

Dominique Blais

Born in 1974 in Châteaubriand, France. Lives and works in Paris, France

Education :

- 2004 Post-Graduated from The Collège invisible, Ecole Supérieure des Beaux-Arts, Marseille, France
- 2000 DEA Média Multimédia, Conservatoire National des Arts et Métiers, Paris, France
- 1998 DNESP, option Art, Ecole Régionale des Beaux-Arts, Nantes, France
- 1996 DNAP, option Art, Ecole Régionale des Beaux-Arts, Nantes, France

Teaching positions :

- 2017>22 Associate lecturer at l'École des Arts de la Sorbonne, Université Paris I Panthéon-Sorbonne
- 2016>17 Teacher, Licence Arts Plastiques, UFR Arts Plastiques & Science de l'art, Université Paris I Panthéon Sorbonne
- 2016 Diplôme, 3d. year, EMA Chalon-sur-Saône
Seminar, Master 2 "Marché de l'art", Paris I Panthéon Sorbonne
- 2015 Visiting artist, "Semaine Folle", ESAD Reims
Round table, in the framework of the exhibition "Bricologie", Villa Arson, Nice
- 2013>14 Artist speaker, master 2, "Science et techniques de l'exposition", Paris I Panthéon Sorbonne
- 2012>13 Artist speaker, Master 2 "Science et techniques de l'exposition", Paris I Panthéon Sorbonne
- 2012 Conerence, ESBA TALM, Le Mans
Worshop, EMBA Mante, Gennevilliers
- 2011 Doploma 5th year, ESBA Bourges
Worshop, EMBA Manet, Gennevilliers

Grants / Residencies :

- 2022 Lauréat Bourse Collection Monographie, Adagp
Lauréat Prix 1% Marché de l'art, Crédit Municipal de Paris & Ville de Paris

- 2020 Artist-in-residency GMEA / Le Lait, Albi, France 2019 Residency Pact(e), le Carreau du Temple, Paris 2016 Residency le SHED, Rouen, France
- 2013-14 Residency/CIRVA, Marseille, France 2013 Curator's Choice Prize, Celeste Prize 2013 Residency / Los Angeles chez vous, Machine Project, Los Angeles, USA
- 2011 Finalist, SAM Art Projects award, France 2010 Finalist, Meurice award, France Residency Centre d'art contemporain Passages, Troyes, France
- 2009>10 Residency Mains d' Œuvres, Saint-Ouen, France
- 2008>09 Grant for research CNAP
- 2008 Programme Arts aux pôles, Institut Polaire Français, Ny Alesund, Svalbard 2007-08 Residency Centre d'art contemporain, La Galerie, Noisy-le-Sec, France
- 2007 Residency Villa Arson, Nice, France Grant for production, DICREAM / CNC, France
- 2006 Les Inclassables / CulturesFrance, Studio Cornier, Montréal, Canada Grant for creation, DRAC Ile de France, France

Solo exhibitions :

