mougenot”, Le Vivant, revue esse – 87, pp. 70-73 *.
TV2 Lorry, “Evening News,” Copenhagen; http://www.tv2lorry.dk/nyheder/25-112016/1930/farvel?autoplay=1#player, 25/011/2016.
Jones, Rachel Elizabeth. “In Montréal, an Art Installation for the Birds,” Vermont’s Independent Voice, 24/02/2016; http://www.sevendaysvt.com/vermont/in-montreal-an-art-installation-for-the-birds/Content.
Laumond, Jean-Paul, Saurel, Guilhem, & Täix, Michel. “transHumUs: a poetic experience in mobile robotics,” IEEE Int. Conf. on Robotics and Automation, Stockholm, 2016 .

2015 Lesauvage, Magali. “Le Palais de Tokyo prend l’eau”, L’exponaute, www.exponaute.com, 3/09/2015.
Aït-Touati, Frédérique ; de Beauvais, Daria. “Céleste Boursier-Mougenot”, Parisart, www.paris-art.com, 2/09/2015.
“Entre Pavillon de France à la 56e Biennale de l’art de Venise et Palais de Tokyo. Un nouveau Songe de Poliphile selon Céleste Boursier-Mougenot ? Brèves de la 56e
“Exposition internationale d’Art – La Biennale di Venezia 2015”, Le Curieux des Arts, www.lecurieuxdesarts.fr, 28/08/2015.
Cambon, Bernard. “Céleste Boursier-Mougenot et les insulaires”, Mediapart, blogs.mediapart.fr, 21 aout 2015.
Robert, Martine. “Les musées face au défi d’expositions hors normes”, Les Echos, 19/08/2015.
Calmettes, Tiphaine. “Innondation, La matière du son”, Mouvement, 07/08/2015.
Charrat, Christian. “Innondation artistique au Palais de Tokyo”, The Glam Attitude, .www.theglamattitude.com, 31/07 2015.
Azimi, Roxana. “Patrick Neu, Céleste Boursier-Mougenot, Jesper Just: trois chantres de la fragilité au Palais de Tokyo”, Le Quotidien de l’Art, 27/07/2015.
Chauvel-Lévy, Léa. “Avec l’artiste Céleste Boursier-Mougenot faites de la barque en plein Palais...”, Grazia, www.grazia.fr, 27/07 2015.
Birgé, Jean-Jacques. “L’autre temps de Céleste Boursier-Mougenot”, Mediapart, blogs.mediapart.fr, 21/07/2015.
Chauvel-Lévy, Léa. “Aquaalta”, trois couleurs, 09/2015.
Chauvel-Lévy, Léa. “La mélodie du rameur”, Grazia, 17-23/07/2015.
“Jupiter s’écoule aux Alyscamps”, Journal La provence, 14/07 2015.
Baldeweck, Yolande. “Le Centre Pompidou a transfiguré Metz”, Journal L’Alsace, www.lalsace.fr, 14/07 2015.
Neffre, Anne-Claire. “En privé interview avec Céleste Boursier Mougenot”, Madame Figaro, 07/2015.

