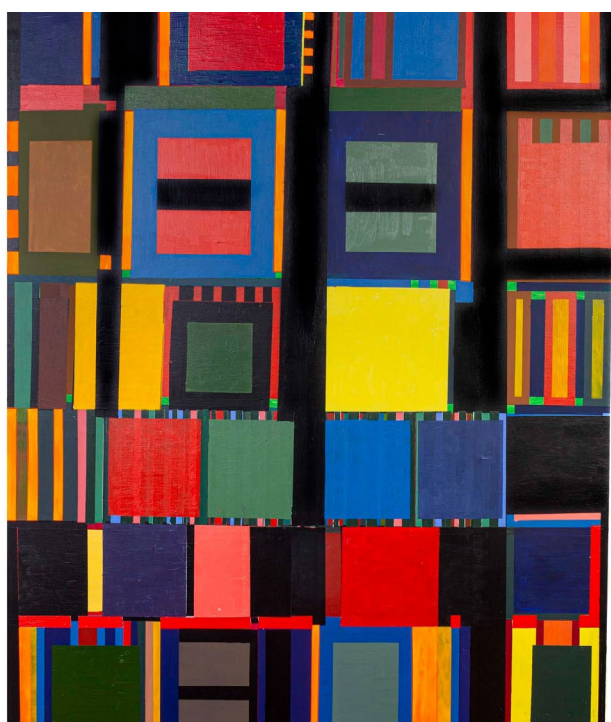


fernando lopez lage

SENSOR DE CONTINGENCIA

26 de Febrero al 11 de Abril de 2022.

Apertura Sábado 26 de Febrero de 16 -20



Fernando Lopez Lage. Serie El Color Pharmakon, 2021.

Xippas se complace en presentar la primera exposición personal de Fernando Lopez Lage en la galería, en su espacio de Punta del Este. El artista uruguayo es uno de los representantes mas destacados de la pintura contemporánea de la escena nacional.

López Lage resalta la irregularidad, subraya los juegos formales muy ricos y diversos en cada uno de los espacios, privilegia los ritmos sincopados y destaca una geometría en la que siempre juega el gesto de la mano y el pincel: se nota la huella del artista, la materia que se hace presente, la textura, que es lo que hace tan densa su obra y la aleja de toda frialdad.

El color es lo que da entidad a su pintura, desempeña el papel del dibujo, de la perspectiva, de la sombra, del volumen y

siempre está preparado para imponerse al material. El placer de pintar en gran formato y cromatismo intenso es fundamental para López Lage. El ojo se sorprende y deleita ante el esplendor de naranjas, amarillos, verdes, rojos, y variados matices en esa explosión de creatividad que gira alrededor del color y la geometría dinámica.

Alicia Haber

Montevideo, 2014. Museo Nacional de Artes Visuales.

Participo de una gestación, cuando pinto opero como un sensor. Las capas de color se superponen dejando restos. Las manchas propias de la pintura se imponen.

Pintar, en mi aventura como motor de un encuentro voluntario y en ocasiones conflictivo, deja atrás los impulsos subjetivos y objetivos para definirse como un acto colaborativo, al que me entrego sin saber cuanto será el grado de resistencia que imponga la obra, cuando será el instante en que derive a una u otra transformación, para observar de qué manera la forma y el color recortan su propia genealogía.

La pintura que emerge ante mí, cada una de ellas, exhibe un cuerpo autónomo, simbiótico. Un cuerpo que convive con lo incierto, lo torcido, lo manchado, lo chorreado.

Una forma cuadrilátera y plana donde se expande dicho cuerpo para encontrar espacios, contingencias, superposiciones, desvaríos que no tienen nada de geométrico, sino más bien de orgánico. Convivo en una simbiosis entre la forma del bastidor que genera patrones de formas y el color que encaja de manera irrestricta, un color Pharmakon, sin leyes, que otorga al cuerpo incipiente de la pintura un elixir para su propia consolidación como objeto, como cuerpo.

Fernando López Lage, Febrero 2022.

Fernando López Lage (Montevideo, 1964)

Artista y director de la Fundación de Arte Contemporáneo (fac) donde desarrolla tareas como docente y curador.

En el Programa de formación permanente PFP, se realizan clínicas de estrategia conceptual artística y proyectos curatoriales bajo su tutoría.

Desde 1987 participa en muestras individuales y colectivas en Uruguay y el exterior. Entre las individuales se destacan: Sensor de contingencia, Galería Xippas, 2022, El color Pharmakon, Galería del Paseo, Maldonado, 2017, Obra reciente, Museo Nacional de Artes Visuales Sala 5, 2014. Galería del Paseo, Manantiales, Maldonado, 2013. Pinturas recientes, SOA, Montevideo, 2012. Boomerang, Alianza Francesa de Montevideo, 2009. El archivo del Monitor Plástico, Centro de Exposiciones Subte, Montevideo, 2012. New visions, Couturier Gallery, Los Ángeles, Estados Unidos, 2012. Galería Xippas Back to the future, Manantiales, 2020, Estructuras Pos primarias, Centro Municipal de Exposiciones Subte, Montevideo, 2017. Abstracción, Galería Xippas Montevideo, 2015. Precaria en el Espacio de Arte Contemporáneo, junto a Mounir Fatmi, Francys Allys y Diego Velazco. Artista en comisión del Centro Cultural de España donde elabora proyecto de la fachada del edificio e intervención en la mediateca, Montevideo, 2005. Barras paralelas, Centro Municipal de Exposiciones Subte, Montevideo, 2001. Biblia pauperum, Colección Engelman Ost, Montevideo, 1997. La venganza del hombre tóxico, Alianza Cultural Uruguay-Estados Unidos, Montevideo, 1997. Circus, Linda Moore Gallery, San Diego, Estados Unidos, 1994. Mia Gallery, Seattle, Estados Unidos, 1991. Costuras del corazón, Centro de Exposiciones de la Intendencia Municipal de Montevideo, 1990. Pinturas en Museo de Arte Contemporáneo de El País en Montevideo 1988.

En Uruguay, recibió numerosos premios en concursos de arte. En el exterior recibe en 1996 la Mid American Art Alliance y la USIA (New York, Los Ángeles, New Orleans, Chicago, San Francisco, Texas, Washington, México). Obtiene también una Residencia de artista en la Universidad de Texas, donde expone en el Fox Fine Art (El Paso, Texas, Estados Unidos).

Es invitado por la Asociación Internacional de Críticos de Arte para integrar el envío a la Bienal de Pintura de Cuenca, Ecuador, donde obtiene el premio Le Parc al mejor pintor latinoamericano menor de 35 años, en 1989.

Es invitado a la Bienal de La Habana en 1992 y nuevamente, a la Bienal de Pintura de Cuenca, Ecuador, por el comité organizador, en 1994.

En 2007 participa en la Bienal del Mercosur, Conversas, junto a Terrence Mallick y John Baldessari.

En 2019 es invitado a participar en la Bienal de Montevideo y expone en la sala del SODRE. Obtuvo el fondo FECA en 2017, a la creación artística y publica con Edita Estuario, El color Pharmakon, una mirada desde la práctica artística. En 2021 publica con la misma editorial Madmaxismo.

CONTACTO PRENSA

Sofia Silva
ssilva@xippas.com

XIPPAS PUNTA DEL ESTE

Ruta 104, Km 5, Manantiales
20000 Punta Del Este, Uruguay.
puntadeleste@xippas.com
www.xippas.com

@xippasgalleries #xippasgalleries