- 2022 "A Flot d'airain", Le Voyage en hiver, Nantes
"L'Écoulement - Fontaine de la Croix du Trahoir", Le Laboratoire de la création, Paris
"transmission(s)", Musée de la Poste, Paris
- 2021 "D'un temps à l'autre", GMEA / Le Lait, Albi, France
Machines pneumatiques Dominique Blais / Michele Spanghero, cur. Le Bon Accueil & Galerie Quinconce, Chapelle saint Joseph, Montfort-sur-Meu, France
- 2019 Le Carré, scène nationale et centre d'art contemporain, Château-Gontier, France 2018
"L'effet de scintillation", 6PAR4, Laval
"Extérieur, Jour", Pile-Pont, Saint-Gervais
"La Fin du contretemps", Galerie Xippas, Paris, France
"Audience", commissaire Adrien Abline, X3 2, X Cube 2 2017 "De la lumière, le silence interrompu", Mirador, Paris, France
"A Rebours", #7 clous à Marseille, Marseille, France
- 2016 "Polarités" (duo show avec Claire Trotignon), Le Shed, Rouen, France
"Le temps matériel", Frac Franche-Comté, Besançon, France 2015 "La Clef de voûte", le Cryptoportique, Reims, France
"La Pierre angulaire", le Cellier, Reims, France
- 2014 "Chapitre II - espace 2", Galerie Xippas, Paris, France 2013 "Fade Out", galerie Xippas, Paris, France
"Les Grands Verres", MAC/VAL, Vitry sur Seine, France
"35/39", Vitrine de la Maison du Peuple, Clichy, France 2012 "Mécanique du Temps Présent", Joyce Gallery, Beijing, China
BF15, Lyon, France
"L'Ellipse", Galerie de l'Ecole des Beaux-Arts, Le Mans, France
- 2011 "Solaris", Le Transpalette, Bourges, France
- 2010 "Aposiopesis", Le Parvis, Ibos, France
"En Aparté", FDC Satellite, Galerie Filles du Calvaire, Brussels, Belgique
"Inhale - Exhale", avec François Lancien-Guilberteaud, CAC Passages, Troyes, France
"L'Ellipse", Frac des Pays de la Loire, Carquefou, France
- 2009 Docks Art Fair, Galerie Xippas, Lyon, France
"Brume", Galerie de l'Ecole Municipale d'Arts Plastiques, Cholet, France "Décélération", Galerie Edouard Manet, Gennevilliers, France
"Module 1", Palais de Tokyo, Paris, France
"Inside The Circles", Tripode, Rezé, France
Galerie Xippas, Paris, France

- 2008 "Transposition (Etude) ", Fonderie Darling, Montreal, Canada "Doom", avec Cécile Babiole, BuySelf Art Club, Marseille, France
- 2007 "Les Ondes", Le Dojo, Nice, France
"The Stillness of the Air", La Vitrine, Paris, France
- 2006 "Samuel Morse Meets Brian Wilson", avec Detanico/Lain, Pòde Bal, Paris, France
- 2005 "Riam 02", avec Laurent Grasso, Galerie SMP Curated par Circuit court Marseille, France
"Infra", avec Steinbrüchel, Glassbox, Paris, France

Group Shows & Performances:

- 2023 Biennale Son, Sion, Suisse
I've got a feeling, les 5 sens dans l'art contemporain, musée des Beaux-Arts, Angers
- 2022 "Boutique – A wide choice of multiples", Florence Loewy gallery/books, Paris
Dominique Blais & Kerwin Rolland, H4O, GamMAH (Museum of art and history), Geneva (performance)
"Art Projects x Yvon Lambert 2022", Yvon Lambert Bookshop, Paris
"MAD 7, MULTIPLE ART DAYS", Fondation Fiminco, Romainville, France
"multiple x multiple", galerie Michel Journiac, Paris
"Time Capsule 2045", GamMAH (Museum of art and history), Geneva
"D'un temps, l'autre", une œuvre sonore de Dominique Blais, avec Blandine Lehec et Kerwin Rolland. Auditorium du GMEA, Albi, France
"Vitrines Offertes", Quinconce, Monfort-sur-Meu, France
- 2021 "Elementa – Corpus Caeleste", Biennale Elementa #2, Circa x Observatoire de la Côte d'Azur, Nice, France
50/50, Exposition du cinquantenaire de l'École des arts de la Sorbonne, Galerie Michel Journiac, Paris, France
"A Part" Carmel d'Abbeville, Maison du Patrimoine, Abbeville, France
"Les Vitrines du FRAC", FRAC Franche-Comté, Besançon, France
"n e i g h b o r h o o d" commissariat Anne-Lou Vicente, espace public, Paris
"Time Capsule 2045", le Théâtre des Exposition – Palais des Beaux-Arts, Paris
- 2020 "Rêver l'univers", Musée de la Poste, Paris
"Chronique d'une collection #2 Apparatus", Frac Grand Large, Dunkerque, France
Expérience Pommery #15, Introspection, Reims, France
Le retour de la lumière, Musée des beaux-arts de Rennes, Rennes, France "Etonnants donateurs", Musée des beaux-arts de Rennes, Rennes, France
- 2019 "Voyage aux antipodes", Médiathèque des Hauts du Val de Saône, Jussey, France "Brut", Espace Robert Cochet, Bourbon-Lancy, France
"Crystal Paradise", cur. Arcam Glass, Galerie Paradise, Nantes
"Enfermement", Musée d'Art et d'Histoire de Saint-Denis, Saint-Denis, France
"Le cristal qui songe", Galerie Art & Essai, Rennes, France
"Persona Grata ?", Mac/Val, Vitry-sur-Seine, France
"La lune : zone imaginaire à défendre", festival Hors Pistes, Centre Pompidou, Paris, France
- 2018 "Tyranny of Distance", FLAX Foundation, Los Angeles, USA
"Persona Grata", Musée de l'Histoire de l'immigration, Paris, France
"Sons et visions", Les Abattoirs, Toulouse, France
"Corps Célestes", Château de Gruyères, Gruyères, Switzerland
"Collection David H. Brolliet, Genève", Fondation Fernet Bianca, Saint Louis, Alsace, France
"Voyage à Nantes", Parc des Chantiers, Nantes, France
Site-Specific Art Commission cur. Bertrand Godot, 6PAR4, Laval, France
"Le cristal qui songe", La galerie des urbanistes, Fougères, France
Sculpter. Faire à l'atelier, Frac Bretagne, Rennes, France