Lavrador, Judicaël. “Vues à sens unique”, Journal Libération, 30/06/2015.
Agnoux, Agnoux. “Céleste Boursier-Mougenot inonde le Palais de Tokyo”, www.obsession.nouvelobs.com, 24/06/2015.
Sailore, Mireille. “Rencontre avec Céleste Boursier-Mougenot”, trimestriel Cote For Paris Visitors, 06/08/2015.
Prevost, Christophe. “Résonnances “, Le Jeudi (Presse du Luxembourg), 116 2015.
Danto, Isabelle. “L’obession du son”, mensuel Esprit, 05/2015.
Tardit, Patrick. “La mélodie des bols”, quotidien L’Est Républicain, 08/06/2015.
Couturier, Elisabeth. “Danse avec les arbres”, Paris Match, 13-20/05/2015, n°3443, p.20 *.
Piguet, Philippe. “Céleste Boursier-Mougenot ; Le monde réenchanté” Mensuel L’œil, 06/2015.
Couturier, Elisabeth. “56e Biennale de Venise – Les sensations sonores de Céleste Boursier-Mougenot”, Paris Match, www.parismatch.com, 12/05/2015 *.
Lavigne, Emma, de Loisy, Jean. “Céleste Boursier-Mougenot” supplément ArtPress, 05/2015, pp. 26-27.
Daydé, Emmanuel. “Céleste Boursier-Mougenot: De natura sonoris”, trimestriel Art Absolument, 05/2015.
Provost, Lauren. “Expo au Palais de Tokyo: “Acquaalta”, des barques et un lac”, Le Huffington Post, 276.
Ghys, Clément. “Biennale de Venise. Détour vers le futur”, Libération, 9-10/05/2015, pp.32-35.
Tizniti, Meryem. L’arbre qui déambule, CNRS Le journal, https://lejournal.cnrs.fr, 7 mai.
“Un magicien du son et du mouvement à la Biennale de Venise”, culturecommunication.gouv.fr | Le site Internet du Ministère de la Culture et de la Communication, 7 mai.
Azimi, Roxana ; Régnier, Philippe. “Le passé pour seul avenir dans les pavillons à Venise”, Le Quotidien de L’Art, mercredi 6 mai, pp. 6-9.
Yann Perreau: “A Venise, des arbres se déplacent tout seuls”, Rue89 - L’Obs, 6 mai.
Marie-Anne Kleiber: “Biennale de Venise: Céleste Boursier-Mougenot et ses pins géants donnent vie au français”, Le Journal du Dimanche, 03/05/2015.
Entretien avec Emmanuel Daydé: “Céleste Boursier-Mougenot. De natura sonoris”, Art Absolument, N°65 - 05/2015.
de Loisy, Jean. “Céleste Bousier-Mougenot”, Artpress Biennale de Venise 2015, pp. 26-27, 05/2015.
MacAdam, Barbara, “Birds Do It, Bees Do It, Even Trees Do It: Céleste Boursier-Mougenot Teaches the World to Sing,” Artnews, pp. 63-69, 05/2015.
Duponchelle, Valérie. “Céleste Boursier-Mougenot, notre champion à Venise”, Le Figaro, 17/04/2015.
Reneau, Olivier. “L’Art en résonance”, Air France madame, pp. 182-185, avril-mai.
Reneau, Olivier. “Les cinq têtes d’affiche de l’art en 2015, IDEAT, pp.118-122, 03-04/2014.

2014 Lequeux, Emmanuelle. “Céleste à plein tube”, Beaux-arts magazine, n°365, 11/2014, p.158.
Ripoll, Cécile. “Céleste Boursier-Mougenot en immersion à l’Aubette 1928, Strasbourg”, inferno-magazine.com, 10/2014.
Dosda, Emmanuel. “Antipop consortium”, Poly, n°171, 10/2014, pp. 20-21.
Wymann, Sandrine & Bearboz. “Une balade d’art contemporain: Ecouter-voir”, Novo, n°31, 11/2014, pp. 40-41.
Hartmann, Serge. “Boursier-Mougenot en état de persistances”, Dernières Nouvelles d’Alsace, n°500, 13-19/09/2014.
Dosda, Emmanuel. “Ouvrez la cage aux oiseaux/Öffnet den Vogelkâfig”, Poly,/09, p. 84.
Zichos, Mikael. “Céleste Boursier-Mougenot monte le son”, The Good Life, n°15, 07/2014, pp. 246-247.
Salmeron, François. “Céleste Boursier-Mougenot aux Abbatoirs”, Zérodeux, spécial web, 05/2014 Lequeux, Emmanuelle. “Biennale de Venise 2015: Céleste Boursier-Mougenot et Tatiana Trouvé en Lice pour la France”, Le Monde, 20/03/2014.
Lequeux, Emmanuelle. “Aux Abattoirs un concert de haïkus”, Le Monde, 06/03/2014, p. 13*

