

pablo siquier

BRUIT

Exposition du 25 mars au 13 mai 2017
Vernissage le samedi 25 mars à partir de 15h

La galerie Xippas est heureuse de présenter la première exposition personnelle en France de l'artiste argentin Pablo Siquier. A cette occasion, l'artiste investit l'espace de la galerie avec une œuvre murale d'envergure et une série de tableaux récents.

Artiste parmi les plus reconnus en Argentine ainsi qu'à l'étranger, Pablo Siquier est actif sur la scène artistique dès les années 1980. Se détachant vite de l'avant-garde latino-américaine, son œuvre s'inspire du constructivisme et de l'art concret, et explore les possibilités de la peinture abstraite. Dépourvue de tout contexte social ou biographique, la pratique épurée de Pablo Siquier se développe dans la multitude des formes géométriques, se muant en un dédale complexe, tracé en noir et blanc, entre l'ombre et la lumière.

Des structures architecturales, des circuits informatiques ou encore des vues aériennes se discernent dans l'œuvre de Siquier, pour qui la ville est une inspiration immuable. Ses compositions labyrinthiques oscillent entre la planification géométrique, rappelant la régularité des *cuadras* de Buenos Aires, la ville natale de l'artiste, et la formation circulaire des villes européennes ou des cités amérindiennes, pour évoquer, en fin de compte, l'irrégularité et la fragilité de toute forme d'organisation humaine. Son œuvre se révèle ainsi une métaphore de l'évolution urbaine, où l'architecture moderniste est soumise à une contamination mutuelle et inévitable des différents styles et où le désordre vient corrompre la géométrie parfaite.

La notion de construction est inhérente à la pratique de Pablo Siquier. Se servant d'un logiciel 3D pour créer une infinitude de déclinaisons de lignes et de courbes, l'artiste les transpose ensuite sur une toile ou sur un mur. Le trait noir sur un fond blanc ne transcrit pas un geste expressif, mais le calcul et l'algorithme, tout en faisant référence au système binaire de par sa bichromie constante. Les titres des œuvres mêmes, encodés en chiffres, où les deux premiers correspondent à l'année de création, suivent une logique d'énumération méthodique et constituent une sorte d'inventaire.

Par son caractère schématique, le travail de Pablo Siquier se réfère à la musique stochastique de Iannis Xenakis, que l'artiste évoque comme l'une de ses influences majeures. Comme les partitions soumises aux règles et procédures mathématiques, les compositions de Siquier, générées par ordinateur,

transcendent l'agencement rigoureux provoquant ainsi un impact émotionnel. Les traits, les lignes courbes et les vides, ces éléments constitutifs se forgent en un ensemble indissoluble, tel un emblème ou un hiéroglyphe. Ces structures idéales qui se déploient selon les lois mathématiques, semblent se dérégler de temps à autre, balançant entre ordre et chaos, entre symétrie et asymétrie.

Dans ses nouvelles toiles (2017), les formes géométriques évoluent par répétition et multiplication des éléments, comme dans un mandala, pour constituer des structures éclatées, entre systématisme et obsession, abstraction et motif. Tout comme Xenakis qui lui aussi a beaucoup travaillé sur le rapport à l'architecture et à l'espace, Pablo Siquier inscrit son travail in situ, sur les murs des galeries et des musées ainsi qu'en créant des peintures murales à l'extérieur. Passant à grande échelle, ses dédales bidimensionnels disposés sur le mur principal de la galerie, à force de jeu d'ombre et de lumière, créent une sensation de volume et acquièrent un nouveau rapport au corps, mettant en relation la figure humaine avec les structures qui régissent et rythment la vie.

Pablo Siquier est né en 1961 à Buenos Aires en Argentine, où il vit et travaille.

Il s'est fait connaître avec ses peintures murales monumentales et installations, notamment celles du Centre Culturel Recoleta (2012), du Centre Culturel Général San Martin (2011), de la station de métro Carlos Pellegrini (2009) ou encore du bâtiment Los Molinos dans un quartier moderne de Puerto Madero (2008) à Buenos Aires. Il a représenté l'Argentine dans de nombreuses biennales : 26^{ème} Biennale de Sao Paulo, 9^{ème} Biennale de la Havane, 1^{ère} et 2^{ème} Biennales Mercosur, Porto Alegre, 3^{ème} Biennale de Cuenca. Son travail a été montré dans des expositions de groupe en France, telles que *Mutations - Mise en forme*, organisée par le 19 Crac, au Gymnase - espace culturel, Besançon (2015) et *My Buenos Aires* à la Maison rouge, Paris (2015), parmi les plus récentes.

Son œuvre fait partie des collections de prestigieux musées, tels que le Musée des Beaux-Arts de Buenos Aires et le Musée National Centre d'Art Reina Sofia, Madrid, deux institutions qui lui ont consacré des expositions individuelles.

GALERIE XIPPAS PARIS

108 rue Vieille du Temple 75003 Paris

www.xippas.com

Mardi - Vendredi : 10h-13h et 14h - 19h

Samedi : 10h - 19h

PROCHAINE EXPOSITION

Karishma D'Souza

20 mai – 29 juillet 2017

CONTACT PRESSE

Olga Ogorodova

press@xippas.com

+33 1 40 27 05 55