- "De la Terre à la Lune, l'odyssée de l'Espace", Satellite, Bavans, France
"L'empreinte de la mémoire", Musée Georges-Garret, Vesoul, France
Before our last cry. Our eternal silence.cur. Angeline Madaghdjian, Le Salon du salon, Marseille
"Because the Night", Museum of contemporary art of Rochechouart, Rochechouart, France
- 2017 "Mondes Flottants", 14ème Biennale internationale d'art contemporain de Lyon, commissaire : Emma Lavigne, France
"Variations sur un même thème", Le Parvis, Tarbes, France Exposition inaugurale, Musée d'Arts de Nantes, France
"micro silence, une orchestration plastique", Galerie des Grands Bains Douches, Marseille, France
"Pièces d'été", Quadriennale de Malbuisson, Malbuisson, France
"Une maison de verre - Le Cirva », exposition collective, Musée Cantini, Marseille, France
"The World Has Never Been More Transparent", Minsheng Museum, Shanghai, China
"Le son entre", FRAC Nord-Pas de Calais, Dunkerque, France
"Raw Material", galerie Eva Meyer, Paris, France
"Silence", salon Maison&Objet, parc des expositions de Villepinte, France.
- 2016 "Partition du silence ", galerie Anne-Sarah Benichou, Paris, France
"Eblouissement", Centre d'Art Chanot, Clamart, France
"Sous le soleil exactement. Coucher de soleil et lever de rideau", centre d'art Bastille, Grenoble, France
Galerie de Roussan, Paris, France
"Laboratoires de l'art", Musée des arts et métiers, Paris, France
"On the Air", commissaire: Carlos Cardenas, dad TV
"Petrus Picnic - 1er gala d'art contemporain", Mains d'œuvres, Saint Ouen, France
- 2015>16 "L'EffetVertigo",Mac/Val,Muséed'artcontemporainduVal-de-Marne,VitrysurSeine,France
"L'Epais réel", La Criée, centre d'art contemporain, Rennes, France
- 2015 "Sphères 8", galleria Continua/Le Moulin, Boissy-le-Châtel, France
"Le domaine des murmures II", château d'Avignon, France
"Vacarmes", curator : Aude Cartier, La Maison des Arts, Malakoff, France
"En Filigrane", a proposal by Dominique Blais, with Thomas Barbey, Isabelle Ferreira, Elodie Lecat, Jérôme Poret, Carole Rivalin and Clémence Torres, Galerie Nicolas Silin, Paris, France
"The World's Largest Make Believe Ballroom", curator: Jérôme Poret, Galerie NaMiMa, Ecole Nationale Supérieure d'Art de Nancy, France
"Bricologie. La souris et le perroquet", curators: Burkard Blümlein, Thomas Golsenne & Sarah Tritz Villa Arson, Nice, France
"Les narrations de l'absence", curators : François Loustau & Daniel Gonzalez, Musée d'Aquitaine, Bordeaux, France
"Lage egal #tabs , Temporary artist's book shop", curator : Pierre Granoux, Lage Egal Raum Für Aktuelle Kunst, Berlin, germany
"Mobilis in Mobile", curator: Juliette Cortes, Abbaye de Saint-Florent-Le-Vieil, France
- 2014 "Sphères 7", galleria Continua/Le Moulin, Boissy-le-Châtel, France
"La piste des Apaches", Biennale de Belleville, Pavillon Carré de Baudouin, Paris, France.
"Laisser les sons aller où ils vont", curators : Sébastien Faucon & Sylvie Zavatta, Frac Franche- Comté - Cité des arts 2 passage des arts, Besançon, France
"Disgrâce 2", Le Générateur, Gentilly, France
"Dernières nouvelles de l'Ether", La Panacée, Montpellier, France
"Les Dérivés de la photographie – Lumière noire", FRAC Aquitaine, Bordeaux, France
- 2013 "Celeste Prize 2013 finalist's exhibition", 5ème Edition, Curator's Choice Prize, Spazio Fienaroli, Rome, Italy
"MEPIC", Esam Caen/Cherbourg, France
"Five Minutes after the Show", CCC, Tours, France
"Collection Joseph Kouli", Mains d'Oeuvres, Saint-Ouen, France