Bonnet, Frédéric. “SOS fantômes”, Le Journal des Arts, n°407, 14-27/02/2014r, p. 15.
“48: From ear to here”, interview pour la web-radio Everything Sounds, 02/2014.
Shea, Andrea. “Tiny birds rock out in museum exhibit”, hereandnow.wbur.org, 10/02/2014.
Leydier, Richard. “Les surprises de Céleste Boursier-Mougenot à Toulouse”, Le Quotidien de l’Art, 06/02/2014, p. 7. *
Jou, Florence, “Céleste Boursier-Mougenot ou le plaisir anachronique”, Volume 3 – n°1/2014 <Interfaces .
numériques>, pp.51-62 *.
Feinberg, Jody. “Tiny Rock Stars”, The Patriot Ledger, 06/02/2014.
Levere, Jane. “Massachusetts Museum Exhibition Combines Aviary, Contemporary Art And Experimental Music”, Forbes.com, 30/01/2014.
“New PEM Exhibit For The Birds”, Jewish Journal, 30/01/2014.
Broaddus, Will. “Bird Song”, Salem News, 23/01/2014.
Petty, Todd. “Video: Zebra Finches Play Electric Guitars”, Audubon Magazine, 22/01/2014.
Shea, Andrea. “70 zebra finches rock out on electric guitars at The Peabody Essex”, artery.wbur.org, 17/01/2014.
Leonard, Sean. “But Will They Play ‘’Free Bird’’ ?”, Daily Evening Item, 17/01/2014.
“These guitars are for the birds – Literally”, npr.org, 15/01/2014.
Edgers, Geoff. “At Salem museum, a musical flight of fancy”, The Boston Globe, 15/01/2014.
“PEM Presents 70 Zebra Finches, 14 Guitars, Infinite Sonic Potential”, Amherst Citizen, 14/01/2014.
Gignoux, Sabine. “Les objets musiciens de Céleste Boursier-Mougenot”, La Croix, 06/01/2014.

2013 Lequeux, Emmanuelle. “30 ans, 30 œuvres, 30 artistes qui ont changé l’art: 2008 Céleste Boursier- Mougenot *from here to ear* (version 5), un concert qui cloue le bec”, Beaux-arts magazine, 12/2013, p 87 *
Gingold, Manon. “Céleste Boursier-Mougenot – technoccultisme”, revue Volume – what you see is what you ear, n°5, 10/2013, pp. 56-63 * .
Bellet, Harry. “L’art d’ici se lance ailleurs”, Le Monde, 30/11/2013.
Bellet, Harry. “Au Musée Réattu, les nuages se promènent en landau”, lemonde.fr, 01/07/2013.
“Artist Celeste Boursier-Mougenot glowing over National Gallery of Victoria soundscape”, thetelegraph.com.au, 03/05/2013. *
Hurwitz, Laurie. “Céleste Boursier-Mougenot”, ARTnews, 03/2013, p. 106. *
Engström, Andreas. “Céleste Boursier-Mougenot, présences”, Nutida Musik, 02/2013, p. 74.

2012 Maldonado, Guitemie. “Céleste Boursier-Mougenot, Galerie Xippas”, Artforum, vol. 51, n°4, 12/2012, p. 288.
Crow, Thomas. “Notations: The Cage effect today”, Best of 2012, Artforum, vol. 51, n°4, 12/2012, pp. 206-209.
Pigeat, Anaël. “Céleste Boursier-Mougenot”, Art Press, 11/2012.
Delaury, Vincent. “Boursier-Mougenot”, L’Œil, 11/2012.
Silamo, Sabrina. “Symphonie pastorale”, Arts Magazine, 10/2012, p. 38.
Cena, Olivier. “La chronique d’Olivier Cena”, Télérama, 6-12/10/2012, p. 73.
“Leçon de sons”, Libération, 06/10/2012, p. 35.
Lequeux, Emmanuelle. “Céleste Boursier-Mougenot”, Le Monde, 16-17/09/2012, p. 39.
“Céleste Boursier-Mougenot”, Le nouvel Economiste, 13-19/09/2012, p. 60.
Anna Pataczek, “Klick, klack, brumm, summ”, Tagespiegel, 06/09/2012.
Zannoni, Chiara. “Boursier-Mougenot: “Présences” célestes et oniriques à Berlin”, La Gazette de Berlin, n°38, 06/09/2012.
“Le Diaporama du mois”, Connaissances des Arts, 04/2012, p. 8.
“Les drones de Céleste”, Arts Sacrés, mars-avril, p. 4.
Bonnet, Frédéric. “Parole d’artiste”, Le Journal des Arts, n°364, 2-15/03/2012, p. 14.
“Art & Musique, accord majeur”, L’Œil, 03/2011.

