

eduardo stupía

Desde el 10 de Abril al 11 de Julio de 2015.
Bartolomé Mitre 1395, Ciudad Vieja – partir Montevideo.
Martes–Viernes de 11 a 18 hrs / Sábados de 11 a 15 hrs
montevideo@xippas.com - www.xippas.com

La galería Xippas tiene el agrado de presentar la exposición individual del artista argentino Eduardo Stupía en Montevideo. Luego de sus exposiciones en Xippas Punta del Este y París, Stupía presenta una serie de obras nuevas, dedicadas a su primera presentación personal en la ciudad.

Stupía es uno de los pintores argentinos en vida con mayor reconocimiento en el ámbito internacional. El apogeo de su carrera tuvo lugar en 2012 con su exitosa participación de la 30ª Bienal de San Pablo. El dibujo de Stupía refleja la compleja situación de las artes plásticas a nivel poético, lingüístico y simbólico. Sus obras nos hablan del transcurrir de la línea, expandiéndose simultáneamente en el espacio y en el tiempo.

La exposición comprende un grupo de 10 pinturas de mediano y gran tamaño junto a una serie de obras sobre papel. Stupía trabaja casi exclusivamente en blanco y negro, apoyándose sobre una vasta paleta de útiles y de técnicas que coexisten sobre la misma tela. Lápiz, carbón, acrílico, grafito, acuarela y tinta son los medios preferidos del artista. Asociándolos de manera aleatoria, crea un conjunto a la vez caótico y armonioso.

Sus lienzos se articulan alrededor de dibujos minúsculos que evocan formas abstractas a cierta distancia. Sin embargo, al acercarse, el espectador comienza a distinguir figuras minúsculas, monstruos, castillos, paisajes... Oscilando entre lo figurativo y lo abstracto, el artista crea progresivamente su propio universo.

«Todas las obras presentadas en esta exposición fueron realizadas utilizando una técnica mixta, lo que implica desde el inicio una decisión tan plástica como poética. La coexistencia extendida de diversos materiales sobre la superficie de la tela genera tantos contrastes físicos como ópticos, y en consecuencia efectos de perspectiva, de espacio, de trama, de textura y de atmósfera, así como ciertas resonancias escénicas o narrativas que aparecen y desaparecen en concordancia con el contrapunto de los contrastes. » Eduardo Stupía.

Sobre la denominación general *Paisaje*, el artista se propone hacer, a través de la estructura del marco, una breve alusión a la traducción del género, deformada en este caso por la proliferación excesiva de signos gráficos de distintos orígenes. Aún cuando este *patchwork* prolífico de múltiples registros evita el recurso de elementos iconográficos referenciales, su obra trasluce eventuales presencias fantasmagóricas, elípticas, a través de un efecto indirecto de resonancias y referencias. A través de un lenguaje gráfico puro, la obra examina los vínculos de continuidad – contigüidad entre las partes y el todo, así como los modos de captación y percepción del espectador.

BIO

Eduardo Stupía nace en 1951 en Vicente Lopez, provincia de Buenos Aires. Vive y trabaja en Buenos Aires.

Exposiciones individuales (selección):

Paisajes, galerie Xippas, Paris, 2014.
Xippas Arte Contemporáneo, Punta del Este, 2014.
Rosenfeld – Porcini Gallery, Londres, 2013.
Galería Jorge Mara-La Ruche (2004, 2008, 2010, 2012),
A Iminência das Poéticas, Trigésima Bienal de San Pablo, 2012.
Centro Cultural Recoleta (1999, 2006, 2011),
Centro Cultural Parque España, Rosario, Pcia De Santa Fe, Argentina, 2010
Ivam (Instituto Valenciano De Arte Moderno, Valencia, España, 2010),
Dan Galeria, San Pablo (2009),
Ruth Benzacar (1986, 1991),
Atica (1979, 1981, 1983, 1985),

Participa asiduamente en muestras grupales, premios y salones nacionales e internacionales y obtuvo los dos premios más importantes de su país, el Gran Premio Del Salón Nacional y El Gran Premio Del Salon Municipal Manuel Belgrano en la especialidad Dibujo. Entre otras distinciones, también ha sido galardonado con el Premio Leonardo al Artista Del Año, Primer Premio De Dibujo de la Fundacion de Arte Arawak, Primer Premio Exxon Foundation Award y El Premio Konex de Platino.

Exposiciones colectivas, salones y premios (selección):

2014 II Bienal de Montevideo.
2010 Contemporary Argentine Masterworks, International Gallery, Smithsonian Institution, Washington D.C., E.E.U.U.
Realität Und Utopie. Argentina's Künstlerische Laufbahn von Der Gegenwart, Akademie der Kunste, Berlín, Alemania
2004 Traverseés Du Paysage, Besancon, Francia
2002 Premio Banco Ciudad Argentina
1999 Bienal De Dibujo Y Grabado De Taipei, China
1998 Books From The End Of The World Filadelfia, E.E.U.U.
1997 9th Triennial Of India
1997,1995 Salon De Dibujo Fundacion De Arte Arawak Santo Domingo.
1994 Bienal De Arte Interamericano Guadalajara, México
1995 Fondo Nacional De Las Artes, Premio Fortabat Argentina.

Su obra integra las colecciones del Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (Malba), Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires, Museo Macro de Arte Contemporáneo de Rosario, Museo de Arte Moderno de la Ciudad de Buenos Aires, Museo Caraffa de la Ciudad de Córdoba, Argentina, Museo Eduardo Sívori de la ciudad de Buenos Aires, entre otros. Su trabajo ha sido adquirido por el Museo de Arte Moderno de Nueva York (MOMA) y expuesto entre noviembre de 2007 y febrero de 2008 en la muestra grupal New Perspectives in Latin American Art 1930 2006 : Selections from a decade of acquisitions.