- 2012 "Art Sequana 2. Abruit", Ecole Supérieure d'Art et Design, Rouen, France "L'apparition des images", Fondation d'Enreprise Ricard, Paris, France
"La chose en soi", L'espace d'un bas, Paris, France
"Art By Telephone ... Recalled ", CNEAI, Chatou / ESBA-TALM, Angers / CAPC, Bordeaux / Emily Harvey Foundation, New-York / SFAI, San Francisco "Eschatologie", Galerie de Roussan, Paris, France
"De l'invisible au visible", Gloriette de Buffon, Jardin des Plantes, Paris, France
"Ready for Fatality ? News about the Apocalypse #7", Note On, Berlin, Germany
"Rêver Rouen ", Abbatale Saint-Ouen, Rouen, France
"La Polygraphie du Cavalier", Galerie Nicolas Silin, Paris, France
"Usages et convivialité ", Maison des arts de Malakoff, France
"Des identités si diverses", Johnson & Johnson, Issy-les-Moulineaux, France
2011>12 "Expérience Pommery #9 La Fabrique Sonore", Domaine Pommery, Reims, France 2011
"Plutôt que rien : formation(s) ", Maison Populaire, Montreuil, France
"Plutôt que rien : démontage" Maison Populaire, Montreuil, France
"Fragmentations Trajectoires contre-nature ", Musée d'Art et d'Histoire, Saint-Brieuc
"Homework", The Ister, Brussels, Belgium
"Géo Sound Map ", Le Grand Café centre d'art contemporain, Saint-Nazaire, France
"Fragmentations Trajectoires contre-nature ", La Garenne Lemot, Clisson, France
"Echoes", Centre Culture Suisse, Paris, France
2010 "Exposition des finalistes du prix Meurice ", Hôtel Le Meurice, Paris, France Nuit Blanche, Paris, France
"Diagonales" In Extenso, Clermont-Ferrand, France "Colours of sound", Parcours Saint-Germain, Paris, France "Living-Room", Domaine départemental de Chamarande, France
"Radical Postures", Galerie FDC Satellite, Brussels, Belgium
"Double Bind / Arrêtez d'essayer de me comprendre ! ", Villa Arson, Nice, France
2009-10 "NO(t)MUSIC", Fort du Bruissin – Centre d'art contemporain, Francheville, France 2009 "1 69 A2", dirigé par Eric Stephany, 28 rue Château d'eau, Paris, France
"23'17", Mains d' Œuvres, Saint-Ouen, France
"In Between – une inquiétante familiarité", Château Musée de Nemours, France
"Deux fois la même ville", La galerie extérieure, Nevers, France
"La Force de l'Art", Grand Palais, Paris, France
"Sound by Artists", Galerie Frédéric Giroux, Paris, France
"Invasion of Sound", Zacheta National Gallery of Art, Warsaw, Poland
"KIT invite", Appartement privé, Paris, France
"The Man who shot Liberty Valance", Galerie J/La Galerie Extérieure, Geneva, Switzerland
2008 "Chambres à Part II", La Réserve, Paris, France
"Dear Prudence", Galerie Martine Aboucaya, Paris, France "Visions nocturnes", La Galerie, Noisy le Sec, France "VDF", Le Vent des Forêts, Meuse, France
"Palimpseste, un bon pre-texte", Galerie Xippas, Paris & La Réserve, Pacy-sur-Eure, France "Zapping unit", Ferme du Buisson, Noisiel, France
2007 "NYNYNY So nice we name it thrice", Flux Factory, New York, USA "RAW", IrmaVepLab, Châtillon sur Marne, France
"Grizzly Proof", Flux Factory, New York, USA
"The Man Who Shot Liberty Valence", Galerie Extérieure, USA 2006 "Le petit Noël du ...", Le Commissariat, Paris, France
"Cosa Nostra", Glassbox, Paris, France
"The Cardboard House", installation in situ, Studio Cormier, Montréal, Canada
"White Light / White Heat", Festival Rayon frais, Tours, France
"Marclay's bike" - installation, Galerie Extérieure, Paris, France 2005 "Ici Rêver Ici", Ecole des Beaux-Arts, Tours, France
"Floating zone », Les abattoirs, Musée d'Art Contemporain, Toulouse, France "CIS4 Medialab", Galerie Rue Montgrand, Marseille, France
"Eye of the duck", Centre d'Art Edouard Manet, Gennevilliers, France