Maincent, Patricia. “Partition aléatoire de Céleste Boursier-Mougenot”, Standard, printemps 2012.
Uhlrich, Lucille. “Partitions du vivant”, Mouvement, #62, 01/2012, pp. 128-131.

2011 Campanini, Cristiana. “La fringuelli rock band in concerto alla Bicocca”, La Repubblica, 05/10/2012, p. 14.
“Made to be forgotten”, Chronogram magazine, 05/2011.

2010 “Céleste Boursier-Mougenot – Transcom1 – La maison rouge, Paris”, Semaine n°234, ed. Analogues, Arles, p. 14.
Lockwood, Alan. “Céleste Boursier-Mougenot – sonic simplicity”, 21st Century Art in the First Decade, QAGoMA revue, Artlines 4, Australia, pp. 21-23 * .
Khazam, Rahma. “Le son et les arts plastiques entre évanescence et immatérialité”, mcd, #60, 09-10/2010, pp. 22-25.
Farine, Manou. “Céleste Boursier-Mougenot –de la scène à l’exposition”, L’Œil, 04/2010.
Gray, Louise. “Céleste Boursier-Mougenot”, The Wire, 02/2010, pp. 22-23.
Lechner, Marie. “Bulles d’au-delà”, Libération, 20-21/03/2010, p. 22.

2009 Renault, Gilles. “Histoires d’Estuaire”, Libération, 17/07/2009, pp. 20-21.
Lequeux, Emmanuelle. “Estuaire, promenade dans la création contemporaine au fil de la Loire”, Le Monde, 02/07/2009, p. 23.
Lockwood, Alan. “Don’t Shoot the Player Piano”, The Brooklyn Rail, 04/2009l, New york, USA, p. 47 .*
Shuster, Robert. “Celeste Boursier-Mougenot at Paula Cooper”, The Village Voice, 08/04/2009, New York, USA .
Alexander, Lily. “Céleste Boursier-Mougenot at Paula Cooper”, Whitewall, 27/03/2009.
Sausset, Damien. “Céleste Boursier-Mougenot et la petite musique des objets”, Connaissance des arts, n°669, mars, pp. 60-65.

2008 Boyer de Latour, Patricia. “Collections d’art, Les choix des Femmes”, Madame Figaro, supplément Figaro n°2004, 22/11/ 2008, pp. 68-69. *
“Arte sem fronteiras”, L+arte, n°51, 08/2008 (couverture). *
Neves, Joana. “Céleste Boursier-Mougenot”, ArteContexto, n°18, Été 2008, pp. 112-113. *
Khazam, Rahma. “Céleste Boursier-Mougenot”, The Wire, 06/2008, p. 71. *
Da Costa, Valérie. “Distortions d’oiseaux”, Mouvement, 05/2008. *
Boyer, Guy. “Les oiseaux musiciens de Céleste Boursier-Mougenot”, Connaissance des arts, 05/2008. *
Soyer, Carine. “Les interprètes”, Buybuy, n°2, 05/2008. *
Barachon, Charles. “Céleste Boursier-Mougenot”, Technikart, 05/2008. *
“Céleste Boursier-Mougenot”, Le Journal des arts, 9-22/05/2008.
Colard, Jean-Max. “Chambres d’écho”, Les Inrockuptibles, 06-12/05/2008. *
“Céleste Boursier-Mougenot”, Les Inrockuptibles, 29/04/2008. *
S.J.R, “Riffs hi-fi en galerie”, Libération, 21/04/2008. *
Bellet, Harry. “Composition pour vent, oiseaux et guitares”, Le Monde, 19/04/2008, p. 26. *

