

luc aubort & didier rittener

la belle caporal

Exposition du 7 mai au 4 juin 2016

Vernissage le 7 mai 2016 à partir de 15h

La galerie Xippas est heureuse de présenter l'exposition *la belle caporal*. Fruit de la complicité des artistes suisses Luc Aubort et Didier Rittener, ce projet commun est conçu comme un dialogue entre œuvres, matériaux et références.

Structurées par des formes géométriques, les toiles de Luc Aubort s'articulent autour de jeux de transparences d'encre tandis que des effets de porosité rythment la composition. Liés de manière presque organique à son travail de peinture, ses sculptures, les *choses*, sont le fruit d'un mariage heureux entre des éléments hétéroclites : objets trouvés, formes fabriquées, éléments organiques... Oscillant entre objet et outil, arme et fétiche, les *choses* intriguent le spectateur et semblent posséder une dimension utilitaire qui reste à déterminer.

Puisant dans une banque d'images, nommée *Libre de droits*, qu'il repère dans l'histoire de l'art, la littérature et la presse, Didier Rittener crée ses dessins qui explorent les nuances du gris et du noir. Recadrées au format A4 du papier calque, ces images sont reportées sur papier selon le procédé chimique du transfert. Les dessins changent ainsi d'échelle et s'adaptent à la dimension d'un tableau ou à celle de l'espace d'exposition. Toutes les étapes du processus du transfert sont visibles : les traces des feuilles A4 forment une grille alors que les taches et les erreurs restent apparentes et témoignent d'une méthode de fabrication artisanale et profondément ancrée dans la tradition de l'édition. Rittener présente également une série de verres brisés et recomposés en plaques. En dévoilant toutes les étapes de son processus plastique, il nous présente à la fois les résidus d'une œuvre (les plaques de verre qui forment désormais une sculpture) ainsi que leurs empreintes (l'image de chaque verre recomposé transférée sur papier). Ce processus interroge la notion de l'original qui apparaît et disparaît, évolue et se transforme sans cesse.

S'inscrivant dans un jeu d'alternance rythmée par des séquences homogènes et des zones de rupture, la coexistence des œuvres de ces deux artistes dans l'espace d'exposition contribue à une recontextualisation de chaque élément.

Luc Aubort est né en 1971. Il vit et travaille à Lausanne. Diplômé de l'École cantonale d'art de Lausanne, il est membre fondateur de Circuit, Centre d'art contemporain (Lausanne).

Ses œuvres ont été exposées au centre culturel SKLAD (Abkhazie) et à la galerie Lange et Pult (Zurich) en 2016, à la galerie Hubert Berschler (Zürich) en 2012, au Musée cantonal des Beaux-Arts (Lausanne) et à la Fondation Pro-Helvetia (Bâle) en 2011, au Museum Bruder Klaus en 2009, à l'Espace de l'Art Concret (Mouans-Satoux) en 2008, à Tunnel Kunsthalle (Düsseldorf) en 2007, à Circuit, Centre d'art contemporain (Lausanne) en 2003, à Fri-Art Kunsthalle (Fribourg) en 2002, au Mamco (Genève) en 2001...

Didier Rittener est né en 1969. Il vit et travaille à Lausanne, Suisse. Diplômé de l'École cantonale d'art de Lausanne, il est membre fondateur de Circuit, Centre d'art contemporain (Lausanne). Il a été en résidence à Landys & Gyr (Londres) en 2013, aux Récollets (Paris) en 2012 et à la Villa Arson (Nice) en 2004.

Parmi ses expositions personnelles, citons : Musée des Beaux-Arts, Le Locle, Centre d'art de l'Onde (Vélizy-Villacoublay, 2014), Mamco (2010), Le Printemps de Septembre (2009), Musée de Pully (2009), Attitudes, espace d'arts contemporains, Genève (2007). Son travail a été également exposé à Kunstmuseum Wolfsburg, Museo Civico Villa dei Cedri, Bellinzona, Circuit, Centre d'art contemporain, Lausanne en 2016, à Mac Val en 2015, au Centre Pompidou dans le cadre de Nouveau Festival en 2014, à CCA Wattis Institute for Contemporary Arts à San Francisco en 2014, à Kunsthau Aarau, au Crédac en 2011...