Screenings:

- 2013 "Ikono on Air Festival", Berlin, Germany.
2010 "Burning Mrs O'Leary's Cow", Centre d'art de l'Yonne, Auxerre, France 2008 Saison
Vidéo, Espace croisé, Roubaix, France
2007 Festival Videoformes, Clermond Ferrand, France
"312", SWGC Art Gallery, Corner brook, Canada
2006 "Psycho 3", Rush Arts Gallery, New York, USA & MK2 Bibliothèque, Paris, France
"Paris is burning", Rush Arts Gallery, New York, Etats-Unis
"Video Cocktail", Temporarycontemporary, Londres, Grande-Bretagne 2004 "Without
Borders", Ayers Island Contemporary Art, Orono, Etats-Unis

Public Collections :

Mueum of the Post, Paris
Frac Normandie, Caen
Fine Art Museum of Rennes
Art Museum of Nantes
Museum of contemporary art of Val-de-Marne, MAC/VAL, Vitry-sur Seine
Museum of art and History Paul Eluard, Saint-Denis
IAC Villeurbanne / Rhône-Alpes
FRAC, CNAP – Centre National des Arts Plastiques, Paris
Frac Grand Large – Hauts-de-France, Dunkerque
Frac Franche-Comté, Besançon
Frac Aquitaine, Bordeaux
Frac Champagne-Ardenne, Reims
Frac des Pays de la Loire, Carquefou

1% Artistique

Collège Jean-Jaurès, Villepinte
Lycée public, Nort-sur-Erdre

Editions :

- 2020 "Rêver l'Univers", Ed. Silvana Editoriale
"Revue Roven #15", Portfolio, special edition, Dessin & Son, Ed. Roven
2019 "Enfermement" Collection Créations et Patrimoines, Ed. Institut Acte
"L'espace d'en-bas 2009-2019", Ed. Warmgrey
2018 "Dominique Blais : Extérieur, jour", édité par Pile-Point Expo, Espace d'art contemporain,
Saint- Gervais-Les-Bains. Text by Anne-Lou Vincente.
"Sculpter. Faire à l'atelier". Ed. Fage.
2017 "Une maison de verre – le CIRVA", Ed. Parentheses.
"14ème Biennale de Lyon, Mondes Flottants", Ed. Les Presses du réel.
2016 "Ré-créations", Ed. Les Presses du réel.
"Cahier d'inspiration N30", Ed. Maison et objets.