2007 Pichler, Christian. “Musik Unter Fingernägeln”, Österreich, 22/03/2007, p. 9. *
“Rare Momente und Realer Dreck”, Spotz, 04/2007, pp. 4-5. *
Konrad, Verena. “Rare Momente”, Die Tiroler Strassenzeitung, 05/2007.
“Lentos: Finken spielen E-Gitarre” ooe.ORF.at.
“Die Zukunft in der Gegenwart träumen”, Sims Kultur,/04. *

2006 “Céleste Boursier-Mougenot”, The New Yorker, 16/10/2006, p. 35.
Piguet, Philippe. “Céleste Boursier-Mougenot”, Art Press, n°327, 10/06/2006, pp. 85-86. *
“Céleste Boursier-Mougenot”, Time Out N.Y., 21-27/09 06/2006, p. 69. *
“Céleste Boursier-Mougenot”, The New Yorker, 18/09 06/2006, p. 12.
Aubry, Sandrine. “Stanze: recycle, 2006”, Semaines, n°1, pp. 5-13 + couverture. *
Bernard, Etienne. “Repeat to fade’”, 02, n°39, Automne 2006, p. 42. *
Lequeux, Emmanuelle. “Céleste Boursier-Mougenot, Airs conditionnés”, Beaux-Arts Magazine, 09/2006, pp. 60-65. *
Ramade, Bénédicte. “Les paysages sonores de Céleste”, L’Œil,06/2006.*
Bonnet, Frédéric. “Expérience enveloppante”, Vogue, n°868, 06/2006. *

2005 Bennet, Lennie. “Listen”, Floridian, 16/09/2005. *
Bennet, Lennie. “Wow, this blows – in a good way”, Tampa Bay Times, 31-27/09/2005. *

2004 Guerrin, Michel. “Plongée sensorielle au festival Printemps de/09”, Le Monde, 30/09/2004, p. 27.
Jauffret, Magali. “Des photos qui viennent de l’art et y renvoient”, l’Humanité, 28/09.
Leydier, Richard. “La collection d’art contemporain d’Agnès b.”, Art Press, 06/2004, p. 73.
de Brugerolle, Marie. “L’endroit du regard”, Art Press, 03/2004, p. 82.
Domino, Christophe. “Emotions optiques”, Le journal des arts, n°185, 01/2004, p. 12.

2003 Martins-Duarte, Henrique. “Frac Attack ! ou comment à défaut d’ombre on se rafraîchit tout en se cultivant”, 02, Automne 2003, p. 10. *

2002 Magrou, Rafaël. “Céleste Boursier-Mougenot, Mobile sonore vivant”, Techniques & Architecture, 08/2002, pp. 84-87. *
Heartney, Eleanor. “Céleste Boursier-Mougenot”, Art Press, février, pp. 73-74. *
Camille Labro, “Céleste Boursier-Mougenot, Prise de Son”, Beaux Arts Magazine, février, pp. 52-57. *
A MacAdam, Barbara. “Céleste Boursier-Mougenot”, ARTnews, 01/2002, pp. 118-119. *
Trainor, James. “Céleste Boursier-Mougenot”, Frieze, 01/2002, pp. 98-99. *
Williams, Gregory. “Céleste Boursier-Mougenot”, Artforum, 01/2002, p. 141. *

2001 “Art gallery presents a visually and acoustically intriguing exhibit”, Rice News [Online], 03/2001.
“Céleste Boursier-Mougenot”, The New Yorker, 12/11/2001, p. 28.
Medeiros Epstein, Daniela. “Céleste Boursier-Mougenot”, Artlies, Été 2001, p. 75.
Jourdan-Gassin, Hélène. “Heures tranquilles à Chelsea”, Art Jonction Le Journal, 12/2001, p.18.
Sheffi, Smadar. “Céleste Boursier-Mougenot”, Ha-Aretz, 28/09/2001, p. 16.
Sheffi, Smadar. “Reflection of Water and Space”, Ha-Aretz, 12/09/2001, p. 37. *
Sheffi, Smadar. “A European Playground”, Ha Aretz, 09/09/2001.*
Stalford, Maria. “The Rice Gallery: Spring Installations”, Ballyport, p. 6.
Stalford, Maria. “Random noise harmonizes into symphony at Rice Art Gallery”, The Rice Thresher, 16/03/2001, p. 12.
Vicente, Mercedes. “Céleste Boursier-Mougenot”, Lápiz (Madrid), 11/2001, p. 68.

