

# herbert hamak

Exposition du 7 novembre 2014 au 17 janvier 2015

Vernissage le jeudi 6 novembre 2014, dès 18h00

L'œuvre de Herbert Hamak, entre peinture et sculpture, naît de la combinaison de la forme, de la couleur et de la lumière. Herbert Hamak travaille la couleur dans la masse ; il la taille et la modèle dans des formes simples généralement monochromes : cubes, parallélépipèdes, colonnes.

Le procédé avec lequel il parvient à ces formes est le résultat d'un savant mélange de pigments à de la résine et de la cire. Cette substance liquide est moulée sur une toile conventionnelle enchâssée, support de cette matière. Si le procédé demande une maîtrise parfaite du medium, il laisse cependant une large place à l'inattendu : les bulles et les distorsions que le hasard introduit lors du séchage, la modification de la couleur des pigments en fonction des conditions extérieures. Ainsi dans l'œuvre de Hamak rien n'est jamais entièrement contrôlable, un mélange identique ne donnera jamais un même résultat.

Partant des quelques 300 pigments présents dans la nature, Hamak joue d'une part, avec les moyens physiologiques avec lesquels ces couleurs apparaissent à l'œil et, d'autre part, avec la diversité des moyens esthétiques avec lesquels la matière colorée attire notre regard. Car bien qu'issue d'un procédé chimique complexe, l'œuvre de Hamak se concentre sur la masse de la couleur et sa puissance lumineuse. La couleur emprisonnée, dans ces masses translucides permet d'interagir avec la lumière extérieure. Si normalement la surface d'une peinture réfléchit la lumière, au contraire chez Hamak la lumière pénètre les peintures. Elle passe par elles, leur donne un aspect vaporeux qui dément la pesanteur réelle du matériau.

Pour cette nouvelle exposition personnelle à la Galerie Xippas, Herbert Hamak présente un ensemble de « peintures » qui entrent en harmonie avec le lieu qui les entourent, d'abord en captant la lumière qui les enveloppe, pour ensuite rayonner et envahir l'espace dans un jeu d'échanges et d'influences réciproques. Plus que de regarder la couleur des choses, il s'agit ici d'éprouver la couleur.

Herbert Hamak est né en 1952 à Unterfranken en Bavière. Son travail est régulièrement exposé dans de nombreuses galeries : la galerie Tanit à Munich depuis 1990, Studio la Citta en Italie, la Galerie Tanja Rumpff aux Pays-Bas, Kenji Taki au Japon et Christopher Grimes aux Etats-Unis ; la Galerie Xippas a présenté ses œuvres pour la première fois en 1991, lors de l'exposition *The Painted Desert* organisée par Bob Nickas.

Le Museum Haus Lange de Krefeld en Allemagne lui a consacré une exposition personnelle en 2010 ; le Museo di Castelvecchio à Verone en 2007 où il présentait une installation majestueuse jouant avec l'architecture du château ; le Flash Art Museum de Trevi en Italie en 2005, le Museum für Moderne Kunst de Francfort lui a consacré deux expositions personnelles en 1993 et 1998, ainsi que le Württembergischer Kunstverein de Stuttgart en 1996.

Son œuvre est présente dans des collections illustres : Museum für Moderne Kunst, Frankfurt am Main ; Kunsthalle, Mannheim ; Technische Hochschule, Frankfurt ; the Daimler Chrysler Collection, Suisse ; et le Peggy Guggenheim Museum, Venise, Italie et enfin, le Museum Haus Lange de Krefeld.