

jainana tschäpe

FERN WEH

PRESS

28 de noviembre de 2014 – 28 de febrero de 2015
Xippas Arte Contemporáneo, Montevideo, Bartolomé Mitre 1395.

Xippas Arte Contemporáneo tiene el placer de anunciar la primera exposición individual de Janaina Tschäpe en la galería de Montevideo. En su primera visita al Uruguay, la artista alemana-brasileña presenta una selección de 16 obras que incluye acuarela, fotografía, video y escultura. La muestra recorre la producción actual de la artista.

Fern Weh, su último vídeo producido en las islas Galápagos, comisionada por Thyssen Bornemisza Art Contemporary, ha sido fuente de inspiración de sus obras recientes y consecuentemente el nombre de la presente exposición.

... Fern Weh rondea la idea de una isla y de cómo nuestra imaginación interpreta nuestra percepción de una isla. El diseño de una isla promueve la sensación de aislamiento, la urgencia de escapar y el deseo de explorar ...

Tomando el cuerpo de la mujer como su musa, Tschäpe explora los temas del cuerpo y el paisaje, el sexo, la muerte, la renovación y la transformación en sus pinturas, dibujos, fotografías y video instalaciones. Experimentar el trabajo de Tschäpe es nadar a través de universos de paisajes polimorfos entre formas embrionarias, personajes ambiguos y una exótica vida botánica. La artista busca dar forma al trance de la creación artística, no retratando un mundo de fantasías, sino creando la sensación de vivir en él.

El uso de líneas orgánicas y formas etéreas en sus pinturas crea una red de relaciones, vinculando el proceso de la práctica artística a los ciclos de la vida encontrados en la naturaleza. En Brasil, la naturaleza es abrumadora. Todo crece por encima de otra cosa, siempre hay una planta rompiendo un muro o un árbol saliendo de la tierra. Cuando Tschäpe vuelve a la ciudad, pinta a través de estas memorias. Son sistemas de palimpsestos; cada pincelada plasmada de forma enfática, recubre parcialmente una marca anterior. En este sentido, las formas son construidas y los colores orquestados a través de capas de acumulación. Sus superficies físicamente sensuales dan paso a las topologías de tonos finamente calibrados. Crean la sensación de estar bajo el agua o envueltas en capas diáfanos.

Janaina Tschäpe nació en 1973 en Munich, Alemania y se crió en Sao Paulo, Brasil. Vive y trabaja en Nueva York, EEUU y Río de Janeiro, Brasil.

Proyectos recientes incluyen Cidade Matarazzo, San Pablo, Brasil, Xippas Art Contemporain, Ginebra, Centro de Arte Hélio Oiticica, Rio de Janeiro, Manel De Santaren Collection-MAMbo, Villa delle Rose, Frist Center for the Visual Arts, Winnipeg Art Gallery, Contemporary Art Museum of Sorocoba, Museum of Contemporary Art, University of São Paulo, Rubin Museum of Art, Nueva York, Tramway Contemporary Arts Centre, Kreemart at Haunch of Vension Gallery, New Perspectives, New York, Tokyo Wonder Site, Tokyo, Destricted at Galpao Fortes Vilaca, Deutsche Guggenheim Museum, LiShui Museum of Photography, China, Kunsthal Kade, Netherlands, Cultural Centro Banco do Brasil, museum of Fine Arts Boston, Ikono On Air Festival, Center of Visual Art, Metropolitan State University of Denver, Fabrica ASA, Guimaraes, Portugal, Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro, Brasil and Museum of Contemporary Art Rome.

Las obras de Janaina Tschäpe se encuentran en las siguientes colecciones: The National Gallery of Art, Washington D.C., Harvard Art Museum, Boston, Centre Pompidou, Paris, Francia, Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York, Museo Reina Sofia, Madrid, España, 21st Century Museum of Contemporary of Art, Japan, Coleção Gilberto Chateaubriand, MAM Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Brasil, Images au Centre Collection, Francia, Moderna Museet, Suecia, Stedelijk Museum voor actuele kunst, Bélgica, Thyssen-Bornemisza Art Contemporary, Austria, USF Contemporary Art Museum, Tampa, Florida y The Mint Museum of Art, Charlotte, Carolina del Norte.