2000 “Céleste Boursier-Mougenot”, The Cincinnati Enquirer, 04/01/2000.
“Céleste Boursier-Mougenot”, Cincinnati Woman Magazine, 02/2000. *
“Céleste Boursier-Mougenot”, Monthly Art Magazine Bijutsu Techo (Japan), vol. 52, n°782, 01/2000, pp. 92-93.*
“Céleste Boursier-Mougenot”, Very New Art 2000.
“Digitally-Contrived New Art Exhibition”, Shitsunai (Japan).
“Enjoying the Floating Sensation in a VR space, ICC”, Figaro Japan (Japan), 02/05/1999. *

1999 P.S. 1 Studio Program Exhibition”, OCSNews, vol. 25, n°598, 12/03/1999.
“Côte Ouest: A Season of French Contemporary Art”, Art in America, 08/1999, p. 33.
“Fine Feathered Art”, Astoria Times, vol. 2, n°6, 11/02/1999.
“Fall Preview: Sculpture and Installation”, New York, 13/09/1999, p. 112.
Baker, George. “Céleste Boursier-Mougenot”, Artforum,11/1999, p. 141. *
D.P., “Our choice of NY contemporary galleries”, The Art Newspaper, n°95,/09, p. 72.
Fulcher, Dawn. “previews”, Contemporary Visual Arts, n°24, p. 24. *
Goodrich, John. “Celeste Boursier-Mougenot”, Review, 01/10/1999, pp. 15-16.
Henry, Max. “Gotham Dispatch: Soundgarden”, artnet.com, 10/1999.
Humphrey, David. “New York e-mail”, Art Issues, 12/1999, pp. 36-37.
Lockwood, Alan. “From Here to Ear: Céleste Boursier-Mougenot’s P.S.1, Installation Enhances, NYC’s Sound Environment”, Juxtaposition E-Zine, pp. 1-3.
Lockwood, Alan. “An Installation by Céleste Boursier-Mougenot at th.e Paula Cooper Gallery”, Juxtaposition E-zine, 10/1999.
Lockwood, Alan. “Céleste Boursier-Mougenot at the Paula Cooper Gallery”, The Brooklyn Rail, No.30, 10/1999, (www.thebrooklynrail.com).
Mahoney, Robert. “Céleste Boursier-Mougenot”, Time Out N.Y., 14-21/10/1999, p. 67.

Pedersen, Victoria. “Gallery Go ‘Round”, Paper, 10/1999, p. 148.
Princenthal, Nancy. “Céleste Boursier-Mougenot at Paula Cooper”, Art in America, 11/1999, p. 139.*
Berry, Colin. “Exploratorium Draws Out Its Artistic Side”, bayarea.citysearch.com, 10/1999.
Wei, Lilly. “Céleste Boursier-Mougenot”, ARTnews, 12/1999 p. 171. *

1998 Stéphane Carrayrou, Entre-fictions, Actes Sud, Arles, France, p. 27. *
Lindgaard, Jade. “Le maestro des casseroles”, Les Arts, 21-27/01/1998, p. 25.

1997 Arnaudet, Didier. “Céleste Boursier-Mougenot”, Art Press, n°230. *
Renaud, Olivier. “Water Music”, Technikart, n°16, p. 111. *
Réthoré, Gilles-Christian. “Petites mélopées arbitraires”, Sud Ouest, 01/10/1997. *
Daigle, Claire. “Just what do you think you’re doing, Dave?”, Art Papers, n°57, 12/1997.

1996 Lebovici, Elisabeth. “Joyeux vernissages”, Libération, 14/09/1996, p 32.

xippas