- 2015 "BF15 2015-2004", Ed. 2.....100....5. "Laboratoires de l'art", Ed. Hermann
"L'effet vertigo", Ed. MAC VAL.
- 2014 "Avec et sans peinture", Ed. MAC VAL.
"Global damages replay", Ed. La Panacée. 2013 "Celeste.Prize 2013", Ed. On demand.
"Hear and Now", Ed. Pure Presence.
"Dernieres nouvelles de l'ether", Ed. La Panacée
"Entre temps et histoire", Ed. Vilniaus Dailes Akademijos Leidykla.
- 2012 "La fabrique sonore", Ed. Pommery.
- 2011 "Apparatus », Ed. Frac des Pays de la Loire, Carquefou "La Fabrique Sonore", Hors-série
Beaux
Arts magazine "Echoes", Ed. Centre Culture Suisse, Paris 2010 "Living-Room", Ed.
Domaine départemental de Chamarande 2009 "23'17", Mains d'œuvres, Saint-Ouen
"Invasion of Sound – Music and the Visual Arts", Zacheta Narodowa Galeria Sztuki,
Warsaw, pp. 62-63
"La force de l'art 02", Réunion des Musées Nationaux, April, Paris, pp. 48-49
- 2008 "NYNYNY, So nice we named it thrice", Flux Factory, New York

Press Articles :

- 2020 Revue Roven #15, Portfolio, Special Issue : Drawing and Sound L'art du même, revue du
centre Wallonie-Bruxelles, Brussels
- 2018 Riccardo Venturi, "Dominique Blais" (revue de l'exposition), Artforum International, mai
Mathieu Jacquet, Entretien – Dominique Blais, Slash Paris, 23 février (<https://slash-paris.com/articles/entretien-dominique-blais>)
- 2017 Elisabeth Chardon, "La Biennale de Lyon, une leçon d'évasion", Le Temps, 29 septembre
- 2016 Philippe Régnier, "Max Neuhaus et Dominique Blais à Besançon : Le son de choses",
Quotidien de l'art, 19 décembre
- 2014 Tom Laurent, "Laisser les sons aller où ils vont", Art Absolument n°60, July 4
Marie Lechner, "L'éther, force d'attraction", Libération, mar. 28
- 2013 Julien Becourt, "Ondes fantômes", entretien, Gaîté Live, august
Pascale Pisani, "Le son, la lumière, le temps qui passe", Magazine du Val-de-Marne, July
Christian Hain, "The MAC/VAL with Ange Leccia and Dominique Blais", Artlifemagazine,
July Céline Piettre, "L'artiste Dominique Blais s'installe chez Jean Prouvé", Blouin Art
Info, feb 19 Marie de la Fresnaye, "Dominique Blais et Jean Prouvé, confrontation",
Métamorphoses & Vagabondages, mar. 2
Caroline Hancock, Artforum online.
Marie de la Fresnaye, "Des images...à rebours (Fondation Ricard), Métamorphoses et
Vagabondages, February 13
Julie Portier, "Du photographique sous toutes ses formes", Le Quotidien de l'art,
February 7
- 2012 Emmanuelle Lequeux, "Au Jardin des Plantes, l'art sur une autre planète", Le Quotidien
de l'art, October 18
Marie-Cécile Burnichon, "Dominique Blais", ArtPress, November
"Usages et convivialité", Slash.fr, May 29 "Dominique Blais. Apparatus", Slash.fr, April 4
Emmanuelle Lequeux, "L'art et la musique liés au champagne", Le Monde, January 6
Patricia Maincent, "Dominique Blais : le bruit pour les yeux", Standard, winter
Jérôme Diacre, "L'esthétique des intensités transitoires. Dominique Blais", Laura 13,
March- October
- 2011 Raphaël Brunel "Intérieur. Jour.", 02, n°58, Summer, p.64 Audrey Illouz, Art press, May
Maurice Ulrich "Le son, quand il y a matière à entendre", L'Humanité, November 29
- 2010 André-Louis Paré, "Entrevue avec Dominique Blais, Imaginer le son", Pop :O/1, ETC revue
de l'art actuel, oct, nov, déc, janv., pp 40-45

- Marie Audran, "Nuit blanche, la suite...", le point.fr, 17 September
Ornella Lomberti, "Une nuit blanche 2010 humble et intime", L'Express.fr, 16 September
Rhama Khazam, "Le son et les arts plastiques entre évanescence et immatérialité",
MCD, N°60, Septembre/Octobre, p22-25
Les Cahiers de la création contemporaine, supplément artpresse, n°370, September, p29
Emmanuelle Lequeux, "Comme en vrai-Spencer Finch/ Dominique Blais au Frac Pays de
la Loire", Beaux-arts Magazine, July p26
Marie Maertens, "Le Parcours Saint Germain", Balthazar, July-August
KP., "Colours of Sound", Stiletto, Summer
Julie Portier, "Poésie Rêveries de promeneurs. Beggs, Blais et Finch dialoguent à
Carquefou", Le journal des arts, n° 323, April 16 - 29, p. 13
Claude Lorent, "Les infimes frontières du son et de l'image", Belgique Libre/Arts Libres,
April 16-22, pp. 4-5
Anne-Lou Vicente, "Dominique Blais : Un peu de neige salie", 20/27, n° 4, pp. 267-285
Alexandre Castant, "Arts Sonores / Les prospectivistes", Particules, n° 27, January -
March, pp. 6-7
Léo Guy-Denarcy, "No(t) Music", Art21, n° 25, Winter, pp. 58-59
2009 Emma Lavigne, "Les territoires du son", Qu'est-ce que l'art aujourd'hui ? Under Marie
Bonnet Fabrice Bousteau direction, Beaux-Arts éditions, December, pp.114-117
"In between : quand l'étrange familiarité s'invite au château", La République de Seine et
Marne September 21
"L'étrange mariage patrimoine et art contemporain", L'éclairer du Gâtinais, September
Anne-Lou Vicente, "Ecoutez voir", Trois Couleurs, September
Karine Soyer, "Dominique Blais", artnet magazine, June
Emmanuelle Lequeux, "Dominique Blais", Le Monde, May 31-June 1st, p. 21
Frédéric Bonnet, "Paroles d'artistes Dominique Blais", Le Journal des Arts, May 22
Rahma Khazam, "Sound By Artists", The Wire, June, p. 80
Damien Sausset, "Dans les ateliers de La Force de l'Art", Connaissance des Arts, May,
pp. 61- 66
La Force de l'art 02 au Grand Palais, Beaux-Arts Magazine, numéro Hors-Série, May, p. 21
Rahma Khazam, "Dominique Blais", ArtForum, May
Alexandre Castant, "Son / L'intime désir de l'écoute", Particules, n°24, April - May
"Inside the Circles", Le Mois Nantais, April "Sortir", Nantes Grand Ouest, n° 15, March 18-
31 "agenda expos - galeries", Wik, n° 69, March 25-31
"Expositions Erban, ça sent la promo!", Pulsomatic, n° 124, March 26 - April 30 "Sortir",
Nantes Grand Ouest, n° 16, April 1- 4
Christophe Cesbron, "Dominique Blais", Wik, n° 70, April 1-14
Nantes passion, n° 194, April . "Inside the Circles, une exposition de Dominique Blais",
ART 11 ACTU, March 18
Raphaël Brunel, "Dominique Blais", 02, n° 49, Spring, p. 42
Anne-Lou Vicente, "Son et Lumière", Mouvement.net, March
"Dominique Blais", La Sélection par A-L V, Trois Couleurs, p. 50 2008 Marie Lechner,
"L'art qui cache la forêt", Libération, July 16
Raphaël Brunel, "Dear Prudence", paris-art.com, May
2007 "Dominique Blais 'The Stillness Of The Air'", ArtAct.net, February 12